RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 9

2 . 20 FERRAND 1804 L. 70

Alla TV: il festival dello Zecchino d'oro **ELEONORA ROSSI DRAGO**

ci scrivono

programmi

Eccellenza

« Sono una vecchia... Eccelenza. Ma ormai questo ittolo non conta più. Mia figlia mi ha riferito che la TV ha innerrogato alcune personalità sull'opportunità o meno di usare ancora questo titolo, e mi ha detto che alcune risposte sono state particolarmente gustose. Si potrebbero leggere sul Radiocorrier-TV nella rubrica a ciò predisposta? » (L. F. - Torino).

Hanno risposto un giurista — il prof. Giuseppe Guarino —, una giornalista — Oriana Fal-laci —, uno scrittore — Manlio Lupinacci, — e un linguista — il prof. Bruno Migliorini, Ecco ciò clie hanno detto:

ciò clie hanno detto:

Giuseppe Guarino: « Bisogna fare una premessa; nel nostro orditamento vi sono titoli liberi e titoli che sono ufficialmente riconosciuti, ad esempio il titolo di avvocato, di professore, di dottore e così via. Onesta distrizione ha un ritiervo penalistico, perché l'articolo 488 del Codice Penale punisce chi si arroga diguità o gradi accadentici, titoli, decorazioni o altre pubbliche insegne. Il titolo di eccellenza era per il passato un titolo ufficialmente riconosciuto, perché il decreto del 1927 lo attribuiva alle alte cariche dello Stato. Nel 1945 invece un decreto legislativo luogotenenziale del 28 giugno, n. 406, lo ha abolito. Nel 1945 invece un decreto legislativo luogotenenziale del 28 giugno, n. 406, lo ha abolito. Onal è la conseguenza di questa abolizione? E' una conseguenza apoposta a quella a cui comunenente si pensa In effetti, a seguito di questo decreto, il titolo di eccellenza è diventato un titolo libero, uno è più un titolo ufficiale, e quindi oggi chiunque può attribuire a al attri, il titolo di eccellenza, senza incorrere nelle sanzioni penali ».

Oriana Fallaci: « Mio nonno Giuseppe Guarino: « Bisogna

Oriana Fallaci: « Mio nonno

NUOVI

- dicembre

- dicembre

dicembre

- dicembre

- dicembre dicembre

dicembre

. dicembre

- dicembre

- glugno

- giuano

- giugno

- aluana

RINNOVI

televisori, uno o più apparecchi radio

Periodo

gennaio febbraio

marzo

aptile

maggio

glugno luglio

agosto

settembre

ottopre

dicembre

gennalo

febbialo

marzo aptile

magglo

Annuale 1º Seme

1º Semestre 2º Semestre 1º Trimeste

1º Trimestre . . . 2º-3º-4º Trimestre

oppure

diceva che ecceienza era una parolaccia borbonica. E quando ero bambina, io la usavo quando volevo insultare qualcuno. Smisi di usarla quando nii accorsì che non era una parolaccia, ma un complimento da rivolgere alle persone potenti, vale a dire alle persone di cui si aveva paura. A me non piacciono le persone potenti, et al persone potenti, et al persone potenti alle persone potenti, et anto ineno mi piace averne paura. Di conseguenza non può piacermi la parola eccellenza. Mi rendo conto naturalmente che può essere usata anche con dignità, che può servire a rivolgere un omaggio rispetto so e dignitoso a qualcumo. Ma rivolgere un omaggio rispetto-so e diguitoso a qualcuno. Mã in questo senso, che io sappia, in Italia ne hanno diritto sol-tanto il Presidente del Consi-glio di Stato e il Presidente di Cassazione; forse, ma non ne sono sicura, il Presidente di Corte d'Appello. Invece, si continua a chiamare eccellenza tutti coloro che sono un po-clino potenti, o che Janno un poclino paura. Ouesto a me poclino potenti, o che janno un poclino paura, Questo a me non sembra serio, sembra al contrario molto ridicolo in un Paese che tenta di essere de-mocratico e moderno. Le solumocratico e moderno. Le solu-zioni secondo me sono tre: o diventiamo tutti eccellenze, proprio tutti, come a Napoli, e anziché signor Tal dei Tali ci chiamiamo eccellenza Tal dei Tali; oppure Jacciamo la contravvenzione a chi usa que-sta parola a sproposito; oppu-re l'aboliamo dal nostro voca-bolario, perché, tutto sonuna-to, anche foneticamente è brut-tina ».

Manlio Lupinacci: « Conserviamolo questo titolo di eccel-lenza, che sa piacere a tanti e non sa male a nessuno! Anzi in una repubblica come la nostra, che ha conservato tanto del fasto dell'antica monarchia (il Quirinale, i corazzieri), que-(il Quirinale, i corazzieri), que-sto titolo può benissimo essere riservato alle supreme magi-strature dello Stato, per con-ferire loro quel decoro, quel prestigio, che in fondo incu-tono rispetto, rispetto che, in

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

utenti che hanno già pagato Il canone radio

er 10 stesso periode

8.938 8.120 7.310

6.500 5.690 4.875 4.055

3.245 2.435

1.625

4.875

4.055 3.245 2.435

1.625

815

RADIO

3.400 2.200 1.250

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai

utentl che

non hanno pagato Il canone radio per lo stesso periodo

12.000

11.230 11.230 10.210 9.190 8.170 7.150 6.125 5.105

4.085 3.065 2.045

1.025

6.125

5.105 4.085 3.065

2.045

1.025

T V

L. 12,000

6.125 6.125 3.190 3.190

Italia, francamente, non ab-bonda troppo. L'importante non è che vi sia o non vi sia libera cittadinanza per il titolo ne parlamentare e la fortuna »

Bruno Migliorini: « Il meccanismo dell'inflazione lingui-stica in certo modo rassomiglia ziazione gerarchica, ma come una semplice consuetudine di cortesia, a me sembra che in sondo non saccia gran male».

lavoro

Assegul famillari e orario ri-

E' stato posto il quesito se norme sugli assegni fami-

PADIO F AUTORADIO

L. 2.450 > 2.300

2.090

1.670 1.460 1.250

1.050

1.050

840 630

420 210

AUTOPADIO

velcoli con

motore superiore

7.450 6.250 1.250 5.650

velcoli con

moioze non superioze a 26 CV

1.750 1.250 1.150

di eccellenza: l'iniportante è che, in democrazia, chiunque possa arrivare ad essere eccel-lenza; il figlio del contadino, il figlio dell'operaio, diventan-do ministro attraverso l'elezio-

suca in certo modo rassomigua a quello dell'inflazione economica. Quando si è giunti a un
certo grado di inflazione, è
troppo difficile tornare indietro. L'aveva già spiegato magnificamente don Abbondio ad
annese outando. Le raccontana gnificamente don Abbondio ad Agnese, quando le raccontava che orniai al cardinale Federico non bisognava dare più il titolo di Illustrissimo, ma quello di Eminenza, perché effettivamente, dopo le tante usurpazioni, il Papa avrebbe dovuto togliere a molti il titolo di Illustrissimo, e ne sarebbero nati tanti dissapori, che avvea preferito invece inventare avvea preferito invece inventare bero nati tanti dissapori, che aveva preferito invece inventare un titolo nuovo. Bisogna dire inoltre che se si volesse rendere più rigorosa la legislazione riguardo l'uso di eccellenza, si incontrerebbero due difficiola gravi: da un lato, l'uso internazionale, il quale accorda il titolo di eccellenza agli ambasciatori e parificati, e, dall'altro, l'uso che ne fa la Chiesa, Quindi sarebbe estremamente difficile. E poi, quando un eruppo di persone attornia un Prefetto, e tutti quanti gli danno dell'eccellenza, occorre veramente uno spirito catoniano no actiecceuenza, occurre ve-ramente uno spirito catoniano per rifutarsi di darglielo e chiamarlo semplicemente "si-gnor Prefetto". Insomma, in conclusione, se il titolo si con-sidera non come una differen-

L'avvocate di tutti

liari siano applicabili nei con-

fronti del personale, dipenden-te dalle aziende di credito, del-

l'assicurazione e dei servizi iri-butari appaltati, il quale effet tui prestazioni di lavoro infe-riori alle tre ore giornaliere o alla media di 18 ore setti-

manan.
Al riguardo, considerato che
nessuna esclusione risulta prevista in proposito dalla vigente normativa e tenuto conto
di alcune decisioni adottate su

casi specifici dal comitato specasi specifici dal comitato spe-ciale per gli assegni familiari, l'I.N.P.S. ha espresso l'avviso che — laddove l'attività indi-cata presenti gli elementi ca-ratteristici del rapporto di la-

voro dipendente e subordina-to, che costituisce il presup-posto necessario dell'applica-

posto necessario dell'applica-zione delle disposizioni in vi-gore — relativamente al per-sonale di cui trattasi, sussi-sta l'obbligo contributivo in relazione al diritto dei dipen-denti ad essere ammessi ad usufruire degli assegni fami-liari nei limiti ed alle condi-zioni previste dalle disposizio-ni in vigore per le particolari categorie.

categorie.
E' comunque da tener presente che, data l'identità dei
presupposti che presiedono all'applicazione delle norme sugli assegni familiari e di quelle sulle assicurazioni generali
obbligatorie, ogni qualvolta sia
accertata la esistenza delle con-

dizioni indicate, le sedi del-l'I.N.P.S. dovranno provvede-re anche all'osservanza delle

norme concernenti queste ulti-me assicurazioni.

g. d. i.

o alla manali.

categorie.

Un amico degli automobiliati

Alla Corte di Appello del Cantone di San Gallo, in Sviz-zera, si è presentato un caso, il cui interesse, a ben guar-dare, trascende i modesti li-miti dell'episodio processuale.

miti dell'episodio processuale. Si trattava di questo. Un giovane, andando a spasso lungo una via di grande traffico, si era accorto che in un boschetto era annidata una patuglia della polizia stradale, che procedeva, con gli adeguati apparecchi in dotazione, al controllo della velocità del-le automobili di passaggio. Postosi ai margini del boschet-Postosi ai margini del boschetto, il giovane si era messo a
segnalare con la mano, agli
automobilisti che sopravvenivano, di rallentare la corsa
eccessiva. Ma la polizia, accortasi di questa sua iniziativa, lo aveva portato dinanzi
ai giudici, accusandolo di intralcio al servizio di disciplina stradale.

na stradale.

Le reazioni dei giudici svizeri sono state alquanto difformi. Il Tribunale di prima istanza ha ritenuto colpevole l'imputato, ma la Corte di Appello ha finito per mandarlo assolto, ritenendo che incitare gli automobilisti a ridurre la velocità, lungi dal costituire intralcio all'attività di polizia, costituisca collaborazione alla stessa. stessa.

Ora, a noi, francamente, sembra che la Corte di Appello di San Gallo si sia mossa più sul piano (comunque, altamente apprezzabile) della clemenza, che su quello del diritto.

E' fuor di dubbio che colla-bori con la legge chi si ado-pera a che una infrazione non sia commessa. Ma il punnon sia commessa. Ma il pun-to è questo: il nostro giova-notto, con i suoi gesti ai mar-gini del bosco, consigliava agli automobilisti di non eccedere in velocità, o segnalava invece ad essi di ridurre la velocità

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

23 - 29 febbraio

ARIETE - Il Sole vi darà l'in-ARIETE — Il Sole vi dară l'in-tutzione per abbattere gil osta-coli frapposti da Urano e Net-tuno. Niente incertezze, ma cam-mino sicuro e di amplo svi-luppo. Una situazione oscura verrà risolta da un lampo di ge-nlaittà. Azione il 24, 28.

TORO - Verrete soccorsi e ac TORO — Verrete soccorsi e ac-compognati a destinazione con una rapida manovra. Si verifi-cheranno in famiglia dei dissa-port. Siate prudenti e in appa-renza più morbidi. Il saper vi-vere è un'arte di pochi, ma po-tete impararia Giorni fausti: 23, 25.

GEMELLI — La pace sarà in billico per piccole decisioni immature. Poderate meglio ogni cosa. Apposed incore e indecisione da acartare, siate percio, più tenaci, meno volubili e non cercate l'impossibile. Osservate is cose con occhio diverso, più realistico. Operate il 32, 27, 28.

CANCRO — Sconiri verbali che finiranno in una effusione affettuona e di reciproca comprensione. Affronterete le nituacioni pericalanti, portandole a termine. Collaborate con i nati dei Peaci e Capricorno. Lettera o notiria mattera. Osservate il decorso della vita affettiva. Azione: 28 e 29.

LEONE — Simpatle e conoscenze to apparenza indifferenti, ma disposte a favorirvi Sitma pubblica e incontri utili nell'imma parabella di proposita di

VERGINE — Pazientate, met-tete da parte gli scatti di ribel-lione. Con la frenesia disordi-nata si fa poco e male. Siete pensati da lontano e da vicino. pensati da loniano e da victina Qualcuno attende una risposta, una lettera, una telefonata e vive in stato di ansia in questa attesa I sopri saranno profe-tici. Muovetevi dal 23 al 25.

Bil ANCIA — Slate meno assillati dai dubbio. Nesauno intende ligannarvi in certi casi è più utile l'ottimismo. Ascoitate i consigli di un saggio che vi indirizzerà per il meglio Giorni fausti: 24 e 29.

SCORPIONE — Fortuna, gioia, consolazione che arrivano da tre direzioni Sappiate riconoscere la mano della Provvidenza, Sviluppi di una situazione tesa da tempo. Superaniento di alcuni scogli Agire il 23 e 24.

SAGITTARIO — Affari complicati da risolvere: da essi po-trete trarre tutti i vantaggi che crederete uttili. Saranno conte ilate le opposte tendenze in se-guito a felici ispirazioni e sug-grimenti. Dile ia verti adia persona amata, ma con tatto. Azlone: 27 e 28.

CAPRICORNO — La voce della coscienza vuol farsi sentire. La meta verrà raggiunta perché la stella della verità verrà a rifulgere assai presto. Dovrete selezionare meglio le amicizie, L'imdulgenza non sempre giora. Giorni; 24, 26.

ACQUARIO — Limitate al più presto I rischi. Il Tuoco va preso con le tenaglie altrul. Avete gite de pare pare pare la pare pare la par

PESCI — Giove e la Luna vi condurranno sulla strada maestra per comprendere le intenzioni di chi amate. Risolverete alcuni enigmi e ii sfrutterete nella vila pratica. La vostra immaginazione è troppo fervidacautelateri e podereta medio. Azione il 24, 25. Frudenza il 29.

Tommaso Palamidessi



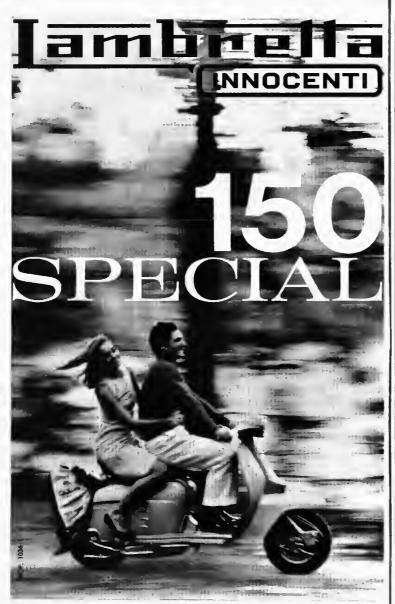
1º FASCICOLO

edizione d'amatore eseguita su autentici codici miniati del Trecento



OGNI FASCICOLO 250 LIRE

CURCIO



una ripresa bruciante, una linea che fa eleganza, per andare più veloci, su un veicolo più bello, per correre su

lo spider a 2 ruote

Lambretta 150 Special •• 148 cc •• 7,6 cv •• 93 Km/h •• Miscela 2 % •• Cons. (CUNA) 2,8/100 km •• Motore centrale••Quattro velocità••



Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Implanto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AGRIGENTO	27	۰	518 - 525 Mc/s
AOSTA ASCOLI PICENO	27 23	0	518 - 525 Mc/s 486 - 493 Mc/s
BENEVENTO	33	°	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	ŏ	543 - 549 Mc/s
BOLOGNA	28	ō	543 - 549 Mc/s 526 - 533 Mc/s 526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA	28	Y	526 - 533 Mc/s
CARRARA CASERTA	31 21	0	470 - 477 Mc/s 470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	ö	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	ō	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	۰	518 - 525 Mc/s
COL OF COURTIL	34 34	0	574 - 581 Mc/s 574 - 581 Mc/s
COMO	29	ö	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	۰	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s 494 - 501 Mc/s 510 - 517 Mc/s
GORIZIA IMPERIA	24 26	۷	494 - 501 Mc/s
L'AQUILA	24	ö	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	O-V	550 - 557 Mc/s
MACERATA	20	۰	534 - 541 Mc/s
MARTINA FRANCA	33 23 29	•	558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO MESSINA	23	0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
MILANO	26	ö	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v _	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32 25	0 "	558 - 565 Mc/8
MONTE CACCIA	25 34	0	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA MONTE CONERO	26	ö	574 - 581 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	26 23 29	V-0	486 - 493 Mc/s 534 - 541 Mc/s
MONTE FAVONE	29	0	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO MONTE LIMBARA	24	0	494 - 501 Mc/s
MONTE LUCO	32 23	0	558 - 565 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	23 33 25 31 27 23 27	ò	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE	25	٧	502 - 509 Mc/s
MONTE PEGLIA	31		550 - 557 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE PELLEGRINO MONTE PENICE	27	V-0	486 - 493 MC/8
	27	ö	518 - 525 Mc/s
MONTE SCAVO MONTE SCURO	33 28	0	518 - 525 Mc/s 564 - 573 Mc/s 526 - 533 Mc/s
MONTE SCURO	28	0	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOOI'	30 27 32	0	542 - 549 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	ö	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOA	25	•	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31 21	0	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA PESARO	21	0	470 - 477 Mc/s 494 - 501 Mc/s
DESCADA	30	Y	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE PORTOFINO	32	۰	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	۰	534 - 541 Mc/s
POTENZA POTENZA MONTOCCHIO	33 30 27	0	566 - 573 Mc/s 542 - 549 Mc/s
PUNTA BAOOE URBARA	27	ö	518 - 525 Mc/s
ROMA	24	0	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	•	550 - 557 Mc/s 566 - 573 Mc/s
SALERNO SANREMO-M. BIGNONE	33 34	0	566 - 573 Mc/s 574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONDRIO	30	0	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	۰	518 - 525 Mc/s
TERN! TORINO	34 30	0	574 - 581 Mc/s 542 - 549 Mc/s
TRAPANI-ERICE	31	V-0	550 - 557 Mc/8
TRIESTE	31	0	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	0	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26 21	0	510 - 517 Mc/s 470 - 477 Mc/s
VICENZA			

(segue da pag. 2)

eccessiva, cioè di nascondere l'infrazione già commessa alla pattuglia annidata tra gli alberi? Stando a quanto riferiscono i giornali, egli si adoperava proprio in questo secondo senso. In altri termini,
egli si comportava come chi,
accortosi della avvenuta commissione di un furto, aiuta i
ladri a scappar via, prima che
la polizia sopravvenga.

Non collabora con le leggi chi agevola il violatore delle stesse a sottrarsi ai rigori che esse prevedono. Anche se non sempre egll infrange la lettera delle leggi, riteniamo che egli ne infranga comunque lo spirito. Perché nello spirito delle leggi è, sì, che le azioni illegali non siano commesse; ma è anche che quelle azioni, una volta commesse, siano debitamente punite. Sì che, in conclusione, il giovane svizzero, che ha dato occasione a questa nota, gode di tutta la nostra simpatia di automobilisti, ma non può ottenere la nostra approvazione di studiosi del diritto.

a.g.

Mutamenti all'«Approdo»

In seguito al recenti mutamenti avvenuti nei quadri organizzativi della Direzione Centrale Programmi TV, il dott. Leone Piccioni — direttore dello Spettacolo in seno alla Direzione Centrale stessa — ha lasciato la responsabilità della rubrica settimanale L'Approdo.

trale stessa — la lassatoria de l'esponsanale L'Approdo.

La Direzione Generale Aziendale — a riconoscimento della competente ed appassionata opera svolta dal dott. Piccioni per la rubrica — lo ha nominato membro del Comitato Direttivo, accogliendo così l'invito già espresso unanimemente dal ComiL'ENTE



invita i telespettatori a scegliere tra tutti i

trasmessi nel primo semestre 1964

, 10 MIGLIORI

S.p.A.

tra i 10 prescelti una giuria qualificata assegnerà il

nelle TERME di FIUGGI

il 22 agosto 1964

MAGNIFICI

saranno sorteggiati fra i telespettatori che avranno indicato il

vincente

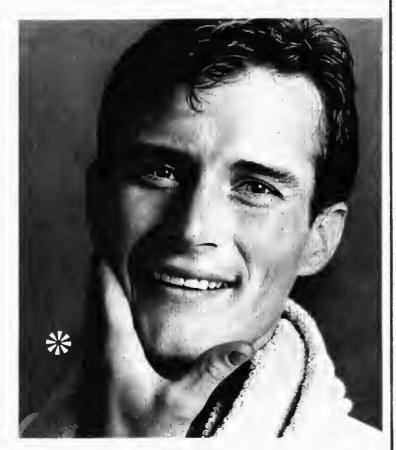
e ricordate

FILIGGI L'ACQUA DELLA SALUTE

> eliminando l'acido urico conserva la **GIOVINEZZA**

Ritagliare la scheda ed inviarla su cartolina postale indirizzando a:

Carosello d'Oro F	luggi - Via Isonzo, 50
- I	Roma
(Titolo del Caroselio	
o prodotto reclamizzato	
con data di trasmissione)	
L'Attrice	
L'Attore	
Il Personaggio Animato	
Spedisce	
VIa	



per una rasatura "extra"

EXTRA È LA LAMA CHE IL VISO NON SENTE



Perche con questa lama il rasoio scorre li-scio, proprio senza farsi sentire, per quanto forte sia la vostra barba.

Si, e Gillette Blu Extra rade a fondo ogni barba nel più personale dei modi, facendovi sentire subito a posto, più sicuri di voi, più in forma per la vostra giornata. Radetevi sempre così; Gillette Blu Extra!

un pacchetto di 5 lame lire 175



$\mathsf{GILLETTE}^*$

una rasatura perfetta, un aspetto impeccabile

RADIOCORRIERE

ANNO 41 . N. 9

DAL 23 AL 29 FEBBRAIO 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: LUCIANO GUARALOO Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Per l'eleganza, la raffina-tezza, il tratto un po' sofi-sticata, l'hanno chiamata « la signora del cinema ita-liana « Ora, Eleanora Rassi Drago compare alla televi-siane in una parte che le si attaglia a perfezione: quel-la di Frances Laurence, una dama dell'alta sacietà landinese che, se pur per paco, fa innamorare di se Andrew Mansan, il prata-ganista del romanzo zeneg-giato La Cittadella, (Foto Ferabola)

(Foto Ferabola)

7.8.9

10-11

SOMMARIO

Elsenstein sconosciuto di Fernaldo Di Giam-

L'Italia di Giolitti di Italo De Fea

Musice insieme di Erik	a L	ате	Ka	ufn	ıann			12
Il festivel dello Zecchino	d'o	ro i	di e.	. I. I	c			13
L'erme plù terribile p	lege	te	el	ser	vizio	d	ei.	
l'intere umenità di R							-	14-15
La terze puntete di «	Le	CITT	edel	lle :	٠.			16-17
PROGRAMMI GIORN								
PROGRAMMI GIORN	(ALI	Ear	II.					
Televisione 24-25; 28-29	9; 32	33;	36-	37;	40-4	1; 4	14-45	; 48-49
Redio 26-27; 30-31	; 34-	35;	38-3	39,	42-4	3; 4	6-47	50-51
Redio loceil						52	-53-5	4-55-56
Filodiffusione								58-59
Esterl								57
RUBRICHE								
Tre i progremmi redio	deile	9 54	ttin	nen	e .		. 2	1-22-23
Leggiemo Insleme .								18
Il cemploneto del vide	ο.							20
Qui I regazzi								60-61
Le donne e le casa .							62-6	3-64-66
Dischi nuovi								55
Personelità e ecritture								56
Risponde II tecnico .			-					52-53
Ci ecrivono		-		-	Ċ		-	2.4
L'evvocato di tutti							•	2

Editore: ERI - EOIZIONI RAI RAOIOTELEVISIONE

Direzione e Amministrazione: Torino - Vie Arsenele, 21 Telefono 57 57

Redazione tarinese: Corso Bremente, 20 - Telef. 6975 61 Redaz. romana: Vla del Bebulno, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretreto Lire 100 Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sb. 2; Maita sb. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Sylzzera Fr. sv. 0,90; Belgia Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestreli (26 numeri) L. 1650; Trimestreli (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuell L. 5400; Semestrell L. 2750

l versementi possono essere effettueti sul conto corrente postale n. 2/13500 intesteto e « Rediocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Sacletà Italiana Pubblicità per Azlani Direzione Generale: Torino via Bertala, 34 - Tel. 5753 -Ufficia di Milana, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 6982

Distribuzione: SET - Sac. Editrice Torinese, corso Valdacco, 2 . Telefona 40 4 43

Articoli e fato anche non pubblicati non si restituiscana Stampato dalla ILTE - Corsa Bramante, 20 - Torina Autorizz, Trib. dl Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I OIRITTI RISERVATI - RIPROOUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE



Eisenstein sconosciuto

Una personalità affascinante, ricca di contraddizioni - Dagli entusiasmi della Rivoluzione d'ottobre alle lotte del periodo staliniano - Il primo film in programma: «La corazzata Potemkin»

onfessiamo - è bello, è giusto farlo — che da-vanti ai grandi ci prende sempre la paura. Non sap-piamo come comportarci. Il disagio comincia subito, non appena ci accorgiamo che la figura è complessa, irta di contraddizioni. Eppure, i film stanno lì, compatti e chiari, parlano senza biso-gno di interpreti. Guardia-moli. Ecco, la paura ormai è troppo forte. Ogni passo che faremo sarà probabilmente un passo sbagliato.

un passo sbagliato.
Eisenstein è più o meno come Chaplin, da questo punto
di vista, Peggio, anzi. La complessità dell'inventore di Chariot non è, dopo tutto, eccessiva, e se si risale alle origini
del personaggio e dell'autore
(la sua vita negli « slums » di
Londra, ta povertà, l'emigrazione in America, il bagaglio
delle inconscie tradizioni ebraiche), una speranza di spiegache), una speranza di spiega-zione la si può avere. Ma Eisen-stein, l'autore della più limpi-da delle opere • rivoluzionarie » di tutta la storia del cinema (di quella Corazzata Potemkir che possiede una forza aggressiva esemplare), Eisenstein di Alessandro Nievski e di Ivan il terribile che sono saggi di nazionalismo e, in certi punti, di misticismo, Eisenstein come deve essere affrontato? Esiste la speranza di venire a capo delle sue contraddizioni? Rispondiamo: allo stato atuale degli studi sull'autore, no. Dovremmo anche aggiungere che Eisenstein è ancora un nostro contemporaneo (che parla di noi e dei nostri propara rie » di tutta la storia del cine-

un nostro contemporaneo (ene parla di noi e dei nostri problemi: La corazzata Potemkin, è del 1925), e che anche il cinema in fondo è tutto contemporaneo nostro, non è ancora entrato nella storia. Fossimo dinanzi a Dostoievski o a Verga la cosa cambierebbe. Ricora ga la cosa cambiereobe. Ricor-diamoli questi fatti, ogni tan-to, per non essere oppressi dal-lo scoramento o paralizzati dalla timidezza. Vi sono anche notizie consolanti da segnala-re, prendiamone atto: a Mosca stanno preparando la raccolta degli scritti di Eisenstein, che sono una montagna intera e

trattano di ogni cosa, di letteratura, di pittura, di psicoanalisi, di tecnica cinematografica e teatrale, di recitazzione, di
politica, di filosofia, di vita
spicciola, di ricordi artistici.
Quando i volumi saranno usciti, e saranno stati tradotti, avremo parecchi elementi da
infilare nel sacco, e la nostra
conoscenza dell'autore farà un
grande passo avanti.

Quel che sappiamo fin d'ora
— le testimonianze concordano fra loro e qui sono abbon-

— le testimonianze concorda-no fra loro e qui sono abbon-danti — è che la personalità dell'uomo Eisenstein era affa-scinante. A ventisette anni com-pose il suo capolavoro (era il secondo film che girava). Fu immediatamente coperto di elogi iperbolici, ossequiato co-me un maestro. Chi ha visto me un maestro. Chi ha visto La corazzata Potemkin sa che meritava elogi e ossequio, am-piamente. E lui era un giova-notto sovente avvilito e poveraccio, che non aveva ancora risolto alcun problema della sua vita. Ragazzo, si era tro-vato a combattere penosamen-te con padre e madre che non andavano d'accordo, La madre

soprattutto lo inquietava, una donna smaniosa, insoddisfatta, forse di mediocre intelligenza e di scarsa sensibilità. Al cli-ma familiare sovrapponete la rivoluzione russa. Quando scopma familiare sovrapponete la rivoluzione russa. Quando scoppia la guerra civile. Serghiei Mikhaliovic si arruola nell'Armata Rossa, affronta i disagi con una energia che nessuno avrebbe sospettato in lui. Su questo periodo ha lasciato alcune pagine rivelatrici, e commosse, nelle Memorie pubblicate poco prima della morte. Smobilitato si iscrive all'Università di Mosca per studiare il giapponese (si interessa al teatro kabuki e vuole approfondire le sue conoscenze). E' solo, disperato. Un amico lo introduce al Teatro Proletkult, lo mette in contatto con il maggiore regista teatrale del tempo, Meyerhold.

L'arte, adesso, è l'unica cosa che conta. Gli anni postrivoluzionari nell'Unione Sovietica sono stupendi. Rinasce tutto da capo, e tutto è possibile. Le esperienze dell'avanguardia europea si traducono con estrema naturalezza nel linguaggio

di una nuova arte russa che lascerà il segno (è sufficiente il nome di Majakovski per com-prendere a quale livello si fos-se giunti). Eisenstein è alla ri-cerca d'una sua strada in mezcerca d'una sua strada in mez-zo a quella confusione entusia-smante. Ha una preparazione culturale eccellente, anche se disordinata. E' dapprima sce-nografo, poi aiuto regista, pol regista e — come regista — inventore di forme nuove di spettacolo in cui si mischiano il vaudeville, la satira, il circo, la danza, la propaganda, la mi-mica. Eisenstein è entrato nel-la rivoluzione (nella società nuova) per istinto per un'adesione certo non razionale: è molto improbabile che allora avesse letto alcunché di Marx o di Lenin. Tutto è da rifare, tutto è una scoperta. Nel tentativo continuo della scoperta, l'artista può esprimersi, riconoscere se stesso.

Comincia il cinema con Scio-

pero, dopo avere studiato l metodi della ripresa delle attualità cinematografiche ed es-sersi accostato a Dziga Vertov,





Uno dei macabri personaggi della festa dei morti (dal film « Lampi sui Messico » nella rielaborazione di Maria Seton)



Drammatica immagine tratta dal film « Ivan ii terribile ». Elsenstein si servì di quest'opera anche per esprimere ii suo contrasto con l'ingerenza dell'autorità nel suo lavoro



Qui sopra e in alto a sinistra, due classiche inquadrature dei film « Alessandro Nievski »

il responsabile del cinegiornale della Pravda (una personalità di primo piano nel cinema sovietico). Terminato Sciopero, serive con Nina Agadzanova Sciutko la sceneggiatura
della Crazzata Potemkin, una
storia della rivoluzione socialista del 1905. Va a Odessa, gira
il film in poche settimane, per
le vie della città, nel porto e a
bordo di un incrociatore. La
ribellione dell'equipaggio del
« Potemkin» nasce, si sviluppa
ed esplode con una necessità
evidentissima. Eisenstein non
sa che sia la retorica. Sa unicamente che le condizioni in cui
vivevano i marina; a bordo della nave non potevano non produrre ciò che produssero. Semplice e violento, con un ritmo
incalzante, il film passa dalla
rivolta dei marinai alla siolidarietà popolare, alla insurrezione dei cittadini di Odessa che
si raccolgono intorno agli
uomini dell'incrociatore. La
vittoria fu effimera ma fu pur
sempre una vittoria. Eisenstein
riuscì ad esprim ere tutto questoro una nervosa e, a tratti,
feroce asciuttezza.

Non è compito nostro raccontare minutamente la carriera del regista. Alla Corazzata Potemkin — uno dei classici riconosciuti della storia del cinema — seguono due strani fallimenti. Ottobre (dedicato alla rivoluzione del '17) e La linea generale (sui problemi della collettivizzazione agricola e sulla trasformazione dei metodi di lavoro). Abbiamo detto fallimenti pensando alla loro sorte immediata: non ebbero successo, provocarono aspre critiche, interventi delle autorità. Ma prima di giudicarli definitivamente occorrerà rivederli. La « stranezza» non sta li. La linea generale è un film pieno di simboli visivi, di allusioni. La durezza « rivoluzionaria», umana e materialistica della rivolta del « Potem kin » si trasforma in una sorta di estasi. La sequenza della processione, quando i contadini invocano la pioggia, è perlomenosconecrante. La critica al "isterismo religioso, che era certo nelle intenzioni dell'autore, per poco non si ribalta in una partecipazione affettiva al-la cerimonia. Che cosa era accaduto ad Eisenstein?

Forse il centro del dramma — personale e artistico — del regista è qui. Eisenstein non concedette mai nulla, razionalmente, alla religione. « Contrassi il morbo volterriano del-

la mancanza di rispetto per l'ente supremo — scrisse nelle Memorie — quando non ero più giovanissimo (anche se prima della rivoluzione) e quindi in una forma abbastanza virulenta. L'irreligiosità prese il posto dell'isterismo dell'infanzia e degli slanci mistici dell'adolescenza. Con ogni probabilità la colpa principale ricade sugli stessi ministri del culto». Sono righe rivelatrici. Il regista era troppo buon conoscitore della psicoanalisi per non rendersi conto dell'importanza che conservano per l'adulto le esperienze infantili. «Isterismo», « slanci mistici » sono indicati come fatti negativi, ora che si è contratto il « morbo volterriano». Ma non bastò, a lui, rifiutari per liberarsene. Tracce profonde del contrasto non risolto si sarebbero potute trovare anche nel film sul Messico, che Eisenstein non riusci mai a montare dopo averlo girato in condizioni difficili, per conto del finanziatore americano, lo scrittore Upton Sinclair. Lampi sul Messico (con questo titolo usci negli anni 30 un centone montato da estranel) fu un'altra esperienza strana, in cui i problemi sociali (la liberarione del



! Zahlen sprechen !

Panzer- Pofemki

Fabrikal: Goskins, Noshan Regie: S. M. Elsensfein

im ereten Moskaner Uraufführungstheeter gereigt Auch in Deutschland wird dieser Film

Das größte Geschäft der Salson!





Terminieren Sie noch heute!

Weitvertrich Sowking, Mockau - Auslandsabteitung Handels

Verleih: Berlin-Oeten-Mitteldentschland:

Prometheus-Film-Verleih-Vertrieb

Berlin SW 68, Lindenetraffe 101 02 · Telephon: Dönboll 4242 43

A Berlino il plù noto del film di Elsenstein, « La corazzata Potemkin », fu a suo tempo presentato con quest'affiche



Primissimo piano ricavato dal « Potemkin ». Scorci arditissimi, come questo che presentiamo, sono considerati capisaldi di ogni forma successiva dell'espressione cinematografica



Ancora una scena del film « Alessandro Nievski ». E' una delle opere che maggiormente rivelano la presenza di due temi In contraddizione, uno sociale e materialistico, l'altro non estraneo alle preoccupazioni religiose, inconscie ma autentiche

era esatta (e obiettivamente non lo era), ma la sua volontà non bastava a pacificarlo con se stesso e con gli altri. Vis-suto in un periodo di ferro, costretto a rinunce tremende per uno spirito come il suo, si arrouello continuamente pella arrovellò continuamente nella speranza di poter dimostrare che avevano ragione i burocra-ti, i conformisti più crudeli e spregevoli. Lo ferirono più vol-te, pubblicamente, in modo davvero indegno. Rispose sem-pre: è giusto così, ho sbagliato.

Questo groviglio di idee e di sentimenti fu Eisenstein, Come possiamo presumere di metter-ci ordine noi, che siamo anco-racostretti a servirci di docu-menti non sicuri e di supposi-zioni non provate? Abbiamo i film, è vero, ma non bastano i film (non illudiamoci) quando non si sa bene come sono nati.

Fernaldo Di Giammatteo

Il primo film della serie, La corazzata Potemkin, va in onda lunedi 24 febbraio alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo,

« peones » dalla schiavitù eco-nomica) si fusero con una vi-sione della vita che accoglieva in sé lo scontro fra il bene e il male e, indirettamente, addirittura l'idea del peccato.

Non si vuol forzare la realtà oltre i limiti leciti, ma è sotto questa luce che Eisenstein va guardato, per capire. Anche Alessandro Nievski e Ivan il

Qui accanto e a destra: due disegni di Elsenstein per i suoi film « Que viva Mexico! » e « Ivan il terriblie ». Il grande regista annetteva moltissima importanza alla mottssima importanza ana elaborazione grafica del per-sonaggi e delle situazioni, e scriveva in proposito: «Se voi, che aspirate a dirigere un film, non imparerete a disegnare, saprete fissare soltanto immagini sommarie di ciò che volete esprimere»

terribile recano tracce, seppure meno chiare, della presenza contemporanea di due temi, uno rigorosamente sociale e materialistico e l'altro non estraneo alle preoccupazioni religiose, inconscie certo ma autentiche. Sottolineiamo il fatto che, per Eisenstein, fu un dramma vero, sofferto duramente. In molti sensi, il non sapersi staccare dall'infanzia fu per lui una pena profonda. Si vorrebbe aggiungere altro.

sper lui una pena profonda.

Si vorrebbe aggiungere altro, ma come si fa in un articolo? Si dovrebbe parlare a lungo dei rapporti burrascosi tra Eisenstein e il potere sovietico durante il periodo staliniano, dei divieti, degli interventi censori, delle critiche e delle autocritiche, di tutta quella tormentata esperienza politica contingente che amareggiò il regista fino agli ultimi anni. Ciò che per molti altri fu opportunismo, o debolezza, per Eisenstein fu lotta e disperazione. Tutte le critiche egli avrebbe voluto accettare, e di ognuna avrebbe voluto convincersi che



Settant'anni di vita politica in un documentario



n secolo è qualcosa nella vita di un popolo. Dagli ultimi anni del regno di Vittorio Emanuele II sino a

ultimi anni del regno di Vittorio Emanuele II sino a quelli che segnarono il trionfo del fascismo, si operò nella maniera di concepire le cose, nelle arti come nel costume, una rivoluziane senza precedenti. Al tempo di Vittorio Emanuele II, l'indomani dell'unità italiana, le grandi strade non erano né conode, né sicure. Le vie delle città, di Roma come di Napoli, strette, mal pavimentate e coperte d'immondizie erano piene di fannulloni, di mendicanti, di ladri. Non esisteva luce elettrica, non acqua corrente, non bagni privati o pubblici, i cinematografi erano di la da venire, e così la radio, la televisiane, l'aeraplano, il telefono in casa. Il più comune mezzo di tra-

Il più comune mezzo di tra-sparto era il cavallo,

Un secalo è espressione ap-prossimativa, ma è certo che la fine dell'Ottocento e la prima parte del Novecento hanno per l'Italia un nome: Giovanni Giolitti.

Nella serie di presidenti del

Qui sotto: I carabinieri a cavalio « caricaoo » un gruppo di scioperanti. I fermenti po-litici e sindacati cominciano con la fine dei secolo. Nella pagina accanto, in basso: Milano sotto la neve in una tavola di Achille Beitrame, pubblicata nel febbralo del 1906 sulla copertina della « Domeoica del Corriere »

Dalle "Memorie della mia vita" di Giovanni Giolitti

Le memorie della mia vita di famiglia nella fanciullezza e della mia educaziane sono semplici assai e di tipo comune, seuza niente di particolare o di eccezionale. Sono nato il 27 oitobre 1842 a Mondovi, dove mio padre, Giovenale, teneva il posto di Cancelliere di quel Tribunale, e dove unori un anno appena dopo la mia nascita, di una polmonite presa in una gita in montagna... I miei zi accolsera con grande fervore la concessione dello Statuto fatta da Carlo Alberio; ed io ricordo di essere stato condotto a vedere la partenza del Re per la guerra, con una grossa coccarda appuntata sui miei abiti infantili.
Come io apparivo di costituzione assai gracile, e la mia

coccarda appuniata sui miei abiti infantili.

Come io appuniata sui miei abiti infantili.

Come io appuniata sui miei abiti infantili.

Solute dava apprensioni a mia nuadre, che nella sua precoce vedovanza si era tutta conscrata alla mia educazione, mio zio medico la consiglio di portarmi in montagna; e mia madre lasciò Torino dove aveva la madre, le sorelle e i fratelli ai quali era profondamente affezionata e andò a stabilirsi da sola con tue per tre anni, estate e invertuo, a San Damiano, paese nativo di tuio padre, piccolo comune della Valle Macra, a dieci chilometri sopra Dronero. Mio cio, per prescrizione medica, aveva aggiunto che mi si lasciasse trastullare come volevo con l'acqua e con la neve, e non mi si desse mai nessuna medicina. Prescrizioni che e non mi si desse mai nessuna medicina. Prescrizioni che ho poi fatte mie per tutta la vita, nei quasi ottant'anni a cui sono arrivato.

Nel luglio dell'82 il Depretis mi offerse il posto di Consigliere di Stato, che accettai volentieri. La prima volta che intervenni al Consiglio, parecchi Consiglieri mancavano, ed io chiesi al Presidente che mi desse da lavorare. L'indomani ricevetti un pacco, poi ogni giorno un altro; più di un'ottantina di grossi affari. Mi misi all'opera giorno enotte, e quando dopo una settimana gli riportal l'intero lavoro fiutto, il Presidente della mia Sezione non poteva crederlo, ed esclamava: — Ma quello era l'arretrato di tre messi — Il senatore Ghivizani che reggeva la Presidenza del Consiglio mi chiamò paì, e mi fece un elogio, aggiungendo però : — Ma per carità non lo dica, che non si venga a sapere che si può sbrigare in una settimana l'arretrato di tre mesti —. di tre mesi! -

Poco dopo, entrai nella vita politica. Come Consigliere di Stato, ero ora eleggibile e mi fu offerta la candidatura nel collegio di Cuneo... Ricordo un curioso episodio; a Pe-veragno ebbi l'unanimità dei voti. Non capivo come fosse

avvenuto, ma una mia zia, che ricordava le vecchie storie della famiglia, me ne trovò la spiegazione. A San Dannian mio nonno, che era uomo popolarissimo, teneva la sua casa aperta a tutti, e la gente di passaggio vi prendeva allaggio. Il padre del Sindaco di Peveragno vi aveva per-nottato una natte con la moglie incinta, che era stata presa dai dolari e vi aveva partorito, rimanendo poi ospite oltre un mese, fino a quando si era rimessa. Il Sindaco si era ricordato di essere nato nella casa della mia famiglia, ed aveva voluto ricompensarmi dell'antica ospitalità facen-domi dare l'unanimità dei voti.

L'elevazione del Quarto Stato ad un più alto grado di civiltà, era per uoi ormoi il problema più urgente, e per molti punti di vista. Anzilutto per la stessa sicurezza sociale, in quanto che l'esclusione delle masse di lavoratori, non sola dalla vita politica ma da quella amministrativa del Paese, togliendo loro ogni influenza legale, ha sempre per effetta di esporte alle suggestioni dei partiti rivoluzionari e delle idee sovvertitrici, in quanto gli apostoli di queste idee hanno a loro disposiziane un argomento formidabile, quando osservano che, per ragione di cotesta esclusione, alle classi popolari non resta altra difesa, contro le possibili ingiustizie, generali e particolari delle classi doninianti, che l'uso della violenza. Dove le masse sanno di uon poter col loro voto e con la legale azione politica modificare le leggi che siano proposte ed elaborate a loro danno, è ovvio che esse si lascino persuadere che i soli metzi per nutare un tale stato di cose sono i metzi rivoluzionari, Partecipando invece alla vita politica, le masse, nelle quali il buon senso finisce sempre alla lunga col prevalere, possono, nan solo rendersi conto delle dificolta che lo Siato deve superare per aiutare il loro incremento, ma anche dei limiti che le condizioni generali del paese e del tempo pongona alla soddisfazione delle loro aspiraziani e delle laro richieste; e così esse vengono ad essere interessate al mantenimento dello Siato...

La sicuretza sociale e la ricchezza economica del paese a me eratu sempre parse strettamente collegate col benessere e con l'elevazione materiale e morale delle classi popolari: aiutando questa elevazione le classi dirigenti compivano danque un'opera in cui il dovere morale della classi popolari: ciuntama era in pieno accordo col loro stesso benintesso interesse.

(Da: Giovanni Gialitti: Memorie della mia vita. Milano,

(Da: Giovanni Gialitti: Memorie della mia vita. Milano, Treves 1922).



alla televisione

consiglio italiani, che pure è ricca di grandi figure. Giolitri occupa un posto di rilievo. Tra Cavour e De Gasperi segna un momento singolare nella storia politica e sociale del nostro paese, un momento di grandi, ardite riforme condotte a termine col metodo della libertà. A distanza e sullo sfondo di un'epoca che fu chiamata « bella » perché coincise col più grande periodo di pace di cui abbia goduto l'Europa, la personalità dell'uomo di Dronero ingigantisce. Oggi lo vediamo come il protagonista vero del mondo nel quale avea vissuto. Questo mondo fu chiamato della « ltalietta », ma aveva della "ltalietta », ma aveva della "ltalietta », ma aveva della "grande le virtu che Giolitti riassumeva nella propria figura: la dedizione alla famigia, la serietà nei propositi, lo schietto sentimento morale che accetta il sacrificio e si ribella sercetta el su residente.

glia, la serietà nei propositi, lo schietto sentimento morale che accetta il sacrificio e si ribella all'ingiustizia, che tiene fede alla parola data e arrossisce di fronte alla menzogna. E so-vrattutto l'amore della patria che egli traduceva nell'attacca-

che egli traduceva nell'attacca-mento al dovere, nel sentirsi, come usava dire con orgoglio, « fedele servitore dello Stato ». Sono queste le virtù che fan-no rispettare nel mondo il no-me d'Italia. Il documentario che presentiamo ai telespetta-tori ripercorre l'arco della vi-ta di Giolitti, illustrando, nel contempo, la vita italiana del-l'epoca nei suoi vari e molte-plici aspettli: costume, guerre, scoperte scientifiche, arti. Otscoperte scientifiche, arti. Ot-tant'anni di eventi, di gioie e di dolori della nostra gente so-no rievocati nella loro storica

realtà, ma alla luce della dol-ce malinconia del passato e con l'affetto che si deve alle cose

l'affetto che si deve alle cose scomparse.

Questo documentario, dunque, è la logica continuazione di quello che lo ha preceduto: «L'Italia di Cavour ». Sarà seguito da un terzo: «L'Italia di De Gasperii». Il ciclo completo dell'esistenza dell'Italia come nazione sarà così portato a termine, in modo da offrire ai telespettatori un quadro completo di un'esperienza di vita che agisca ancor oggi, in modo determine, modo determine modo deter sce ancor oggi, in modo deter-minante, sui nostri orientamen-ti comuni, su quello che po-tremmo chiamare il carattere

nazionale.

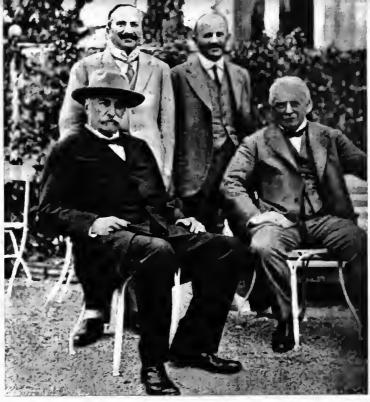
Quando Croce inviò a Giolitti la sua «Storia d'Italia dal 1870 al 1915 », che procurò allo 1870 al 1915 », che procurò allo statista piemontese gli ultimi momenti di giola, il commento di lui fu: « E' un vero inno alla libertà, e sovrattutto la dimostrazione storica dell'influenza insostituibile della libertà sul progresso civile, politico ed economico dei popoli ».

Non si sbagliava. Giova sempre ricordare a noi stessi questa nobile tradizione di libertà nella quale operarono i nostri uomini migliori.

stri uomini migliori.

Italo De Feo

Il documentario L'Italia di Giolitti va in onda giovedi 27 febbraio alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.



Un'immagine storica: Giolitti e Lloyd George nel corso di un incontro tra i due statisti





Un nuovo spettacolo TV con Luttazzi e la Mauro

MUSICA insieme

La trasmissione, in allestimento negli studi di Milano, avrà come protagonista il jazz con Mario Pezzotta, Basso e Valdambrini



semplicità, semplicità, semplicità, semplicità è la partola che trovo segnata tre volte di fila sul mio taccuino dopo aver scambiato quattro chiacchiere affrettate con Lyda Ripandelli, che cura il nuovo spettacolo musicale in allestimento negli studi di Milano. Lyda Ripandelli ha lasciato per un attimo il complesso olandese e la cantante Rita Reyes a provare per conto loro, e mi fa uno schema rapido della trasmissione. Otto puntate, tema musicale nell'ambito del jazz con leggeri sconfinamenti (in modo da non essere una trasmissione esclusivamente per patiti di quel genere), e molti ospiti d'onore scelti tra i migliori cantanti italiani e stranieri. Niente fronzoli, niente sofisticherie, niente lunghe presentazioni. « Novità nella re

gia? » le chiedo, « Evidentemente, se le ho detto che lo spettacolo sarà semplice, anche la regia rispetterà questo carattere di semplicità ».

Ma Lyda Ripandelli deve tornare al lavoro, quindi mi passa ai due protagonisti ed all'autore della trasmissione. Una stanza lunga, tutta bianca, serramenti di alluminio e vetrate vaste che si aprono sul grigio della Fiera in disarmo, una lunga tavolata, pochi fogli, tre giovani che sembrano preparare un esame per il politecnico. Ed invece stanno mettendo a punto la trasmissione. Sono Enrico Vaime, Le lio Luttazzi, Renata Mauro. «L'autore è lui», fanno Luttazzi e Renata Mauro in coro. Ed inizia, da parte di Vaime, la serie dei non: «Non sono un autore come i soliti, non

sono un autore come Terzoli e Zapponi, o come Scarnicci e Tarabusi. E questo non è un copione come quello del "Giocondo ", scritto su un personaggio, e non è nemmeno un copione come quello di "Studio Uno". Non è nemmeno un copione fisso. Io cerco di fare una scaletta, di coordinare, di mettere d'accordo. Poi t'arrivano il Lelio Luttazzi e la Renata Mauro e magari mi scombinano tutto. Ma va benissimo così. Perché qui non c'è niente di fisso, di prestabilito, noi ci mettiamo d'accordo su quel che c'è da dire, su que que que che c'el da dire, su que che c'el da dire, su que che c'el da dire, su que che c'è da dire,

Lelio Luttazzi, dinoccolato, simpatico, maglione verde ed occhiali cerchiati di nero, continua la serie dei non: « Ci siamo noi due, la Renata ed io, che presentiamo la trasmissione, ma non siamo i presentatori soliti, insomma non siamo ne l'attore, ne Tagliani, ne la Gambineri ».

Renata Mauro scarabocchia con impegno un foglio del copione; fa un disegno regolarissimo con la biro, un bel disegno decorativo alla Klee o alla Steinberg, se preferite, con tante righettine tutte regolari. « Sembra stampato », dice. E' molto carina, tutta pallida, con i capelli lisci neri, gli occhiali scuri tondi tondi che fanno apparire ancora più piccino il suo masetto; elegantissima, come al solito, in un maglione di cachemire azzurro polvere e gonra scozzese in toni azzurrini e grigi; scarpe di vernice e borsetta di antilope. Anche lei, naturalmente, ha la sua quota di « non » da esporre: « lo non ballerò, non indosserò dei costumi. Non ci saranno coreografie né balleti. Non ci saranno nemmeno degli sketches. Naturalmente, se ci verrà una battuta, non la soflocheremo. Ma non cercheremo di strafare, in nessun senso.

I tre ragazzi intorno al tavolo scarno con pochi foglietti tra le mani sono già entrati perfettamente nel clima di austerità della trasmissione. Come tutti i giovani amano la verità, il realismo, non possono sopportare ne parrucche ne finzioni. Per questo « Musica insieme » sarà una trasmissione musicale diversa dalle altre. Il titolo è già indicativo delle intenzioni e dell'atmosfera. Quell'insieme rende partecipe il pubblico, lo rende meno spettatore e più attivo, E' come se tre amici simpatici ci dicessero: «Venite stasera a casa nostra, faremo un po' di musica, ma per carità, non aspettatevi niente di clamoro-so come messa in scena, e non disturbatevi a metter l'abito da sera, venite così come siste a.

E la musica, è ovvio, non ha bisogno di cartapeste bizantine, nè di fondali romantici. Ci vuole lo studio, con l suoi cavi e le sue girafte, affinchè il suono venga registrato con la tecnica migliore. E sarà uno studio, appunto, ad apparire sul video. Uno studio reale, vero, e non approntato appositamente, come a volte succede, con giraffe quanto basta e nessuna di più per far scena, con i cavi indispensabili e niente grovigli che facciano oblore.

Protagonista, insomma, la musica. « Di solito si continua a fare l'operetta, anche se la musica è quella di cinquanta anni dopo », osserva Luttazzi. « E non si vuol proprio capire che il pubblico è stanco di finzioni, e che è maturo per assistere ad una forma di spettacolo più semplice ».

a Si è pensato a noi — dlee Renata Mauro — perché veniamo da due esperienze affini. Lui quella de li paroliere, io quella de La comare. E' una trasmissione musicale, e quindi noi entriamo perfettamente in tema: si canta, si suona, e, almeno nel caso di Lelio, si compone. Siamo del ramo, insomma, ed è giusto che sia così. Siamo in grado di parlare di musica anche senza imparare un copione a memoria. Tuttavia non abbiamo affatto l'intenzione di tenere delle lezioni. Anzi, abbasso le lezioni. Non vogliamo venire a direci la tromba si suona così, ed il trombone ha i pistoni. Di tutto questo alla gente non gllene importa nulla, e del resto, anche se gliene importasse, io ritengo opportuno che un po' di mistero ci sia, nelle cose, altrimenti divengono noiose ».

Trasmissione musicale dunque. E senza balletti. E senza costumi. « Già che ej siamo, alferriamo il toro per le corna», fa Luttazzi, « e parliamo na cona di quello che non c'è: iudebox. No, non c'è jukebox. Niente Rita Pavone, niente Celentano, niente cantautori, niente twist e niente rock. Perché? non perché ce l'abbiamo con quella musica lì, che in fondo è quella attuale. L'esclusione nasce dalla stessa scelta dei complessi, che sono quelli di Mario Pezzotta, noto per il Dixieland, per il New Orleans e anche per un po di varietà, e quello di Basso Valdambrini, che suona un jazz elevatissimo. Cionmostante non ci limiteremo al jazz, e questo perche non sarebbe giusto, considerando l'epoca storica in cui viviamo, dedicarci solo a questo genere musicale, se vogliamo accontentare almeno qualche milione di persone. Poi, la nostra trasmissione non sarà ne didattica ne pedestre. Una via di mezzo, insomma. E allora, che cosa? Chi può cantare, deve cantare, Renata Mauro cantera sempre un certo genere di canzoni, inoltre farà una parodia con me, poi ci saranno gli ospiti, italiani e stranieri, che saranno del genere più diverso: dalla Terry ad Arigliano, da Testa a Pim Jacobs a Sonny Boy Williams, un fantastico negro, bravissimo a suonare l'armonica a bocca».

L'autore, i due protagonisti, la regista, sono d'accordo nel seguire fino in fondo una linea scarna. Vogliono convincere con l'essenziale, Oltretutto da qualche settimana va in onda La Biblioteca di Studio Uno, con scene stupende, noml famosissimi, sketches brillantissimi, mezzi in quantità. Musica insieme non potrebbe mettersi a gareggiare in tema di esibizioni, di sfarzo, ecc, Può tentare soltanto di «non» fare quello che si fa di solito, di «non» soccedere, di «non» fare quello che si fa di solito, di «non» coccedere, di «non» fare quello che si fa di solito, di «non» coccedere, di «non» soccedere, di «non» soccedere, di «non» fare quello che si fa di solito, di «non» coccedere, di «non» soccedere, di «son» sutibizare scene, costumi, parrucche, balletti e trovate. Un progetto ambizioso, senza dubbio. Ma che sarà sostenuto dalla qualità musicale, dalla bravura dei complessi e dei cantanti.



Sedici cantanti in erba a Bologna gareggiano per lo «Zecchino d'oro»

Bologna, febbraio

RE GIORNI D'ASSALTO CANOro, mille bambini ascol-tati, chili di caramelle distribuiti, lacrime asciule distributti, lacrime ascu-gate, madri calmate e con-solate: la giuria esausta tirò le somme: finalmente la scelta dei partecipanti allo Zecchino d'oro era fat-ta. Improvvisamente qualcuno, passando in rassegna tuno, passanto in fassegna i bambini allineati, due doz-zine di visetti allegri e sim-patici, gridò: « Doy'è la bam-bina dal vestito rosso? ». Già, doy'era? E poi, come si chiamava? Nessuno aveva preso nota del nome, eppu-re era stata prescelta. Glielo avevano detto, ma lei, forse avevano detto, ma lei, forse emozionata, non aveva capito bene. Se n'era andata. Li non c'era più. Padre Berardo Rossi, il direttore dell'Antonano, dove nei giorni scorsi i sono svolte le selezioni per lo Zecchino d'oro, senza por tempo in mezzo prese la sua macchina e incominciò a girare per Bologna, Così, fidando nel caso. Forse avrebbe visto sbucare da qualche parte la bambina dal vestito rosso. Forse avrebbe fatto a tempo ad avvertirla. Ed invece non saltò più fuori. Così, alla Festa dello Zecchino d'oro parteciperanno tutti i bambini presta dello Zecchino d'oro parte-ciperanno tutti i bambini pre-scelti tranne una, perché di lei non si sapeva nulla, nem-meno il nome di battesimo. La Festa dello Zecchino d'oro si tiene ogni anno a marzo. E appena e finita cominciano

E appena è finita cominciano già ad arrivare le iscrizioni per l'anno dopo. Suppliche, raccomandazioni, preghiere. « Mi raccomando, prenda il mio Pierino, è meglio di Celentano». « Vedesse la mia Mariuccia come sa imitare la Rita Pavone!». « Mi perdoni se torno a parlarle di Adele, ma per la riccina che ora ha sei anni la piccina, che ora ha sei anni, mio marito ed io sogniamo un destino di cantante ».

Le lettere arrivano a carrettate, alternate alle telefonate, ai tentativi di approccio fatti di persona, o avvicinando l pa-renti degli organizzatori, magari sul portone di casa.

gari sul portone di casa.

« E gli argomenti portati sono sempre i più controproducenti», mi dice Cino Tortorella. « Celentano, Rita Pavone:
non ne vogliamo sapere. Noi
cerchiamo dei bambini spontanei e simpatici si, ma che si
comportino da bambini, cantando canzoni da bambini, encomportino da bambini, cancomportino da bambini, cantando canzoni da bambini, e non scimmiottando l'esteriori-tà più deteriore dello spetta-colo per adulti. Non abbiamo fatto nessuna pubblicità a que-ste selezioni, eppure si sono presentati più di mille bam-bini, giunti anche da lontano. E nonostante una nostra let-tera inviata a tutti coloro che chiedevano di essere iscritti, e nella quale spiegavamo anco-ra una volta come allo Zecchino d'oro si partecipi non per far soldi o per avere successo, l più non se ne diedero per Inteso ».

Ecco dunque un migliaio di bambini alla prova del micro-fono. Alcuni disinvolti, altri col trac. C'è chi risponde allegramente che da grande farà l'ingegnere, l'elettrotecnico, la sarta, la maestra. Ma c'è chi con ostinazione ripete che vorrà darsi al canto. Cinque su dieci che fanno gli urlatori, con mossette copiate ai divi del rock, del twist, della bossa nova. Una percentuale attissima di specializzati in imitazioni di Rita Pavone e di Celentano. Sono stati i più sfortunati. Allo Zecchino d'oro certe mossette accattivanti, tutto l'orpello dello spettacolo viene bandito. Si cercano bambini o l'orpello dello spettacolo viene bandito. Si cercano bambini veri, e non fantocci buffoneschi impegnati in una insulsa parodia del mondo dei grandi o di adolescenti già entrati a far parte dei miti nazionali.

Ci sono i bambini inguari-bilmente stonati e quelli pau-rosamente timidi. Ci sono quelli stanchi per il viaggio e quelli che di cantare non ne vogliono che di cantare non ne vogliono sapere, e se ne vanno soddistatti dopo aver resistito a tutte le lusinghe di caramelle e
cioccolatini. Davanti al microfono non hanno aperto bocca. Alcuni invece cantano subito
le canzoni presentate allo Zecchimo d'oro dell'anno scorso:
Non lo faccio più, La giostra
del carillon, I tre corsari.

L'età dei candidati va dai
tre ai dodici anni. A scelta
fatta, si vede che la bambina
maggiore ba dieci anni. Si sono dovuti abbassare i limiti di
età, un po' perché Sanremo sta

età, un po' perché Sanremo sta diventando per conto suo un festival dei minorenni, un po' perché i ragazzi, grazie allo sport, alle vitamine, alle mi-gliori condizioni di vita, cre-scono più in fretta. Tanto che a Bologna si sono visti ragazzi che parevano pronti per il servizio militare e ragazze che avevan tutta l'aria di essere da marito, e che invece giravano con l'atto di nascita in tasca che dimostrava come non avessero più di undici, dodici anni. Si è dovuto scartarli lo stesso, perché anche se l'età angrafica entrava nei limiti del concorso, l'aspetto esteriore non aveva più niente di infantile, e sarebbe stato difficile convincere poù i telespettatori che di bambini si trattava.

trattava.

Gonnelline a pieghe, riccioloni, treccioline, fiocchi: le bambine sono in schiacciante maggioranza. Ce n'è almeno quattro per ogni maschietto.

Quando finalmente ci capitava di sentire un maschietto, era una cosa così rara ed ecceionale, che ci sembrava subito piti bravo», dice Tortorella.

Padre Berardo Rossi, Cino Tortorella, il regista Gagliar-delli, Mariele Ventre alla fine hanao scelto una rosa di trenta bambini, che poi a malin-cuore hanno dovuto restringere, perché si trattava di un represente la companio della consultata di un represente si trattava di un gruppetto veramente simpati-co e dotato. Ma per regola-mento le canzoni sono dodici; e solo istituendo coretti e terzetti si è riusciti ad aumentare il numero dei bambini. I prescelti sono: Andrea Barbieri, di 4 anni, marchigiano, che è stato definito dalla giuria il partecipante ideale, poiché prende lo Zecchino d'oro per il verso giusto, cioè come un gioco. E che per ragioni misteriose dice di esser nato in tre posti diversi. Poi ci sono due gemellini, Bruno e Paolo Cbicca di Bologna, di cinque anni, scelli tra almeno una ventina di coppie di gemelli che si sono presentate. C'è una ragaza venuta fin da Malta, che si chiama Mary Rose Darmanin. Ivana Benedetti, di Milano, con i suoi dieci anni è la veterana della compagnia. Daniela Airoldi, Marco Lo Giusto, Oreste Patacchini, in età d'asilo, compongono un vivace ter Oreste Patacenim, in eta d'asi-lo, compongono un vivace ter-zetto. Gli altri sono Walter Guidi, Lauretta Artom, Tizia-no Davidi, Carlo Achilli, Vivia-na Stucchi, Gian Marco Ga-landi, Renata Bignardi, Tom-maso Ricci.

maso Ricci.

I bambini prescelti hanno subito cominciato a provare le canzoni, e da quel momento non si sono più chiamati per nome, e via discorrendo, dal titolo delle canzoni interpretate. Le finaliste sono state scelte tra quattrocento canzoni inviste, da una giuria che ha visto al posto d'onore due bambini, affiancati da una mamma, un papà, un nonno, dal Provveditore agli studi di dal Provveditore agli studi di Bologna, da un maestro di mu-Bologna, da un maestro di mu-sica e da un giornalista. Sono le seguenti: Se avessi, Il 10r-rone, I numeri, Tiro all'orso, Concertino in cucina, La favo-la della gatta Miagola, Piume rosse, La mia nave fantastica, Il pilcino ballerino, Da gran-de voglio fare, Me l'ha detto l'uccellino, Il presepe di sta-enola.

Venerdì 28 verranno cantate

le seconde sei. Di ogni gruppo verranno indicate le tre canzoni migliori, che verranno ripetute domenica I? marzo. La giuria questa volta sarà composta interamente da bambini, i nomi dei quali non si conoscono ancora, perché verranno scelti all'ultimo momento dal Provveditore agli studi nelle varie scuole della provincia di Bologna. Per i partecipanti sarà l'occasione di stare insieme a bambini diversi, l'occasione di vedere da vicino il Mago Zurli ed i suoi personaggi, come Richetto, lo scolaro testone che ripete da otto anni la tetza elementare, e che desidera tanto suonare il contrabbasso, o come il cornacchio Perotto, triste perché da sempre le belle canzoni ringuali e mai le cornacchie. Sarà anche l'occasione di indossare un vestito nuovo, offerto dall'Antoniano, che poi potranno portarsi a casa. Un vestito che richiamerà con qualche particolare la canzone interpretata, senza essere un costume. Così, vestito da maqualche particolare la canzone interpretata, senza essere un costume. Così, vestito da marinaio, il bambino che avrà cantato La mia nave fantastica potrà ricordarsi dei tre allegri giorni di vacanza passati con la superiore di vacanza passati con la compania del primera di vacanza passati con la compania di vacanza passati con la contra di vacanza passati con la contra di vacanza passati con la contra di vacanza di contra di vacanza di contra di vacanza di contra di vacanza di contra di giorni di vacanza passati con lo Zecchino d'oro.

Erika Lore Kaufmann

La Festa dello Zecchino d'oro va in onda venerdi 28 e sabato 29 febbraio alle ore 17,40 circa sul Programma Nazionale televisivo.



Concorrenti alle selezioni per lo « Zecchino d'oro »: in seconda fila, da sinistra, Tiziano Davidi, Tonimaso Ricci, Laura Artom, Bruno e Paolo Chicca, Daniela Airoldi, Carlo Achilli, Viviana Stucchi, Dietro, da sinistra, Ivana Benedetti, Marco Lo Glusto, Oreste Patacchini, Renata Bignardi, Walter Guldi, Antonella Fazio, Glan Marco Galandi e Mary Rose Darmanin

«Atomo pratico»: una nuova serie televisiva di divulgazione

L'arma più terribile piegata



Alcuni tecnici del Centro di Ispra nel reparto di decontaminazione, dove vengono controllati tutti gli oggetti che possono esser stati colpiti da radiazioni. Nella fotografia qui sotto, un aspetto della Centrale atomica francese costruita nel dipartimento dei Gard. E' fra le maggiori esistenti in Europa

B en poche — nella storia della scienza e della tecnologia — sono le scoperte che, in breve volger di tempo, abbiano ingenerato tante utili applicazioni quante ne ha l'energia nucleare. Per nessun'altra scoperta, forse, tanto vivo è stato l'impegno degli scienziati a illustrarne le bene-

merenze.

Non ci vuol finezza di psicologi per comprendere che
questo zelo elogiativo nasce da
un turbamento di coscienza.

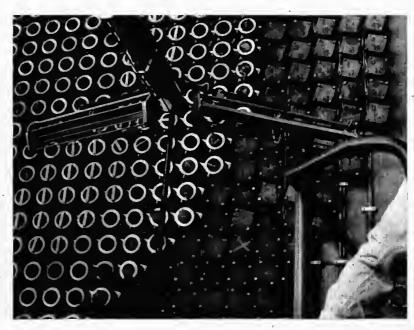
La liberazione dell'energia racchiusa nel nucleo atomico ha
trovato la sua via, con la collaborazione dei più forti cervelli dell'umanità, in uno sforzo convulso e congiunto di
produrre, al più presto (nel
corso di una guerra combattuta), la più terribile delle armi. Negli anni che seguirono,
tale arma ba guadagnato — e
moltissimo — in potenza distruttiva. Tutto il mondo vive
da allora sotto l'incubo di essa. E' una circostanza che forse ci ha preservato dallo scoppio di un'altra guerra mondiale; ma l'incubo permane, e gli
scienziati ne portano una parte ineliminabile di responsabi-

Si comprende perciò ch'essi volentieri avvertano: «Badate bene; questa energia serve non solo per la distruzione; ma bensì per pregevolissime e pacifiche industrie, come soccorso alla stessa salute dell'uomo ».

L'avvertimento non è però una scusa; esso corrisponde a una verità di fatto: e per l'appunto, la serie di trasmissioni Atomo pratico, ne è una illustrazione eloquente, anche se per forza incompleta. Non passa giorno infatti senza che si annunzi una nuova applicazione nucleare.

Queste applicazioni fanno tutte capo alla pila, al reattore, alla prodigiosa macchina, costruita in grande segreto e poi sperimentata da Fermi e da un gruppo di collaboratori, la prima volta, nell'ottobre del 1942 a Chicago; poi perfezionata, rifatta in una varietà di tipi e in una gamma estessissima di dimensioni. Si costruiscono oggi pile in tutto il mondo, le quali vengono ad aggiungersi a quelle che già sono in funzione da anni.

Considerata insieme con I suoi molti e delicati accessori, la pila è un apparecchio complicato; ma nel concetto essenziale non ce n'e di più semplici. Si prende dell'uranio e lo si mette insieme, a costituire una incastellatura di forma geometrica opportuna, entro una cassa o una cabina con pareti di grafite o di altro materiale adatto. Così disposto, di



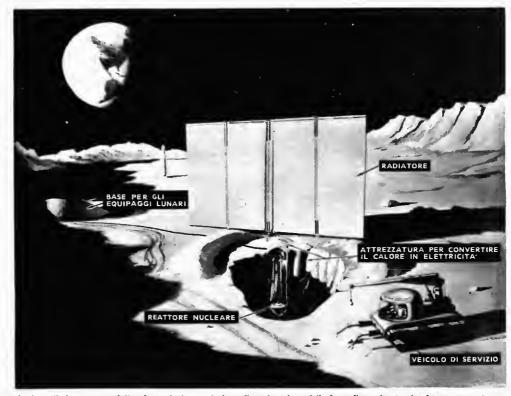
scientifica da questa settimana sul Programma Nazionale

al servizio dell'intera umanità

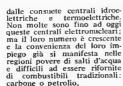
l'uranio si riscalda da sé: e quel calore appunto è una ma-nifestazione dell'energia atomica; inoltre qualche altra cosa avviene, inavvertita ai sensi questa, ed è che nella massa e dalla massa si sprigionano particelle: i neutroni. A questi due enti fisici, al calore e ai neutroni, fanno capo tutte le applicazioni utili dei reattori.

Gli impieghi che traggono alimento dal calore delle pile si presentano alla mente da si presentano alla mente da sé. Non c'e infatti alcuna dif-ferenza sostanziale fra l'uso dell'alta temperatura, che si ottiene bruciando carbone o nafta, e di quella che si spri-giona in una pila nucleare. Il più delle volte la combustione nucleare le detta « combustione » per analogia) è adoperata a vanorizzare acqua: e il vaa vaporizzare acqua: e il va-pore viene mandato in una motrice, oggi di preferenza una turbina. In tutta una serie di applicazioni, soprattut-to nella propulsione navale (sottomarini, nav) da guerra e mercantili di superficie, rom-pighiaccio), quelle turbine sono chiamate ad azionare eliche. Potrebbero facilmente esser adoprate a dar moto ai treni, e se ne è fatto il progetto, ma poi non s'è trovata la convenienza: così come si è lasciata cadere la proposta dell'aeropiano a propulsione nucleare: non perehé fosse impossibile, ma perehé impratico.

In molti altri casi, il vapore prodotto dai reattori nucleari è adoprato ad animare le macchine elettriche, gli alterna-tori, che producono la cor-rente da immettere in quelle stesse reti che sono alimentate



Anche nelle imprese spaziali e, in particolare, nel piano di esplorazione della Luna l'energia atomica ha una parte importante. Questo disegno, realizzato negli Stati Uniti, mostra, al centro, un reattore nucleare installato sotto la superficie lunare



L'altro prodotto dei reattori, il neutrone, sta all'origine di tutta una serie di altre applicazioni, sulle quali principal-mente si intratterranno le tramente si intrafterranno le tra-smissioni di Atomo pratico. Una particolarità stupefacente del neutrone è di essere un strasmutatore universale». Non v'è sostanza che i neutroni colpiscano senza indurvi un qual-che cambiamento: o nella spe-cie atomica a cui in origino quella sostanza appartiene, o nel trasformaria, da inerte che nel trasformarla, da inerte che essa era, in radioattivă. Per-ciò, quando si mettono in appositi ricettacoli del reattore nucleare campioni di oro o rame o iodio o cobalto o altri materiali, si possono estrarre dotati di una radioattività indotta, innaturale in un certo senso. Nel corso degli ultimi lustri,

questi radioisotoni - come sono detti — dopo essere stati una curiosità di laboratorio ed un oggetto di speculazione scientifica, sono diventati merscientifica, sono diveniati mer-canzie dotate di una moltepli-ce utilità. La pioggia di parti-celle che da essi emana viene adoprata, prima che col tem-po si smorzi, per indurre mu-tamenti nella struttura chimica di sostanze industriali; per seguire dall'esterno gli sposta-menti di fluidi nelle tubazioni; per segnalare perdite dei con-dotti; per misurare spessori; per controllare livelli in reci-pienti; per valutare l'usura che l'attrito produce fra parti di macchine; per scaricare l'elet-tricità che si forma alla super-ficie dei corpi soggetti a certe lavorazioni; per sterilizzare e perciò conservare alimeoti; per

radiografare oggetti metallici. Tutta una famiglia di appli-eazioni è inerente alla biolo-gia; i processi vitali, i quali gia; i processi vitali, i quali comportano, negli animali e nelle piante, trasferimenti di sostanze lungo vasi e canali-coli, attraverso tessuti e mem-brane, in un chimismo di una complicazione immensa, pos-sono essere seguiti passo pas-so, quando i radioisotopi fanno da spia proiettando all'ester-no la loro pioggia di particel-le. A volte, esigenze mediche vogliono che un certo orgaoo del corpo sia sottoposto a ra-diazioni, per distruggervi un tessuto malato o virulento: e un buon numero di radioisoto-pi sono adoprati a questo benefico scopo.

In agronomia l'irradiazione ha per effetto di indurre nelle sementi delle mutazioni, una piccola percentuale delle quali rappresentano un vantaggio, un miglioramento delle piante che ne nasceranno (un mi-glioramento s'intende rispetto alle esigenze umane). Ecco dun-que i radioisotopi intervenire que i radioisotopi intervenire come elemeoti di una evolu-zione artificiale, rapida abba-stanza perehé si possano fare scelte di piante che presenta-no cambiamenti utili nella for-ma e nella qualità, rispatto si ma e nella qualità, rispetto ai ceppi da cui provengono. I radioisotopi sono perfino venu-ti in soccorso all'astronautica, alimentando essi certe celle o pile, capaci di fornire piccole quantità di energia elettrica ai satelliti muniti di apparec-

chiature trasmittenti.

Questa è, beninteso, una incompleta esemplificazione del-

la multiformità dei servizi che l'atomo rende all'uomo: tra i quali possibili servizi non dobbiamo dimenticare la proposta che vere e proprie bombe atomiche siano adoprate per grandi lavori di spostamento di terre, in opere di ingegneria, capaci di mutare la topografia dei luoghi: aprire canali, scavare porti, raggiungere giacimenti minerari.

Non è da nascondere peralla multiformità dei servizi che

Non è da nascondere peral-tro che, anche quando è ado-prata a scopo pacífico, l'ener-gia nucleare comporta un potenziale di pericolo tanto più insidioso quanto meno avver-tito dai sensi. Senza dubbio l'avvenire vedrà moltiplicarsi Il numero di industrie in cui tale energia avrà una parte preminente. Bisogna dunque conoscerla bene sia per ado-prarla sia per difeodersene.

Rinaldo De Benedetti

La prima puntata della tra-sinissione Atomo pratico va in onda martedi 25 feb-braio, alle ore 22,40 sul Pro-gramma Nazionale televi-sivo.



I tecnici creano l'avvenire

*

> *

*

*

*

* ×

Ж

24-

*

ᅪ

冲

*

*

*

34

*

×

La Scuola Radio Elettra crea i tecnici...



gii nomini all'amente specializzati, gli nomini di successo, gli uomini in camice bianco sempre più necessari in questa nostra epoca, sempre più apprezzeli, sempre più retribuiti

Voi sarele questi lecnici. Voi otterrete fecilmente una brillante carriera, dei guadsoni insperali, un elevata posizione sociale Voi potrate realizzare tutto ciò in breve tempo seguendo i Corsi

1964 , della Scuols Radio Elettra Questa Scuola per corrispondenza che grazia ella sua serieta ed organizzazione, è la più importante d'Europa. Vi dara una specializzazione lecnico-pratica in Elettronica, Radio Simili . TV, Elettro-

1ecnica Senza che Voi dobbiate prendere alcun impegno, studierete a casa Vostra e richiederate le lezioni con il ritmo desiderato: tutti i Corsi sono svolti par corrispondenza e riceverete a domicilio moltissimo materiale di livello veramente professionale (che resterà

La Scuola Radio Elettra Vi assiste gratuitamente in ogni fase dal Corso prescello, ed alla line benelicerete di un periodo di perlezionamento gratuito presso i suoi laboratori, ricevendo un altestalo ulilissimo per l'avviamento al lavoro.

Se avele interesse ad una professione moderna, caratlerizzala da un allo guadagno, se volele essere uomini dinamici altivamenle inseriti nei più alli gradi del mondo produllivo; se Vi eltrae un hobby intelligenta e prstico, richiadete subito l'opuscolo gratuito a colori alla Scuola Risdio Elettra

Diventerete TECNICO RACI STERE

can il più maderna carsa Redia (mil del mondo: 48 gruppi di lezioni e materiala par oltre 800 pezzi diversi. Un analizzatora per misure di corrente cic e ca con sensibilità 10 000 Ω/V un provacircuiti a sostituzione, un provavalvole per tutti i tubi elettranici in commerco, compresi i nuovissimi decal 1964, un generatore di segneli per la taratura MA ed MF ed un magnifico ricevitare stereafonica MA ed MF onde lunghe, corte. lilodiffusione amplificatore BF a due canali, questro registri di tono

costruirete tutto con estrema facilità, grazie all'altissimo livello didellica di questo Corso

lezioni e materiali 1964 per allievi e Jacnici 1964

Discrete TECNICO TV

con il Corso TV, le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici, cinescopio Costruirete un oscilloscopio professionale a 3", un televisore 114" da 19" o 23" con il 2º programma

Diventerete esperto ELETTROTECNICO specializzato in impianti e motori elettrici elettrauto elettrodomestici

con il Corso di ELETTROTECNICA, che assieme alla lezioni con-liene B serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori. costruirete un voltohmmetro, un misuratora professionale, un ventiletore, un frullatore, motori ed apparecchi elettrici

Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni Corso li riceverete lamente gralis, e Vi altrezzarete quindi un perfetto e compieto laboratorio

RICHIEDETE SUBITO SENZA BLCUM IMPEGNO L'OPUSCOLO GAAUNTO A COLORI ALLA



La terza puntata del teleromanzo

Una vita nuova

tv, domenica 23 febbr., ore 21, progr. naz.

Riassunto delle puntate precedenti

Andrew Manson, un glovane medico pieno d'illusioni, ha fatto la sua prima amara esperienza nella ciliadina mineraria di Biaenelly nel Galles meridionale; ha dovulo lottare con la mentalità arretrata degli abianti e il ciniamo, apesso criminale, di certi auto collegii. Ma i que mambiente ha inconzino Cristina il a compagna della sua vita. Con lei, subilo dopo le nozze, Andrew al è trasfertio ad Aberalaw per ricoprire il poalo di assistente medico presso la locale miniera, Nonostante le prime apparenze incoraggianti, anche qui Manson irova delle preoccupanti condizioni di arretralezza, molto egolamo e, apesso, corruzione. Criatina inclia Andrew a non abbatieral, e lo convince anche a preparara per il difficile e esame di ammissione al Reale Collegio duranie il quale la moglie gli è di grande sostigno morale, Manson si reca a Londra e riesce a superare la prova. Al suo ritorno ad Aberralaw, prima che possa recarsi da Cristina per darle la grande nolizia, Andrew apprende che una galleria della miniera è franata e che un unmo è trimasto prigioniero in un cuntoclo. Senza estiare, egli corre alia miniera per poriare aluto all'uomo fertito.

La vicenda della settimana

S ceso nella galleria e raggiunto faticosamente il minatore imprigionato sotto la frana, Manson è costretto ad un immediato e drammatico intervento chirurgico che gli permette di salvare la vita del vento chirurgico che gli permette di salvare la vita del minatore. Questa coraggiosa azione gli procura una certa popolarità, ma i nemici anche qui ad Aberalaw non mancano. Attraverso difficili esperimenti su cavie, Manson arriva ad individuare l'effetio della polvere di silicio nei polmoni dei minatori e si prepara a farme un'importante relazione scientifica per l'alto Comitato d'Igiene. In questo periodo Cristina gli annunzia la sua prossima praterità Ma questa lista estitici è centito de une serie. maternità. Ma questa lieta notizia è seguita da una serie di vicende sfortunate. Il gruppo ostile a Manson approfitta di una sua assenza per sottrargli le cavie e lo denunzia al Comitato dei Minatori accusandolo di praticare la vivisezione senza i necessari permessi. Manson, dopo essersi difeso molto bene dinanzi al Comitato, capisce che ormai non potrà più rimanere ad Aberalaw e rassegna le sue dimissioni. Tornato a casa, quello stesso giorno, un ben più grave colpo lo attende: Cristos di capisco di c stina, a causa di un incidente, non ha potuto portare a termine la gravidanza. L'operazione, effettuata d'urgenza dal dottor Llewellyn, le ha salvato la vita, ma le ha precluso la possibilità di avere altri figli. E' in questa triste atmosfera che Andrew e Cristina decidono di partire per Londra; neppure le insistenze affettuose del loro più cari amici riescono a dissuaderli. A Londra, Manson trova un posto presso il Comitato d'Igiene del Consorzio Miniere, sperando di poter concludere le sue già avanzate ricerche sulla silicosi. Purtroppo è un'illusione: gli vengono affidati invece compiti di carattere quasi amministrativo, inferiori alle sue capacità e non rispondenti alle sue aspirazioni. Ciò costringe Manson a dare ancora una volta le dimissioni, decidendolo a tentare a Londra la libera professione. A questo punto si apre un nuovo capitolo, forse il più decisivo e drammatico, nella storia del medico.



La processione si avviò ientamente su per le ombre del cunicolo. Non avevan fatto sessanta passi, che un sordo boato rintronò nel bulo alle loro spalle, simile al rumore dell'ultimo carrozzone di un treno che s'Ingolfi in una gallerla. Senza nemmeno voltarsi il vicedirettore mormorò: « Ecco. Il resto del tetto ». Il viaggio d'uscita richiese quasi un'ora. Spesso, nei passaggi strettt, dovevano inclinare la barella per traverso. (Manson: Alberto Lupo; Vau-ghan: Mario Bardella; Ben Chenkin: Marcello Tusco)



« Scusami, amore, se ti ho svegliato, ma non potevo aspetiare... Ricordi quella mia ipotesi, che la poivere di silicio sia anche chimicamente nociva? a. « Si, ricordo... a disse Cristina. « Ne ho la certezza ormal...». (Cristina: Anna Maria Guarnieri)

«La Cittadella»

a Londra



«Tutte queste accuse — riprese Chenkin — dimostrano che il dottor Manson non è mai stato un fedele servitore della nostra Società; egli non è altro che un visionario, un pazzoide. Sono sicuro di interpretare i sentimenti universail chiedendo seduta stante le dimissioni del dottor Manson».



Egii capi prima che Liewellyn finisse. Gli parve che il suo cuore stesse per scoppiare. « Stia certo — seguitò Liewellyn sullo stesso tono mite e benigno — che abbiamo fatto di tutto. Io sono arrivato subito, con la levatrice dell'ospedale; siamo imasti qui tutto il tempo. Coraggio, figliolo era impossibile prevedere un accidente di questa sorta. Coraggio, vada su, … a consolaria ». (Il dottor Liewellyn: Michele Malaspina)





S'era operato un completo voltafaccia nell'atteggiamento della cittadinanza. Adesso che se n'andava di sua libera volontà, desideravano tutti che rimanesse. Il colmo fu, verso la fine della settimana, quando Owen capitano una deputazione del Comitato, che venne a Vale View per pregare Manson ufficialmente di riconsiderare la sua decisione. Da quel momento, il risentimento generale contro Chenkin salì ad altezze inaspettate

Sigillarę è facile!



MYSTIK nastro adesivo di tela 12 COLORI



Myatik Tax è ideala enche par: RIPARARE - CONFEZIONARE BORDARE - DECORARE - RIVESTIRE - RILEGARE - ETI-CHETTARE - ISOLARE - FISSARE - PROTEGGERE - SIGILLARE. Eccovi la più brillante soluziona per un'infinità di problemi : Myetik Tex, l'unico nestro autoadeeivo di tala plaaticata pronto in 12 belliaeimi colori. Mystik Tex è eamplicementa prazioao.

MYSTIK TFX

l'unico nastro autoadesivo di tela planticata in 12 colore



È UN PRODOTTO

i lutte le certolerle, nel negozi ferramente, grandi magazzini.

BOSTON NASTRI S. p. A . Mileno - Bollate

LEGGIAMO INSIEME D'Annunzio a cavallo

anno centenario di D'An-nunzio sta per chiudersi (in marzo), le celebrazioni nunzio sta per chiudersi (in marzo), le celebrazioni son tutte terminate a quel che sembra, e credo di poter dire che nell'insieme hanno fatto sentire il bisogno di rileggere D'Annunzio con attenzione nuova, rilevandone, fuor delle polemiche, un aspetto meno disumano, un alito poetico più fresco sotto tante mascherature, e infine tante altre cose, quali la posizione di prestigio nell'ambito del decadentismo europeo, il suo grado di cultura e la rappresentatività culturale, il significato e il peso della sua partecipazione politica agli eventi del suo tempo e i limiti chessa chiaramente manifesta, il milmi al suo temperamento piuttosto di vellettario che di umo di volontà; e così via. Di qui verrebbe da cominciare tutto un nuovo discorso su piuttosto di velletiario che di uomo di volontà; e così via. Di qui verrebbe da cominciare tutto un nuovo discorso su quel che resti da fare per l'opera di D'Amnunzio, per giudicaria meglio quando sia più interamente illuminata. Ci sarebbero grosso modo da pubblicare illuminata. Ci sarebbero grosso modo da pubblicare gl'inediti d'ordine narrativo o comunque letterario (pochi in realtà e non rivelatori, i numerosi saccuini (marcia de l'alignativa d'alignativa de l'alignativa d'alignativa d'alignativa d'alignativa d'aligna cato di tare, occasionalimente, e il più possibile pubblicare carteggi completi (di D'Annunzio e dei suoi corrispondenti). E darci l'elenco ordinato e ragionato, nella sua autorità quasi ufficiale di bollettino, di tuto ciò che allo stato presente con conservato al Vittoriale stesso, o altrove, o è stato segnalato in articoli dispersissimi; e darci anche il catalogo dei manoscritti di D'Annunzio esimenti anche di quelli conservati in altri luoghi pubblici oprivati, così come ha fatto con tanta utilità, proseguendo un lungo lavoro altrui, Torquato Barbieri con la recente nuova appendice al Catalogo dei manoscritti di Giosue Carducci. Proprio questo ci pare il comito essenziale, urgente e metodico che i Quaderni danunziani debono svolgere, lasciando in appendice articoli di commemorazione e notizie di altre attività e altro anorazione contra una pretesa superflua non è che il segno del nostro affetto per la sun attica e dell'ansia per il moltissimo lavoro che ancora lo attende. Per tornare all'occasione delentenario, che cosa di buono delentenario delent

lavoro che ancora lo attende. Per tornare all'occasione del centenario, che cosa di buono è da segnalare? Riviste varie hanno dato sparsamente discreto contributo di studi (per esempio, L'Osservatore politico e letterario); le edizioni del « Centro di vita italiana » han pubblicato una serie di conferenze e scritti (Gabriele D'An-

nunzio nel primo centenario della nascita), tra cui eccellono quelli di Salvatore Battaglia, di N. F. Cimmino, di
Mario Praz e di Guy Tosi; la
Editrice Dannunziana Abruzzese » di Pescara un magnifico
volume Gloria alla Terral, currato con molta intelligenza e
gusto da Manlio Masci e presentato da Goffredo Bellonci,
ricco di ottimi saggi e illustrato di cose nuove (peccato
che manchi l'indice delle illustrazioni), tra cui le eccezionali pagine del manoscritto finora sconosciutissimo di Primo Vere.

Ho accennato naturalmente

Ho accennato naturalmente solo ai libri che conosco. Dggi Ho accennato naturalmente solo al libri che conosco. Dggi posso aggiungere una nuova scheda: il D'Annunzio « romano » degli editori Fratelli Palombi. È' il terzo della serie, dopo i Ricordi romani di Gabricle D'Annunzio (1938) e il D'Annunzio a Roma (1955), I due volumi precedenti contenevano scritti di molto interesse e primizie preziose. Ma ovviamente gli argomenti e i documenti romani si sono esauriti in buona misura, certi archivi privati si sono fatti più gelosi, e alcuni cari romanisti e dannunzisti sono intamoto scomparsi, Ma ci sono ancora i valenti, i tenaci, come Gerra e Ceccarius, come Gatti e Jannattoni, per citarne alcuni, che anche questa volta sono presenti con quasi tutto il meglio degli scritti. Decorre aggiungere Mario Botter, di cui ricordo l'eccezionale archivio (specialmente fiumano) e la non meno cccezionale passione (qui ha indagato i rapvio (specialmente fiumano) e la non meno coccionale passione (qui ha indagato i rapporti del Poeta col napoleonista barone Lumbroso e la Rivista di Roma), e Mario Vecchioni, competente notissimo, il quale ha aggiunto in questo volume un paragrafo nuovo alla gia iniziata documentazione intorno al D'Annunzio giovanissimo critico d'arte.

d'arte.
Un D'Annunzio visto alla luce delle caricature letterarie del Travaso delle idee del 1901 e del 1906 è esaminato da Ceccarius: e si va, c si potrebbe andare ancora, oltre la mera curiosità, Guglielmo Gatti continua il suo assiduo stillicidio di notizie: sempre esatte, sempre con simpatia di uomo e insieme con distarco di stri pre con simpatia di uomo e insieme con distacco di studioso, e pereiò sempre preziose. Il solo scritto di carattere propriamente critico è dello scolopio Pasquale Vannucci, ben conosciuto specialmente dagli studiosi del Pascoli: qui, con labili fili intesse una varienzione intelligente. mente dagli studiosi del Pascoli: qui, con labili fili intesse una variazione intelligente e misurata sul rapporto interiore di tre poesie dal tema similare, di D'Annunzio, di Carducci e di Baudelaire. (Altri scritti, altre notizie sono meno vive e spesso prive di novità, cosicché la raccolta risulta alquanto disuguale di valore e interesse). Ma il D'Annunzio che in qualche modo campeggia in questo volume (e persino sulla copertina) è il D'Annunzio a cavallo, quello delle passeggiate per la campagna romana, della caccia alla volpe (c'è ancora, negli armadi della casa di Pescara, un suo frac rosso) e quello di parecchi captiombolì, e tuttavia elegante, inappuntabile, così da suscitare malcelate satire da parte di Giovanni Pascoli (e fratello maggiore e minore ») che di Invidia, peccatol soffriva piuttosto. Su questo D'Annunzio cavaliere leggiamo qui due ricordi documentati (e anche con fotografie) del principe Urbano Barberini e della marchesa Zenaide Giunta di Roccagiovine. Nel Libro segreto quale acuta nota di rimpianto per quegli anni lontani delle cacce a cavallo! « Ero a Roma co' miei cavalli per la stagione delle cacce nell'Agro...»; « Monto in sella per la caccia e vado al convegno di Centocelle. Lancerò Ellinor contro la più grossa maceria e contro la più grossa maceria e contro la più grossa maceria e contro la più allora Peppino Senni. Carlo di Rudini e altri e altro: echi e commenti si trovano nelle pagine del recente volume. Ouesto è il D'Annunzio sono, ma anche irrobustito dall'esercizio violenio. Ma c'è un D'Annunzio a cavallo senza frac rosso e in divisa di soldato del 14º regimento di cavalleggeri Alessandria, tra il novembre '89 e l'agosto del '90. Un soldato riluttante, abbattutissimo, che poi si compiacerà di quella forzata esperienza, Ha 27 anni, l'età da lui più rimpianta; è l'autore recentissimo del Piaccere e l'amante quasi forsennato di Barbara Leoni. Intorno a questo D'Annunzio ci sono alcuni garbati cenni di Ferdinando Gerta (l'incontro del Poeta soldato, ancro senza gloria, con l'allora Principe di Napoli), ma c'è anche un capitolo al solito finissimamente e con ineggno critico ragionato da Eurialo De Michelis nel suo D'Amunzio a contraspenio (Edizioni dell'Ateneo) che raccogliendo numerosi suoi scritti dannunziani di questi ultimi tempi compone uno dei libri più nuovi e più importanti usciti per questo centenario.

Franco Antonicelli

i libri della settimana alla radio e alla TV

Prose. Dino Buzzati: «In quel preciso momento» (Segna-libro, Progr. Naz. TV). In que-sto libro il romanziere e novelliere ha raccolto riflessioni, no-te in margine, allegorie, apolo-ghi, che, se non attingono l'im-portanza delle sue opere di maggior respiro, non sono per-ciò meno caratteristici della sua visiona, magica trasfigurata ció meno caratteristici della sua visione magica, trasfigurata e ad un tempo intimistica, della realtà. La raccolta si presenta quasi raddoppiata da quando uscì per la prima volta presso l'editore Neri Pozza nel 1950. (Mondateri) (Mondadori).

(Mondadori).

Raeconti. Jakov Lind: « Un'anima di legno » (Segnalibro).
Con questi racconti, il primo
dei quali dà il titlo al volume, si presenta un nuovo narratore di lingua tedesca, al quale si è rivolta l'attenzione dei
eritici. Dure, erudeli, persino
orride, le sue storie mirano a
descrivere la realtà come egli
la vede, perché pensa che questo atto di slincerità sia il primo necessario passo verso una
umanità migliore. (Bompiani).

Romanzo, Lucio Mastronar-

umanità migliore. (Bompiani).
Romanzo. Lucio Mastronardi: «Il meridionale di Vigevano» (Segnalibro). L'autore del Calzolaio e del Maestro ha ripreso il tema del piccolo mondo della cittadina lombarda sotto una nuova angolazione: quella dell'immigrato, con tutte le sue difficoltà di adattamento, le sue angosce, i complessi di inferiorità durante il periodo di inserimento nella società del benessere di cui aspira a far parte. (Einaudi).

la Signora si fida di

KRAF



Sottilette **KRAFT** che gusto extra! ...e in regalo i punti Star

MACEDONIA OÒ . SOONI D'ORO

MINESTRE STAR OLITA ORAN RAGÙ STAR









PARADISO 6 punti RAMEK 6-8 punti SOTTILETTE 2-5 punti

raccolta-lampo! punti in piú con i prodotti





Fra Bologna e Fiorentina una contesa spasmodica



Non basta Manfredini per scuotere la Roma

In a partita combattuta, tirata sino allo spasimo, una contesa tra squadre ad alto livello per comportamento tecnico ed agonistico, così può essere classificato lo scontro al Campo di Marte fra Fiorentina e Bologna. Tutto ciò anche se il punteggiò è rimasto ancorato allo zero a zero. Perché in opposizione alla nuda e freda espressione del nulla di fatto, la partita sarebbe ora tutta da raccontare, per lo spettacolo ofierto, per la tecnica ed il sano agonisma messo in bella evidenza dai contendenti. Le telecamere, nel riprendere la seconda parte della gara, hanno potuto mettere in luce quelli che sono stati i punti più significativi dell'avvenimento, ma ricordiamo gli altri egualmente interessanti dei primi quarantacinque minuti. I sessantamila e più presenti allo stadio hanno vissuto un ora e mezza da autentico capogiro, fra sussulti, scosse, fra l'agitare frenetico di stendardi viola e rossoblu. Sia Fiorentina che Bologna, sono andate ripetutamente verso il bersaglio, più volte l'hanno sforato, altrettante hanno ricacciato nelle gole dei loro appassionati il fatidico urlo: «rete».

L'importanza della posta in palio spronava il Bologna a dare conferma delle sue ben note ed apprezzate possibilità di «leader» della classifica. Per la Fiorentina si trattava di tentare il colpo gobbo dei due punti, per ritrovare la strada sulla quale corrono coi Bologna, Inter e Milan, tutte e tre apertamente aspiranti allo scudetto. Il sogno dei gigliati, almeno per il momento è svanito e resta dopo questa altissima prova, la soddisfazione di potersi considerare squadra veramente di rango. Il Bologna trae invece dal pareggio un altro motivo sostanzioso per tener duro e pensare seriamente alle possibilità di guadagnare quest'anno il titolo, spezzando così dopo tanta attesa l'asse calcistico Milano-Torino. Una rapida disamina delle squadre, ce le fa vedere ora così. Costantemente forte lungo tutto l'arco della gara è stata la Fiorentina, nonostante abbia avuto per molto tempo due uomini azzoppati: Canella e Guarnacci. Coriaceo in di

molto tempo due uomini aa aggressivo con criterio, tramite ia rapida manovra del
contropiede, il Bologna Fra
i « viola » con tutti gli uomini della difesa, si sono
posti in evidenza Barti e
Canella, Nel Bologna s'è vista la solita eclettica regia
il Bulgarelli, con le sgroppate senza fine di Haller,
con i guizzi dei sempre temibile Nielsen. I vecchi volponi della retroguardia hanmible Nielsen. I vecchi vol-poni della retroguardia han-no completato il quadro, nel quale brilla di viva lu-ce la prova positiva del ven-temne Corradi, da Orbette, lo, un giocatore coraggioso, duro, tecnico, un elemento che dai tornei De Martino è balzato di colpo ed in una giornata tanto importante alla ribalta della celebrità. Molti suoi concittadini eraalla ribaita della celebrita.

Molti suoi concittadini erano calati a Firenze per incoraggiarlo e per applaudirlo. Orbetello ha seguito poi in serata la telecronaca e ci consta che il Sindaco ha già organizzato partico-lari festeggiamenti per questo concittadino che sta conquistando la notorietà sui campi di calcio.

Nicniò Carosio

A ll'Olimpico c'erano domenica scorsà non meno di 60 mila persone. Una folla notevole, in rapporto all'avversaria dei giallorossi, quell'Atalania che, non lottando né per lo scudetto, né per la retrocessione, è la meno adaita a richiamare il pubblico degli « essauriti ».

Ma su 60 mila spetiatori — ci potete giurare — almeno la metà aveva preso la via dello stadio, per vedere il rientro in sauadra di Pedro Manfredini. «Piedone» è un personaggio ormai della vita sporitiva della capitale: un personaggio simpațico e piitoresco anche nelle giornate sfavorevoli. Tre mesi di assenza avevano fatto sentire la sua mancanza, come già tante altre volte per il passato. Il ritorno di Pedro era da tempo atteso, sognato, invocato. Otando le squadre sono appares sul terreno, lo stadio fu tutto per lui. Un appliauso che ripagava Manfredini di tante nascoste amarezze. Poi la partita inizio, E tutti attesero, con trepidazione, l'acutto del primattore ritornato in scena. Un acuto che si è fatto attendere invano fino al novantesimo. Manfredini è un tipo emotivo, il suo gioco è fatto di sintesi nervose, automatiche, di scatti e di intuzioni resi possibili da condizioni perfette di fisico e di ambiente. L'ambiente domenica scorsa, c'era. Il stor ientro aveva fatto suomare a festa le campane di tutta Roma, era primavera, il terreno perfetto, i bergamaschi avversari leali e abbastanza sereni. Ma non c'era la condizione fisica. Manfredini è tornato in squadra clinicamente guarito, ma terribilmente a corto di preparazione. Il suo sistema mervoso è saltato sistito. La partita si è messa su binari sfavorevoli col gol dell'Atalanta. Il gioco della Roma è divenuto affannoso, Manfredini ha fatto maufragio. Una giornata cattiva può capitare a tutti, intendiamoci. E difatti a Roma nessuno ne ha fatto un dramma. Tuttavia il pareggio interno della Roma, proprio che mai si era sopita del tutto. Manfredini assente è invocato a gran voce. Manfredini presente in squadra è criticato ferocemente. Roma calcistica si spacca in due nel suo nome. La partit

teva mettere a tacere la vi-cenda. Durante l'assenza di « piedone » la Roma ha moa piedone » la Roma na mo-strato una penuria di gioco spaventosa. Col rientro di Pedro il gioco poteva svel-tirsi, farsi pratico, moder-no: potevano finalmente ar-rivare anche i sospirati gol. Manfredini aveva a portata di mano l'occasione per un definitivo riscatto. Invece la definitivo riscatto. Invece la sua partita opaca ha lasciato le cose al punto di partenza. Anzi, ha dato nuova
esca alle critiche che gli si
muovono, Domenica prossima arriva il derby, Monsfedini affronterà una battaglia ben più difficile di Roma-Atallanta. L'ambiente sade estemanente s'avorevorna-Atalanta, L'amoiente sa-rà estremamente sfavorevo-le per una sua rivincita per-sonale. Tifosi e nemici si scontrano nel suo nome ancora più accanitamente. La vecchia storia continua e assume toni sempre più acce-si. Per Pedro Manfredini ogni domenica ricomincia la battaglia del campionato

Nando Martelilni



La rete del pareggio segnata dal terzino Malatrasi per la Roma al 36' del primo tempo

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 28

SERIE A (XXII GIORNATA)

Bari (14) - L. R. Vicenza (22)	T
Bologna (33) - Modena (16)	\top
Catania (18) - Sampdoria (14)	\top
Fiorentina (27) - Juventus (28)	Т
Genoa (18 - Milan (32)	\top
Inter (31) - Spai (18)	
Lazio (17) - Roma (22)	\top
Messina (12) - Atalanta (20)	\top
Torino (18) - Mantova (18)	_

SERIE B

(XXII	GIORNATA) 1	
sandria (14)	- Lecco (22)	\neg	۰

8rescia (25) - Cosenza (12)	П	
Foggia (28) - Padova (24)		
* Napoli (22) - Cagliari (25)		_
Palermo (17) - Prato (14)	T	
Parma (13) - Udinese (21)		
Potenza (21) - Simm. Monza (14)		_
Triestina (21) - Verona (27)		Ī
Varese (24) - Catanzaro (21)	\neg	
* Venezia (18) - Pro Patria (20)		

SERIE C (XXIII GIORNATA) GIRONE A

Biellese (20) - Novara (23)	
CROA (18) - Cremonese (20)	

Legnano (20) - Mestrina (19)	П	$\overline{}$
Marzotto (21) - Treviso (19)	П	\Box
Pordenone (17) - Como (27)	Г	
Rizzoli (18) - Fanfuita (21)		
Solbiatese (21) - Saronno (20)		_
Vitt. Veneto (20) - Savona (31)		
GIRONE B		
Anconitana (17) - Ravenna (18)	Г	
Carrarese (19) - Torres (20)		Г
* Fortl (29) - Pisa (30)	П	Г
Livorno (34) - Grosseto (16)		
Lucchese (25) ~ Pistoiese (16)	_	_
Perugia (19) - Cesena (20)		

lvrea (21) - Reggiana (38)

	i
Vis Sauro (17) - Siena (20)	r

GIRONE C

Akragas (22) - Trani (30)	Т
8isceglie (15) - L'Aquila (18)	\top
0el Ouca Ascoli (27) - Siracusa (22)	7-
Lecce (21) - Pescara (17)	\top
" Maceratese (22) - Chieti (27)	1
Marsala (22) - Sambenedet. (29)	_
Reggina (25) - Casertana (22)	\top
Taranto (18) - Trapani (15)	\top
Tev. Roma (20) - Salernitana (21)	\top

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di serie A.

Il «Rienzi», dramma giovanile di Riccardo Wagner

martedi: ore 20,25 programma nazionale

Conociuto per la sua sinfonia, che si trova abbastanza di frequente nei programmi del concerti sinfonici, Rienzi, il dramma giovanile di Wagner, non ci di frequente e facile esccuzione. Tanto più interessante, quindi, questa rara presentazione che ne dà la RAI, pur con gli inevitabili tagli resi necessari dalla mole originaria del lavoro (cinque atti), legato fra l'altro a quelle esigenze di spettacolo — con ballabili e ampie scene d'insieme — che erano caratteristiche dell'Opéra francese dell'Ottocento, e che per la maggior parte mostrerebbero oggi la corda di una «maniera» fra l'altro assai poco wagneriana.

E' certo, comunque, che quesia grandiosa opera (il titolo orlginale è Rienzi, der letze der Tribunen (Rienzi, l'ultimo del tribuni) se ancora non rivela quelli che saranno i caratteri distintivi del genio di Richard Wagner « non è tutta da buttar via », come ebbe a scrivere negli anni della maturità il grande drammaturgo tedesco. Non solo: Rienzi è anche una tappa importantissima nell'evo luzione del musicista, che con quest'opera paga, si può dire, l'ultimo contributo agli stilemi dell'opera italiana e del Grand-Opéra alla Meyerbeer prima di prendere il volo col Voscello fantasmo, che aprirà la strada al grandi capolavori da Lohengrin a Parsifal,

La figura del tribuno romano, che rivive con tanta forza narrativa in una cronaca anonima del Trecento, aveva suggerito a Edwar George Bulwer Lytton la trama per un grosso romanzo storico, secondo la moda dei primi decenni dell'Ottocento; ed è da questo brutto lavoro che il giovane Wagner trasse l'idea per un'opera lirica, buttando giù un libretto che desse spicco ad alcuni personaggi più « melodrammatici » del vasto affresco medioevale: cloè, acaffresco medioevale: cloè, ac-canto alla complessa figura di Rienzi, quello della sorella Ire-ne, innamorata di Adriano Co-lonna, che è però fedele al tri-buno contro la stessa noblità alla quale appartiene; quindi tutto il contorno corale delle masse popolari e dei nobli che con la lora siplema popolari con la loro violenza poco per volta trasformano il baldanzoso eroe popolano in un uomo da tutti abbandonato, eccettuata ja dolce sorella, fino alla tragica conclusione finale, quando Rienzi muore sotto le rovine del suo palazzo insieme con l due giovani Innamorati.

Wagner compose la musica per i primi atti dell'opera mentre era direttore d'orchestra a Riga, dal 1837 al 1839. Non aveva ancora quarant'anni (è nato, com'è noto, nel 1813, pochi me-

si prima di Giuseppe Verdi), e pensava che Parigi, la grande capitale della musica tea-trale, fosse destinata a dargli il battesimo della notorietà; si trasferi così nella capitale francese, dove invece passò in mezzo alla più dura miseria alcunl anni terribili. Costretto a lavorare ad un'innumerevole serie di Irascrizioni di opere italiane ad uso del dilettanti, secondo un costume diffuso in Europa si può dire durante tutto il secolo scorso, Wagner non trovó certo nelle condizioni più adatte alla rivelazione del suo genio drammatico e musi-caie. Da Parigi inviò la parti-tura del Rienzi al Teatro Reale di Dresda, che lo rappresentò nel 1842 e con enorme successo. Per Wagner, improvvisamente, arrivava la celebrità; ma lo stesso successo non arrise, e appare naturale, l'anno successivo al Vascello fantasmo, la prima opera veramente sua, che lasciò disorlentato il pubblico e la critica. In realtà il Rienzi, come si e accennato, ricalcava sia pure con giovanile slancio — slilemi ai quali il pub-blico era abituato, soprattutto nel taglio dei libretto che con-sentiva le tradizionali arie so-listiche, i duetti e gli « insie-me » allora consueti nel teatro lirico di marca italo-francese. Non si può negare, però, che soprattutto nel colorito stru-mentale Wagner già nel Rienzi



Gianna Gaiii: Irene nell'opera di Riccardo Wagner

si differenzia dall'opera italiana: ha evidente dietro le spalle la iezlone di Weber e di Meyerbeer, e si sta maturando in lui quello spirito « tedesco» che lo porterà, proprio in quegli anni di ansietà, al definitivo chiarimento interno della sua personalità

Nel piglio flero di tutta l'opera, c'è da segnalare alcuni brani particolarmente felici: la scena della congiura, la preghiera di Rienzi, il monologo di Rienzi dopo la scomunica, e alcune arie « italiane » di Irene.

l. pin.

Cantanti d'Europa per le opere di Verdi

Il Concorso Internazionale di conto • Giuseppe Verdi •, istituito dalla Radiotelevisione Italiana con la collaborazione di numerosi Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione, costituisce soprattutto un atto di omaggio al grande operista di cui si è celebrato recentemente il centocinquantesimo anniversario della nascita.

Esso si propone di selezionare i migliori, italiani e stranieri, fra coloro che possiedono le attitudini vocali necessarie per affrontare le difficoltà dell'opera verdiana.

per affrontare le difficoltà dell'opera verdiana. Nove Organismi Radiofonici, e precisamente: la Comunità delle Radio Tedesche (ARD), la Radio Inglese (BBC), la Radio Belga (BBT.RTB), la Radio Danese (DSR), la Radio Norvegese (NRK), la Radio Olandese (NRU), la Radio Fornaces (RTF), la Radio Fornace (RTF),

CONCERTI II «Requiem» di Dvorak

venerdi: ore 21 programma nazionale

Al parl delle altre composizioni sacre dei grande musicista romanito boemo Antonin Dvorak, il Requiem, scritto nel 1890, traduce un sentimento religioso sincero, semplice e tuttavia profondo. La pietas di Dvorak è quella di un cuore candido ed entusiasta, traboccante di ammirazione per la divinità ordinatrice dell'universo cosmico ed umano.

• Non meravigllatevi — ebbe a dire l'Autore della popolare sinfonia Dal Nuovo Mondo di trovarmi pio: ma l'artista che non lo è non è capace di niente. E di ciò sono testimoni, tra gli altri, artisti quali Beethoven, Bach e Raffaello». Peraitro, Dvorak era fermamente convinto che le sue facoltà creative provenissero da un dono

Scritto per quattro voci soliste, coro misto e orchestra, il Re- quiem appartiene al periodo della maturità del musicista, caratterizzato da una sobrletà formale e da una espressività ricca ed ardita, L'opera è pervasa da una tristezza toccante e nobile, nel sentimento della vanità delle cose di questo di questo.

mondo e nella certezza della giustizia suprema. Sentimenti opposti che si unificano nella rasserenante idea cristiana delia morte.

L'escuzione del Requiem è diretta da Vittorio Gui e si vale della partecipazione dell'Orchestra e del Coro di Torino della Ral — istruito, quest'uitimo, da Ruggero Maghini —, e del solisti di canto Consuelo Rubio, Genia Las, Giuseppe Baratti e Carlo Cava,

La Seconda Sinfonia di Mahler

sabato: ore 21,30 terzo programma

La seconda Sinfonia «Resurrezione» di Mahler, diretta da Peter Maag, risale al 1894 ed ha proporzioni gigantesche, anche per l'aggiunta di un quinto movimento ai quattro tradizionali. Oltre ad una tematica propriamente sinfonica, es-

sa fa ricorso a motivi ispirati al folklore viennese; e, in più degli strumenti normail deil'orchestra, impiega l'organo, le arpe, le campane, la voce solista pe, le campane, la voce sonsta e ll coro. Il primo movimento ha per sottotitolo « La celebra-zione della Morte», e vuole esprimere la tragedia dell'uomo; i suoi dissidi interiori, la lotta per la vita, la sua morte. Il secondo tempo è un inter-mezzo di sereno abbandono, nella nostalgica rievocazione di momenti felici. Gli ultimi tre movimenti si succedono senza interruzioni. Il primo è d'una avvincente originalità orcheatrale ed elabora il motivo del Lied mahleriano Il sermone di S. Antonio ai pesci. Il penultimo tempo, per canto e orchestra, esprime l'anelito umano verso la patria celeste. Esso si intitoia La Luce eterna. Nel monumentale Finale, tale ane-lito sembra compiersi attraverso la drammatica conquista di una liberazione spirituale, il soprano e il coro intonano le parole di una poesia di Klopstock, Resurrezione; e l'opera termina in un cllma trasfigurato, con l'abbagliante sonorità di tutta l'orcbestra e gli squilli deile campane.

Nicola Costarelli

RADIO FRA I PROGRAMMI

PROSA II calzolaio di Messina

venerdì: ore 21.20 terzo programma

ln un panorama rigorosa del teatro italiano del Novecento, qual è quella che il Terzo Programma va proponendo da qualche anno a questa parte ai suoi ascoltatori, non poteva mancare Il calzolaia di Messina di Alessandro De Stefani, una commedia che per l'origi-nalità della situazione centrale e per l'efficacia dei mezzi drammaturgici si qualificò fra i più riusciti tentativi di svecchla-mento delle nostre scene. Non fu un caso infatti che il lavora venisse messo in secoa per la prima volta, nel 1925, dalla com-pagnia del Teatro d'Arte che era diretta da Luigi Pirandello. In una Messina « dei tempi che In una messina « dei tempi che furono» vive onoratu e stimato da tutti, in poverlà estrema. Mastro Andrea calzolaio: uomo saggio, votato al culto della giustizia, a lui ricorrono i cittadini per avere guida e considerati glio. Lo stessa Principe, che è un abulico, non si fa scrupolo di ricorrere al consigli del calzolalo, tanto più che la clttà, qualche tempo, è sotto l'incubo di misteriosi omicidi. Per alu-tare la glustizia a mettere le mani sul fantomatico assassino, Principe ha promesso una

grossa taglia. Ora, per amore della sorella di Mastro Andrea, c'è un uomo pronto a dichiarar-si colpevole: costul vuole che la taglia venga riscossa dal calzolalo, in modo che questi e la sua famiglia possano averne un qualche sollievo dalla poun qualche sollievo dalla po-vertà, Mastro Andrea finge di credere a quella confessione dettata dall'amore e dalla pie-tà e accetta di recarsi dal Principe per rivelargil il no-me del presunto colpevole. Ma giunto alla presenza del Principe, Mastro Andrea si con-fessa: il vero assassino è lui, è lui che ha ucciso. Le perso-ne che egli ha tolto di mezzo si erano però macchiate di reasi erano però macchlate di rea-ti gravissimi: egli, uccidendo-li, non ha fatto altro che una opera di glustizia, di quella giu-stzia che il Principe nella sua abulia non sa garantire. Ma nell'elenco dei giustiziati, che Mastro Andrea sta leggendo per giustificarsi, il Principe ri-leva un errore: uno fra coloro che sono stati uccisi non può essere colpevole del reato ascrittogli da Mastro Andrea, e su questo non può esservi dubbio alcuno in quanto di quella colpa è atato il Princi-pe stesso a macchiarsi. Sicché opera di glustizia, di quella giupe stesso a macchiarsi. Sicché il Sovrano, riconoscendo la ret-titudine delle intenzioni di Mastro Andrea, lo manda prosciolto da ogni accusa: ma a giudi-care il calzolaio, non solo per Perrore commesso ma soprat-tutto per essersi arrogato il di-ritto di far giustizia, sarà ora la sua cosclenza stessa. E di la sua cosclenza stessa. I fronte ad essa il calzolaio stiziere non troverà scampo se non nella morte.

II sosia

lunedi: ore 22,45 terzo programma

Saggista, critico, narratore, commediografo, Pedro Salinas fu prima di tutto un peda; poeta spagnolo del "25 ossia di quella generazione che incontro la propria maturità artistica dieci anni prima della guerra civile. Nato a Madrid nei 1892, compi studi di legge, filosofia e lettere; insegnò alla Sorbona, a Siviglia, a Cambridge, a Santander, a Madrid. La guerra civile lo privò di molte cose che gli erano care — nan ultimi, i viie io privo di molte cose che gli erano care — nan ultimi, i suoi libri — ed egli declse cosi di emigrare negli Stati Uniti dove, a Baltimora, riprese l'atti-vità di studioso e di insegnan-te. Concluse la sua vilta terrena a Boston, nel 1951. In una poesla, Salinaa, che fu essenzialmente poeta d'amore, rivolgendosì all'essere amato confessa: - Avevi l'anima cosi chiara ed aperta che mai potel penetrare nella tua anima - Ne ll' sosia, l'atto unico che il Terto Soria, l'atto unico che il ferio co Programma presenta nell'in-terpretazione di Lucia Catullo e Riccardo Cucciolla con la re-gla di Marco Lami, due inna-morati (marito e moglie da morati (marito e moglie da quindici anni) riescono invece a penetrarsi vicendevolmente nell'anima, ma quasi per un ca-priccio del destino, per l'ecce-zionale se non fortuito incontro con il momento maglico della lore vitia. loro vita.

Roberto e Julia celebrano il quindicesimo anniversaria del matrimonio in un tranquillo ri-storante. Sono sereni, felici. La vita conlugale è trascorsa per tre lustri senza apparenti scos-se, aenza evidenti dubbi. Ma ecche nell'appartata, discreta saletta del ristorante essi scorgono, o credono di scorgere, un uomo dal volto conosciuto.

Quell'uomo — dice a ciascuno la propria memoria - fu, per casa, presente alle crisi che ciascuno dei due privatamente aof-frì, all'insaputa dell'altro. Sotto lo stimolo ora cocente del ri-cordi, Roberto e Julia si raccontano senza reticenze, in pie-na reciproca fiducia, episodi che rischiarono di far naufra-gare la loro intesa. E si sentono plù forti e migliari. Ognuno è finalmente entrato nell'anima chiara ed aperta dell'altro.

e. m.

Per le celebrazioni

Antonio

mercoledi: ore 21,10 programma nazionale

Nel quadro delle trasmissioni dedicate a Shakespeare questa settimana sarà trasmessa una delle cinque o sel tragedie che costituiscono il vertice dell'arte costituiscono il vertice dell'arte del sommo drammaturgo: Antonio e Cleopatra. La tragedia, che venne pubblicata postuma, fu presumibilmente composta fra il 1607 e il 1608: anche nella sua forma esteriore il lavoro si horocarbi. presentò con caratteri di eccezionalità; pur trattandosi infatti di una delle opere più fatti di una delle opere più lunghe di Shakespeare, Antonio e Cleopatra non ha un attimo di stanchezza per il suo proporsi in quadri più o meno brevi, che superano in totale la quarantina. Un ritmo incalzante, dunque, in un respiro gigantesco. Antonio e Cleopatra, nel panorama della produzione shakespeariana, conclude il grande ciclo delle tragedie che era stato iniziato con Romeo era stato iniziato con Romeo era stato iniziato con Romeo e Giulietta: 1 drammi del dubblo, della colpa, dell'ambizione, sono dunque incorniciati da due storie d'amore, Ma in Antonio e Cleopatra — come ha scritto Gabriele Baldini — i

VARIETA' Ribalta musicale d'oltreoceano

F' iniziata sul Programma Nazionale una serie di trasmissioni sugli spettacoli musicali leggeri d'oltreoceano,

Il teatro musicale americano è — a suo modo — una lunga pagina di storia. Nel grande crogiolo di razze e di costumi del nuovo continente vennero a incontrarsi, giunti d'oltre oceano, elementi di diverse cul ture che si fusero poi con tipi di spettacolo creati localmente. Cosi il Music Hall Inglese, l'Opera Buffa francese, l'Operetta viennese, familiarizzarono col Burlesque, cal Vaudeville, con la Stravaganza e il . Minstrel

Ai primi coloni - che predicavano contro ogni forma di spettacolo e lanciavano anatemi contro tutti i canti non religiosi - si venne sostituendo un nucleo di uomini che, dopo il faticoso lavoro, cercava una distrazione e si assiepava sotto le prime mal illuminate ribalte. Dalla lontana Europa giunge-vano coraggiose compagnie, portando gli echi dei più cla-morosi successi. Sulle prime strade ferrate, gettate con ri-schio e fatica da una sponda all'altra del grande continente, viaggiano molti artisti. Troupes ballerine, cantanti e gioco lieri seguono l'avventura della vaporiera: lungo i grandi fiu-mi scioolano gli « Show Boats », i battelli del teatro, che richiamano sulle sponde la gente dei dintorni.

Il cinematografo ha attinto a piene mani dolla colorita sto-ria di questi teatri che pasero

le premesse della Rivista e della Commedia Musicale più tar-di trionfanti a Broadway.

Intanto le forme originali americane dilagavano in tutto il mondo: gli uomini dalla faccia nera, i minstrels, arrivarono sino ai gradini del trono di Vittoria d'Inghilterra e alle lontane terre d'Oceania. Una lunga teoria di cantonti fantasisti ebbe il suo ultimo espo-nente in Al Jolson con il singhiozzante: My Mammy,

Impresari arditi e intrapren denti offricano agli americani le bizzarrie della stravaganza, le parodie del burlesque, le fol-lle del vaudeville con le canterine vestite di lustrini. Tonu fornire vesitie di tissimi. Iony Pastor, che più tardi doveva fornire con la storia della sua vita argomento per un colossale film, cercava di attirare le signore (sino a quel giorno assenti dai teatri) ai suoi spet-tacoli. Nel 1866, nel grandioso Vaudeville di Broadway, arrivò ad offrire alle spetlatrici, pen-tolini, profumi e fiori. E le spettatrici vennero. Su queste ribalte Lillian Russell cantò per la prima volta: «Scendi mia stella della sera...» che ripeté per cinquant'anni; su queste tavole fu tenuto a battesimo il famoso: O promise me, im-mancabile motivo dei matri-moni americani. E di qui, più tardi, presero la via del cinema Irene Dunne, Eddie Cantor e Jimmy Durante. Poi la grande Rivista, la Commedia musicale, coi suoi illustri nomi. Cent'anni circa: un secolo di storia.



Gli interpreti americani della commedia musicale « Baciami Caterina » di Cole Porter, tratta dalla « Bisbetica domata » di Shakespeare e replicata per più di tre anni a Broadway

DELLA SETTIMANA

di Shakespeare

Cleopatra

due personaggi « sono due vec-chi amanti che ban tutto impa-rato, non due giovani amanti che hanno ancora tutto da imche hanno ancora tutto da un-parare. La storla, cosl, sarà as-sai più malinconica, ma. forse anche per questo, assai più ec-

Il giovane signor Brown

sabata: are 20,25 pragramma nazionale

Ricorre quest'anno il centenario della morte di Hawthorne, spentosi sessantenne a Plymouth nel maggio dei 1864. Nato a Salem, nel Massachusetts, da un'antica famiglia puritana, Nathaniel Hawthorne pensò e scrisse, almeno fino al cinquant'anni, affondando ogni radice nella sua terra. Così, di fronte alle indagini morali ed alle analisi introspettive che sono argomento e motore dei anoi scritti, è difficile dimenticare che, quando nacque Nethaniel gil Hawthorne facevano parte della Nuove Ingbilterra e dil Salem da più generazioni, Si ha come la sensazione che il precome la sensazione che il predicatore, il guerriero, il perse-cutore di atreghe, il capitano di nave corsara che lo precedet-tero in terra americana abbla-



Valentina Fortunato interpreta la parte di Cleopatra

no compiuto esperienze anche per quel loro discendente scrit-tore.

Il giovane algnor Brown, che il In glovane aignor brown, cne il programma nazionale presenta nell'adattamento radiofonico di Giorgio Bandini, è anteriore al 1837, ma fu pubblicato assieme ad altri scritti, nel volume Mosses from an old manse, soltanto nel 1846. to nel 1846

Protagonista del racconto è il Protagonista del racconto è il signor Brown, sposo da soli tre mesi, il quale lascia la moglie, Fede, per compiere un breve milaterioso viaggio. Fra un tramonto ed un'alba, sospinto da un'irresistibile forza, l'uomo si avventura nella foresta che incontra uscendo da Salem. Arcane immagini, suadenti e terribili, lo accompagnano ad un diabolleo Sabba dove egli, sor-preso ed atterrito, riconosce nu-merosi concittadini sempre rispettati ed ammirati per la loro austerità. Finché fra quel servi del mailgno, acopre la cara dol-cissima Fede, anch'essa schiava

cissima rede, anchessa geniava del peccato. Alle prime luci dell'alba il si-gnor Brown rientra nella sua casa, dove, sorridente e premu-rosa, trova ad accoglierio la rosa, trova ad accogilerlo la moglie. Passeranno gli anni e la vita scorrerà apparentemen-te normale. Ma egli non riuscirà più a cancellare dalla me-moria — sogno o realtà che fosse — quella tremenda visione di peccato.

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

1. Di nome Trini, ha ianciato il surf » If I had a hammer.

6. Nome di donna.

7. Autore di Funiculi funiculà cognoma.

Tables to differential funiculà (coggato)

a. Articolo.

y. «Su» in inglese.

11. Nome del cantante E. King.
12. Nome maschile riferito ai personaggi delle foto.

13. Cantante, il quale con Pinchi e Malgoni ha composto Amor, moli consultato del la composto Amor, moli composito and presentato del la composito del la Cognome dell'attors protagonista de Il meestra di Viperano.

20. Sir Edward ..., compositore e insegnante, nel 1905, all'Università di Birmingham.

21. Canzone, innciate da Tony Dallara, che ricorda il titolo di un'opera.

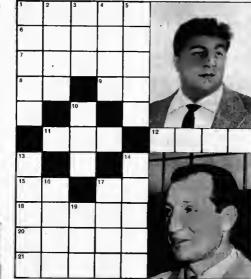
VERTICALI

- Nome dell'attrice Alfonsi.
 Musicologo viennese di nome
 Alfred; fu ellievo di Adler.
 « Penna » in inglese.
 Nome del cantante Guarini.
 Soprano di nome Virginia.

Soluzione del numero 8 Pubblichiamo la soluzione del cru civerbo della scorsa settimana



domenica: ore 21 programma nazionale



Nome dell'attrice Massari.
 Il grande drammaturgo norvegese (cognome).
 Titolo della collana di 12 sonetti scritti da Carducel sulla Rivoluzione francese (C = C).

 Può essere nord e sud.
 Compositore parigino la cul prima opera fu Pierre et Catherine (cognome).

19. Iniziale dei nomi di Germani,
Paoti e Gianco, tre noti cantanti.

lingue estere

alla radio

INGLESE

Correzione del primo compito

PRIMO CORSO

* is this the information office? >. No, miss, the information office is at the end (bottom) of the corridor, on the right >. * Thank you! >. * Good morning. Excuse me, can you tell me the time-table of the trains to the sea? >. * Yes, certainly. The trains go (teave) every half hour; the next train goes (feaves) at five past ten, then there's one at twenty-five to eleven, and so one (etcetera) >. * Thank you, but we aren't going today. Are there trains every day? >. * Thank you, but we aren't going today. Are there trains every day? >. * Thank you very much >. * Not at all. It's a pleasure >. * Rood morning >. * Good morning >.

SECONOO CORSO

e Excuse me, is English spoken here? ».

«Yes, sir. Come in ».

«Yes, sir. Come in ».

«Yes, sir. Come in ».

«Yes, we do (that's right). And we sell ready-made suits, too ».

«How long does it take to make a suit? ».

«Two weeks ».

«That's too long! Well then, I must buy a ready-made suit. I want a suit with a waistcoat ».

«Yes, sir. What colour? ».

«Well, light grey or dark bise ».

«Well, light grey or dark bise ».

«Well, sight sight on bise ».

«Well, sight light his some). How much does it cost? ».

«All right, it isn't too dear ».

Secondo compito per il mese di febbraio

PRIMO CORSO

Che bel postol Lei viene qui ogni anno?
Sì, vengo sempre qui. Mi piace perché generalmente non c'è troppa gente. Domani vi sarà molta gente perché è domenica, ma gli altri giorni non c'è molta gente.
Cosa farà domani?
Se non piove, andrò ai taghl. Li non fa trnppo caldo, ed io non posso sopportare il caldo.
Be', si sta facendo tardi. Dobbiamo andercene.
Ha ragione, lo errivo sempre in rilardo.
Dapo domani voglio passare tutto il giorno sulla spiaggia.
E' il mio compleano.
Davvero? Quanti anni compie?
Compirò diciotto anni dopo domani. Quanti anni ha lei?
Ho 30 anni. Sto invecchiando. Lei è fortunato. E' giovane.

SECONDO CORSO

Ciao, ti cercavo. Sono rimasto senza denaro. Cosa faresti tu se fossi nella mia posizione?

Se fossi in te, tornerei a casa.
Ma non ho denaro sufficiente per tornare a casa.
Ma non ho denaro sufficiente per tornare a casa.
Lo farei anch'io, se mio padre fosse a casa. Ma non c'èl Oddio! Non so che cosa farei Se avessi saputo che avrei speso tanto in un mese, sarei venuto soltanto per due settimane.
E poi, odio chiedere denaro ai miei antici.
Ti capisco. E gli amici odiano che si ehieda loro denaro.
Ed io vorrei che fossi ricco, per poterti aiutare.
Grazie, eiao.

LIBRI DI TESTO

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur S. Powell, ha redatto i libri di testo:

«Corso pratico di lingua inglese» (nuova

«Traduzioni e soluzioni degli esercizi conte-nulti nel Corso pratico di lingua inglese». L. 300 Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori libre-rie oppure possono essere richiesti alla ERI-Edizioni RAI (Via Arsenale 21, Torino), che provvederà ad in-viarli, franco di altre spese contro rimessa inticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

GB allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati, ad inviare la traduzione alla Dire-zione del Servizi Organizzativi Radiofonici, Settore par-lati culturali RAI, via del Babuino 9, Roma.

MARCELLO MARCHESI

ha preparato per voi due minuti di buonumore con



Mondaini



Volpi



Porelli

Le avventure di Marco Polo in Cina

in CAROSELLO

questa sera per

CHINAMARTIN

Indovinelli tratti dalla "Settimana enigmistica"

DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Daila Chiesa di S. Antonio da Padova in Torino SANTA MESSA

11,30-12 LA VITA E' SACRA Il diritto di sopravvivere a cura di Natale Soffientini con la partecipazione di Pa-dre G. Perico S.J.

Pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTI CI

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Dofo - Italcima - Pasta Gaz-zola - Malto Setmani)

La TV dei ragazzi

a) IVANHOE

II fabbro Rinaldo Telefilm - Regla di Bernard Distr.: Screen Gems Int.: Roger Moore, Robert Brown, Andrew Keir

ALVIN Spettacolo di cartoni ani-

mati Distr.: C.B.S.

Ben Turpin in II TEMERARIO ATTORE Distr.: Trojan Film

Pomeriggio alla TV

18,30 Al confinì della realtà TEMPO PER LEGGERE Racconto sceneggiato - Re-gia di John Brahm Distr.: C.B.S.-TV Meredith, Burgess

19

TELEGIORNALE della sera - 1º edizione

Vaughn Taylor

GONG (Maggiora Biscotti - Camay)

19.20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC (Lievito Bertolini - Crema Bel Paese - Treton - Trim - Santi-pasta - Pastiglie Valda)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Perugina - Super-Iride - Ci-balgina - Pade Grussobbio -SupeRagù Althea - Durban's) PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE della sera - 2º edizione

20,50 CAROSELLO (1) Chinamartini - (2) Sal-moiroghi - (3) Caffè Mauro - (4) Società del Plasmon



l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione -2) Ondatelerama - 3) Massimo Saraceni - 4) Cinetelevisione

21 -

LA CITTADELLA

di Archibald Joseph Cronin (Edizione Bomplani)

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Ma-

Terzo puntota Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata) Alberto Lupo Andrew

Grenfell Gobriele Antonini Sutton Gianni Solaro

Sutton Gianni Solaro
I soci del club:
Gianni Di Benedetto,
Donte Colonnello, Vittorio Monfrino, Aurelio
Marconi, Franco Pechini,
Vittorio Soncini

Ben Chenkin Marcello Tusco Dr. Oxborrow Elio Jotta David Alfredo Sernicoli La moglie di Bevan Bianco Monenti

Vaughen Mario Bardella Owen John Sims Dtello Toso Franco Odoardi John Ohina
Sam Bevan Alda Barotriu
Cristina Anna Maria Guarnieri
Laura Gianoli
Tanny Laura Crisa Tom Evans
Meg Evans
Con Boland
Mary Boland
Laura Efrikian Dick Boland Edoardo Nevola Betty Boland Cinzia Bruno Jerry Boland Flavio Jacovelli Russell Guido Celona Rnssell Dr. Llewellyn Michele Malaspina

Mary Vaughan
Anna Menichetti Nurse Lloyd Zoe Incrocci Sir William Dewar Consalvo Dell'Arti

Prof. Abbey Aido Silvani Prof. Whinney Luigi Gatti Prof. Gadsby Fosco Giachetti

Prof. Gaussy Fosco Guzhetti
Prof. Dodd Canterbury
Armando Michettoni
Mr. Gill Froncesco Sormano Nick Hope Alessandro Sperli Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Marlo Grazzini Costumi di Elio Costanzi Regia di Anton Giulio Ma-

Articolo olle pogine 16 e 17

22,15 RICORDO DI GIUSEP-PE GRAZIOSI

Testo di Giamplero Pucci Regla di Raffaello Pacini

22,45 LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali av-venimenti della giornata

TELEGIORNALE della notte

23 FEBBRAIO

Questa sera nella puntata di «La Comare»

moda»

secondo: ore 21,15

Parliamo della moda, dice Arnoldo Foà, Ed è convinto di aver avuto un'intuizione formidabile. Non è forse, la moda, la più futile delle passioni femminili? E', pensa lui, il tallone d'Achille di tutte le donne. Dunque, un attacco condotto su questo terreno non può che colpire nel segno. Ma Renata Mauro risponde: D'accordo, parliamo della moda. E le sue labbra si piegamo in sorriso carico d'ironia.

La dissertazione incomincia. Prima pacata: lui e lei convin-ti tutti e due di vincere la battaglia; lel, francamente, più si-cura e distaccata; lui spesso titubante: sente il terreno man-cargli sotto i piedi. La disser-tazione si trasforma in discusin battibecco, quasi in un liti-glo vero e proprio. L'argomento è appassionante e la Como-re cl mette tutta se stessa, vi riversa tutta la foga, l'acume, gli istinti polemici che possiede. E coinvolge nella discussione tante altre persone: gli ospi-ti flssi e occasionali dello spet-tacolo. Luigi Tenco, Emilio Petacolo. Luigi Tenco, Emilio Pericoli e Alida Chelli da una parte; dall'altra, Warner Bentivegna, Il divo timido del romanzo sceneggiato; e Giorgio Gaber, il cantautore famoso, il Bianciardi della canzonetta, per via dell'amore insopprimibile per la periferia milanese, patria del suo «Cerutti Gino». per la perileria milanese, pa-tria del suo « Cerutti Gino». Dunque la moda, per Foà e per tutti gli uomini che egli baldanzosamente rappresenta in questa trasmissione, si rive-la la seconda buccia di banana (la prima: gll eroi della pun-tata passata). Lo si capisce su-bito. Dice la sua rivale, Rena-ta Mauro, cui ben s'attaglierebbe la divisa d'ufficiale dell'Eser-cito della Salvezza: • Le scenate delle donne per questioni di moda... Via, perché gli uomi-ni ne sono davvero immuni? Una menzogna. Gli uomini son peggio delle donne. La giacca con lo spacchetto centrale o i due laterali, la camicia col colletto rotoodo o a punta e le punte lunghe e strette o corte punte lungue e strette o corte e larghe; l calzoni col risvolto o senza... E la buffa storla delle stoffe inglesi, delle calze inglesi, delle scarpe inglesi . Foà ascolta, cerca di reagire, ribatte. Ma alla fine balbetta. Solo contro tutti. Tenco e Peritooli non gli sono di grande alu-to: quelli cantano e basta (Co-me mi vedono gli oltri, Segno-ro, rispettivamente). Bentivero, rispettivamente). Bentive-gna e Gaber, la Mauro Il siste-ma in un'intervista; il Gaber, per consolarsi, canta una can-zone e finisce in gloria. La Chelli, per ovvie ragioni, sta dalla parte della Mauro e coodalla parte della Mauro e coo-pera valldamente al K.O. di Foà. Ma gli animi si placano alla fine: merito di Pino Calvi e della aua orchestra. Infischian-dosene delle diatribe sulla mo-da eseguono un bel pezzo di musica, Doncing in the dork.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 - IL PAROLIERE, QUE. STO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà Cantano Loredana, Jenone Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano Testi di Leone Mancini Regla di Lino Procacci

18.55 IL MONDO DEL DUE. MILA Una trasmissione di Virgilio

Sabel Consulenza di Robert Jungk Terzo puntoto 19,45-20,05 ROTOCALCHI IN POLTRONA a cura di Paolo Cavallina

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Kendali - Fratelli Branca Distillerie - Trousse Paglieri -Industria Conserve Alimentari)

21,15 Renata Mauro e Arnoldo Foà in

LA COMARE

Piccole conferenze diologote di uno donno sull'uomo e naturolmente di un uomo sulla donno con Emilio Pericoli e Luigi Tenco

Tenco e con la partecipazione di Alida Chelli

Testi di Leone Mancini Orchestra diretta da Pino Calvi

Coreografie di Mady Obolensky Regla di Stefano De Stefani

22,15 LO SPORT

- Risultati e notizle

- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico



Il paroliere, questo sconosciuto

Nel pomeriggio alle 18, sul Secondo Programma televisivo, appuntamento per gli appassionati della musica leggera con « Il parollere, questo sconosciuto », il programma che Raffaella Carrà (nella foto) presenta al fianco di Lelio Luttazzi



CALZE ELASTICHE

Sunairus per vanci o Funiti

Sunairus per vanci o Juliani

Sunairus per vanci o Ju

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA,,

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elbal



« Quando si tratta di studiare le lingue straniere, o il meglio o niente » G.B.S.

impariamo l'inglese

alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi della BBC

CALLING ALL BEGINNERS

E il corso completo di inglese della BBC di Londra. Un capolavoro di esperienza didattica e tecnica che, fin dalle prime lezioni, dà la sensazione sicura di capire bene, la soddisfazione di parlare, la certezza d'imparare perfettamente la lingua più importante del mondo. Il corso completo (dischi microsolco a 33 giri e da 25 cm., libro e astuecio), costa Lire 18.595.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generale dei migliori corsi di lingue straniere in dischi.

RADIO DOMENICA 23 F

NAZIONALE

Musica e notizie per gil scia-tori, a cura di Tarcisio Dei Riccio

Primo porte 7,10 Almenecco .- Previsioni

dei tempo 7.20 Il centegello Musica e notizie per gli

Seconda porte 7.35 (Motto)

I pienetini delle fortuna

7.40 Cuito evengelico - Segnaie orario - Ginr-

nale redio Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con I'A.N.S.A.

Previsioni dei tempo - Boliettino meteorologico

8.20 Lenn Kelner e il suo complesso

8,30 Vith nei campi

- L'Infarmetore dei commarcianti

9.10 Musica sacra

Van Kerle: Responsorium pro Concilio (Coro misto del Bene-dettini dell'Abbazia di Ein-Concino dettini siedeln); Bach: Corale: «O Lamm Gottes unschuldig» (Organista Helmat Walcha)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticana con branca. lia dei Padre Francesco Pel-

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Cinque per quattro Gara-rivista di D'Ottavi e Lioneilo Presentazione e regla di Silvio Gigli

11,10 (Milky)

Pesseggiete nel tempo

a cura di Luciana Della Seta I giovoni d'oggi e la conznne

11.50 Paria il programmista

12 -- * Arlecchine Negli intervallt comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romogno Bu

Chi vuoi esser ijeto...

13 Segnaie orario - Giornale

Previsionl del tempo 13.15 (Manetti e Roberts)

Cerillon Zig-Zag

13.25 (Oro Pilia Brondy) VOCI PARALLELE

14 - Felice Lettusde Sei preludi e) Habanere, b) Scena more-sce, c) Vell d'orienta, d) Ne-vicata, e) Seconda elegia, f) Improvviso (Pianisia Ornella Puliti Santoliquido)

14-14.30 Tresmissioni regioneli 14 «Supplementi di vite regionale» per: Friuli-Vecezia Glu-lia, Lombardia, Marche, Sarde-gna, Sicilia

14,30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudn Prima parte

6.30 Boliettino dei tempo sui mari italioni

6.35 Il centegallo

6.35 cegnale orario - Glornele redlo - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità deile strade statali

15.15 Domenice insieme Secondo parte

15.45 (Stock) Tutto Il celclo minuto per

Cronache e resoconti la coiiegamento con i campi di serie A e B

17,15 Arie di cesa nostra Canti e danze del popolo italiann

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ALDO FALDI diretto da ALDO FALDI Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in ia maggiore e Italiana » op. 90° vivec, b) Andande e Alderovivec, b) Andande reto, d) Saltarello (presto); Bucchi: Mirandolina, sutte dal balletto; Verdi: Danze dal-riopera « Macbeth»; Smeta-na: Moldava, poema sinfonico da « Mein Vaterland»

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione ma de Italiana

18,40 Musice da beilo

19 - La giornate sportiva

Risultati, cronache, com-menti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-glieimo Moretti

19.30 * Motivi in glostre Negti intervalti comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornele Da uno settimono all'oitro di Itaio De Feo

20,20 (Ditto Ruggero Benelii)

Appiausi a... 20.25 Storie e canzoni di mare IL TIFONE

di Joseph Conrad a cura di Giuseppe Cassieri Regla di Eugenio Salussolle (Registrazione)

11.25 Cese nostra: circalo del ,21 — RADIOCRUCIVERBA Giocn della domenica di Tullio Formose Regla di Siivlo Gigil

> Vedere il cruciverbo di questo settimono e lo so-luzione di quello prece-dente allo pagino 23

22 - IL PUNTASPILLI di Renato Izzo e Anne Ma-Regla di Federico Sanguigni

22.15 Johenn Sebestian Bech Jesu, meine Freude, mottetto a cinque voci

oo a cinque voci Coro dell'accademia di Vien-na diretto de Xever Meyer (Registratone effectuata Il 18 gennalo 1964 dalla Sale del Conservatorio G. Verdi di Mi-lann durante il concerto ese-guito per la «Gloveatù Musi-cale d'Italia»)

22,45 il libro più bello del

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteuccl

- Segnale orario - Glor-nale radio - Questo compio-nato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsio-ni del tempo - Bollettino me-teorningien - I programmi di domani - Bunnanntte

SECONDO

7 - Voci d'Italiani all'astero Saiuti degii emigrati aile famiglie

7,45 * Musiche del mattino Parte primo

8,30 Segnale orario - Noti-zie dal Giornale radio 8,35 * Musiche del mattino Porte secondo

8.50 II Progremmiste del Se-

9 - (Omo) il giornele delle donne Settimanale di note e no-

a cura di Paoia Ojetti 9,30 Segnale orario - Noti-

9,35 (TV Sorrisi e Conzoni) Motivi dalla domenice

10 - Disco volante incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Sailneiii

10,25 (Simmenthal) Le chiave del successo

10,30 Segnale orario - Noti-zle del Giornale radio 10,35 Musica per un glorno di

11.25 Radiotelefortuna 1964

11,30 Segnale orario - Noti-zia del Giornale radio 11,35 * Voci ella ribalta Negtt intervalli comunicati

- Anteprima sport Notizie e anticipazioni sngii avveaimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Vaienti

12,10-12,30 (Tide) I dischi delle settimana

13 - (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13: Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20° (Certoso Goiboni) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonoiampo: dizionarietto dei

13.30 Segnale orarin - Glor-nale redio

13,40-14 (Mira Lonzo) DOMENICA EXPRESS Radio-direttissimo delle 13,40 di Dino Verde Complesso diretto da Armando Del Cupole Regla di Riccardo Mantoni

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 « Supplementi di vite regio-nale » per: Trentino-Alto Adi-

ge, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilie-Romagna, Toscana, Marche, Fribli-Veneria Giulia, Sicilia, Lazio, Cempanie, Puglia, Umbria, Basiliceta

14,30 Voci del mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15- Concerto di musice leggere

isggere
con le orchestre dirette da
Henry Mancini, Luis Arcaraz; i cantanti Yves Montand, Sarah Vaughan, Isabelie Aubret e ii complesso
The Hi-Lo's; i solisti Johnny Hodges, Ralph Flanagan
e Al Cajola

15,45 Vetrina della cenzone napoletena

16.15 IL CLACSON Un programma di Plero Ac-coiti per gli automobilisti realizzato con la collabora-zione dell'ACI

(Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nei corso del programma: Sci: Campionati italion Prove di salto ad Asiago Prove di salto ad Asiago »
Pollaconestro: Do Varese:
Incontro Ignis-Vorese
Simmenthol-Milano »
Servizio di Baido Moro
Ippico: Doll'Ippodromo di
Son Siro in Milono: «Gron
Premio d'Europo » Radiocronaca di Aiberto

18.30 Segnale prario - Noti-xie del Giornele redio

18.35 * I vestri preferiti Negli tntervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 Incontri sul pentagremme
Al termine: Zlg.Zeg

20.30 Segnate orario - Noti-xie del Giornele radio

20.35 TUTTAMUSICA

- Domenice sport Echi e commenti della glor-nata sportiva, a cura di Nan-do Martellini e Paolo Va-

21,30 Segnale orario - Notl-zia del Giornale radio

21,35 Trettenimento in mu-Presenta Lilian Terry

22,30-22,35 Segnaie orario -Notizie del Giornele redio

RETE TRE

(Stozioni o M.F. del Terzo Progrommo)

- Antologie di Interpreti 10-Direttore Carlo Moria Giu-Robert Schumann

Manfred, ouverture op. 115 Soprono Moria Coniglio: Arrigo Boito Nerone: « Di notte cupa » Gaetano Donizetti La Favarita: «O mio Fer-nando» Amlicare Ponchiell

La Gloconda: Suicidio Trio di Trieste: Franz Joseph Havdn Trio in mi maggiore per pianninrte, vinlinn, vinion-Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zenettovich, violino; Libero Laga, violoncetto Direttore Rofoel Kubelik: Bedrich Smetana Vysehred, poema sini n. 1 da «La mia patria s Rasso Plinio Clabassi: Giuseppe Verdi

I Lombardi elle Prime Crocia-ta: « E' ancor sitenzio » Vincenzo Belilni I Puritani; «Cinta di fiori» Pionisto Alexander Brollow-

Frédéric Chopin Dodlei Preludi dall'op. 28, dal n. 1 oi n. 12: in do maggiore - in la minore - in sol maggiore - in mi mi-nore - in mt maggiore - in si minore - in la maggiora -in fn diesis minore - in mi maggiore - in do diesis mi-nore - in si minore - in sot diesis minore

Direttore Peter Maag: Woifgang Amadeus Mozart Notturno in re maggiore K. 286 per quattro orchestre

Soprono Victoria De Los An-Giuseppe Verdi

Otello: « Piangea cantando » Violinisto Johanna Mortzy: Karoi Szymanowski Notturno e Tarantella op. 28

Direttore Guido Contelli: Paul Dukas L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico

12,30 Musicha clavicembalisti-che

Aiessandro Pogiietti (.....?-1683) Toccotina « sopra la Ribel-

lione d'Ungheria : Clavicembeliste Ll Stadelmann Alessandro Scariatti

Toccota in la moggiore Clevicembalista Egide Giorda-ni Sariori

-- Un'ore con Franz Jo-

Quortetto op. 51 n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 • Le Ultime Sette Porole di Cristo sulla Croce •

Croce introduzione (Adagio) - Largo: «Pater, dimitte illos quie
neaciunt quid faciunt - Grave e cantabile: «Hodle mecum
eris in Peradiso - Grave:
«Muller, ecce Filius tuna Largo: «Deus meus, Deus
meus, ut quid derreliquist
me? - Adagio: «Stito Lento: «Consumetum est tere, com manus tuee, ne
tere com manus

Quartetto « Pro Musica » di Franco Guill e Virgilio Brun, violini; Bruno Giurenna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello

13,55 Concerto sinfonico di-retto da Merio Rossi Johannes Brahms

Variozioni su un tema di Haydn op. 56-a « Corale di Sont'Antonio .

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 4 in si bemolie maggiore op. 60 Orchestra Sinfonice di Torino della Radiotelevisione Italiana

Benjamin Britten Variazioni su un tema di Purceil « A Young Person's guide to the orchestro»

Ferruccio Busoni Turandot, suite op. 41 Orchestre Sinfonica di Rome delle Rediotelevisione Iteliena Ottorino Respighi

Fontone di Roma, poema sinfonico Orchestra Sinfonica di Torino delle Radiotelevisione italiana

15,40 Centi e Denxe di Ispira-zione popolere André Sas Contos del Perù Herbert Baumel, viotino; Fran-co Barbelonge, pianoforte

Karl Salomon Donze popolari greche, suite sinfonica Sinionica Orchestre Sinfonice di Torino della Radiotelevisione Iteliane diretta da Heinz Freudenthai

16.20 Pagine planistiche Franz Schubert

Quattro momenti musicoli dali'op, 94 ln do maggiore - in la be-molle meggiore - in fe mi-nore - in do dieets minore Pianiste Wilhelm Beckhaus Sergei Rachmaninov

Variazioni su un tema di Cnreili np. 42 Pianista Vladimir Ashkénazy

BBRAIO

Johannes Brahms Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2 Pianista Wilhelm Kampff

TERZO

--- * La Centate di Johann Sabastian Bach

(ordinata secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelii Contata n. 127 - Herr Jesu Christ, wahr'r Mansch und Gott ., per soprano, tenore basso, coro a quettro voci, due flauti diritti, due obol, tromba, due violini, viola e

basso continuo (Lipsla, tre il 1735 e il 1744) Herrad Wehrung, soprano; Georg Jelden, tenore; Jakob Staempfli, basso

Coro Madrigalistico di Stoc-carda e Orcheatra da camera di Pforzheim diretti da Wolf-gang Gönnenwein

17,40 LA BALLATA DELLA VITA SEPOLTA

Poema drammatico di Ru-dolf Hagelstanga

Traduzione di Gianni Sei-

Prima voce recitante Corlo d'Angelo Seconda voce recitante Ottavio Fanfani

Luigi Vannucchi Beniamine Il sergente Poco Checco Rissone Cristoforo Umberto Ceriani

Carlo Alighiero furiere Kuno, il falegname Gianfranco Mouri Ragia di Pino Gilloli

- Samuel Barbar 19 Capricorn Concert

Allegro ma non troppo - Al-legretto - Allegro con brio legretto - Allegro ton blo Orchestra « Alessendro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracclolo

19,15 La Ressegna Arte figurotiva

a cura di Marisa Voipi Uno studio di Brandl su Al-berto Burri - Gio Pomodoro a Roma

19.30 Concerto di ogni sara

Georg Friedrich Heendel (1685-1759): Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per vio-ilno e continuo

Adaglo - Allegro - Larghetto -

Nathan Milstein, violino; Ar-thur Balsam, pianoforte Robert Schumann (1810 -1856): Carnovol op. 9 Pianista Annia Fischer

Sergei Prokofiev (1891-1953): Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso

contradoasso
Tema, due variazioni, tema Andante energico - Altagra aoetenuto - Altag

20,30 Rivista dalla rivista

20,40 Wolfgeng Amadeus Mo-

Divertimento n. 16 in mi be-molle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e dua

Adagio, aliegro - Minuetto -Finale Complesso atrumentale di Ro-ma della Radiotalevisione Ita-liana

- Il Giornala dal Tarzo 21 -Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21.20 La lirica alla Radio

DIDONE

Opera in tra atti di Giovanni Francesco Busenello Rielaborazione di Riccardo

Musica di Francasco Cavalli Ortensia Beggiato Clara Petrella Francesco Albanese Giorgio Giorgetti Iride Didone Anchise
Anchis
Anchise
Anchise
Anchise
Anchise
Anchise
Anchise
Anchise
Anchise Enea Anchise Ascanio Creusa Jarba Anna Cassendre

Orchestra e Coro di Milano deila Radiotelevisione Ita

Direttore Alfrado Simonetto Maestro del Coro Robarto Benaglio

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentes! si riferiscono a comu-

NOTTURNO

mi nusicali e notiziari trasmessi do Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.40 Musica doice musica 23,35 Vacanza per un continen-23,35 Vacanza per un continen-te - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Me-lodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Cenzoni napolatane - 3,06 Incontri musicali - 3,36 Personaggi ed interprati li-rici - 4,06 Melodie iteliane rici - 4,06 Melodie Italiana 4,36 Incantesimo musicale -5,06 Galleria del jazz - 5,36 Ra-pertorio violinistico - 6,06 Met-

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s, 1529 - m, 196 (O.M.) kc/s. 8190 - m. 48,47 (O.C.) kc/s, 7280 - m, 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Massa in Rito Latino, con breve omelia di P. France-aco Pellegrino, in collegamen-to RAI, 10,30 Liturgia Orientato RAI. 10.30 Liturgia Orientala in Rito Siro. 14.30 Radioglornala. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Radioquaresima: a) - Con Gasù nalla sua Tarra, itinerari evangelici a cura di P. Francesco Peliegrino (13°): v Vinum non habent - La nozza di Cana, in Galilaa : b) - Cristo vivo nella Chiasa viva: Moltaplice e salvifica missiona dalla Chiesa - di S. E. Mons. Luigi Morstabilini; c) Statione quarasimala; d) Oggi in Varicano. 20,15 Paroles pontificates. 20,30 rasimala; d) Oggi in Varicano. 20,15 Paroles pontificaies. 20,30 Discognassa di musica religiosa: Massa da Raquiam, di Brahms, Il parte. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cri-sto en vanguardia, programa misional. 22,30 Replica di Ra-discurse con con con con con con con con condioquaresima.

Clearasil, il Dermocomplex dei giovani americani



"Sapele qual é la cosa plù impegnativa per un'attrice? i pri-mi piani, soprettutto qualli te-levisivi. Se io non fossi più che elcura dalla mia cerneche elcura dalla mili cerne-giona, tremerei ogni volta che il mio viso è in piene luce. Per lortuna lo uso sempre Clearasii, il rimedio emericano contro brufoli e punti neri. Per quasto la mie carnegione pre cosi tiscia e fre

Chutch Simonatta Simeoni attrice televisiva

Per un tubetto-prova di Ciearasii inviate nome e Indirizzo e 100 lire in fran-cobolii a: Clearasii C/63 Via Dante 7 - Milano.

devitalizza brufoli

color pelle: nasconde i brufoli mentre agisce

Questo rimedio scientifico, speciele contro i brufoli, i punti neri e le impurità delle pelle elle quell sono soggetti i gioveni, è ore il preferito enche in Italie. Cleeresii può elutere anche le, come he eluteto milloni di giovani in U.S.A., perchè è veramente efficace.

Con Cleerasil incominci subito e liberarti dall'im-barezzo del brufoli e del punti neri, perchè Clee-resil II ricopre e li nasconde mentre il combatte In profondité.

Ecco come Clearasil agisce:







- penetra nai bru-ioli: le eue azione cheralolitica "apre" lassuti delle pelle esciando penetrare

2 - combatte i mi-crobi: la sua azione entibatterica "bioc-ca" lo sviluppo dei microbi, che cauea-no il diffondersi dei brufoli.

3 - devitalizza i bru-foli: la aua azione as-sorbente "elimina" l'accesso di grasso a devitalizza i bru-loli, privandoli dei nutrimento.



I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domanica 23 febbraio 1964 ora 12,10-12,30

Staz. dal Secondo Progr.

J'ATTENDRAI (Poteret Olivieri)

Cliff Richard e . The Sha-

PER TE NON RIESCO A DORMIRE . (Leuzzi - Specchia)

Betty Curtis - Orchestra diretta da F. Monoldi

SUGAR AND SPICE (Nightingale)

The town sporrows

PIANO PIANO (Franco De Marchis)

Didi Balboni - Orchestro diretta da G. Boneschi

IL CUORE A S. FRANCI-SCO (Biri-Pallavicini-Cory)

Fousto Cigliano - Orchestra e coro diretti dal M. E. Ceragiali

DON'T TRY FIGHT IT, BABY (Goffin-Keller)

Eydie Gorme - Orchestra diretta da Marion Evans

classe unica



148

NATALINO SAPEGNO

ANTOLOGIA STORICA DELLA POESIA LIRICA ITALIANA dalle origini al '400

tire 350

SOMMARIO Origini dalla poasia italiana • i tori di Toscane o di Emilla a II dolca stil novo tori di Toscane o di Emilia * il doica stii novo • L'anii-silinovo • Lirica raliglosa • Danta lirico • il canzonlare dal Petrarca • Poeli minori di scuola e di corte dal Tracanto • Rime di con-fassione, di riflessione e di gloco • Poesia per musica e danza • La lirica nel Qualtrocanto • La origini del petrarchismo.



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana Via Arsenala, 21 - Torino

17 4

1000



parlate chiaro ai vostri figli!

Per un lavoro sicuro e un avvenire di soddisfazione, bisogna essere "tecnici specializzati".

In Italia, ogni anno, mancano 100.000 tecnici. Oggi è facile specializzarsi studiando per corrispondenza, pochi minuti al giorno.

Ia RADIOSCUOLA TV ITALIANA

è la Scuola seria, sicura, riconosciuta

Cha DIPLOMA: RADIOTECNICO E MONTATORE TV.

Voi pagata in piccola rata le lezioni LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!

C'è un libro magnifico, tutto a colori, del valore di 500 lire, fatto apposta per convincere i vostri ragazzi

"OGGI UNA PASSIONE... **DOMANI UNA PROFESSIONE"**

lo avrsts subito gratis e sanza impegno, se spedits s:

RADIOSCUOLATV Via Pinelli, 12 23 TALIANA

una cartolina postale con il vostro Nome Cognome e Indirizzo

NON INVIATE DENARO!





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe:

8 30-8 55 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10,10-10,35 Francese Prof.ssa Giulia Bronzo 10,35-11 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti 11,25-11,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Lahia

Allestimento televisivo di Elena Amicucci

Seconda classe:

8,55-9,20 Educazione Art Prof. Enrico Accatino Artistica

9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino 11-11.25 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 11,45-12,10 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Glili 12.35-13 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

Terza classe:

12.10-12.35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli 13-13,25 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

13.25-13.50 Francese Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 Inglese Prof. Antonio Amato Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

16,45 La Nuova Scuola Media Incontri con gli Insegnanti Per la didattica della Storia ed Educazione Civica: Esperienza di vita comunitaria nella classe organizza-ta e nella vita scolastica Tarcislo Baron, Gluseppina Marchi, Flora Mollnini, Adriana Tani Aprà Moderatore Modestino Sen-

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Elah - Saiwa - Sidol . Inver-nizzi Invernizzina)

La TV dei ragazzi

a) Dal Palazzo delle Esposizioni al Valentino di Torino POMERIGGIO SUL GHIAC-

Presenta Pippo Baudo Regla di Vittorio Brignole

Illustraz. alle pagg. 60 e 61

on Febo Conti Regia di Enzo Monachesi Sesta puntata

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE della sera - 1ª edizlone GONG

(Certosa Galbani - Binaca) 19.15 CARNET DI MUSICA Complesso diretto da Ric-cardo Vantellini Regla di Enrico Romero

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Alka Seltzer - Deb - Lavatrici Indesit - Bayer - Calze Ambro-siana - Simmenthal)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Nougatine Talmone - Lebole Euroconf - Balsamo Sloan -Vecchia Romagna Buton -L'Oreal Paris - Samecar) PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 **TELEGIORNALE**

della sera - 2º edizlone

20.50 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Star - (2) Sapone Sole - (3) Orzoro (4) Fratelli Fabbri Editori I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Slogan Film - 2) Roberto Gavioli - 3) P.C.T. -4) Roberto Gavioli

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorglo Vecchictti

22.05 FINE D'ANNO SULLE SCALE

di Cesare Zavattinì Riduzione televisiva di Da-niele D'Anza e Fabio Mauri Personaggi ed interpreti:

Personaggie di Repieta:
Lui Rossano Brazzi
Let Rossella Falk
Signora del bar Evelira Gori
Uomo per le scale
Aldo Massasso
Vittorio Vaser
Bamblina Lucia Orlandi
Bamblina Lucia Orlandi
Bamblina Lucia Loddi Bambino Bambina Bambino Scene e costumi di Giulio Coltellacci

Regla di Daniele D'Anza

22.20 Dal Templo Malatestia-no di Rimini

XIV SAGRA MUSICALE Johann Sebastian Bach

Magnificat per soli, coro e orchestra

orcuestra
Angela Vercelli, soprano; Nama Nardi, soprano; Bianca
Maria Casoni, contralto; Doro
Antonioli, tenore; Ugo Trama, basso

Coro della Singakademie di Vienna Maestro del Coro Hans Gil-

Orchestra Sinfonica Malate-

Direttore Antonio De Bavier Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

TELEGIORNALE

lesberger



«Magnificat» di Bach

nazionale: ore 22,20

nazionale: ore 22,20
Fra le bellissime cantate di Bach, risplendenti di severe armonie e spirito religioso, spica il grande Magnificat in re naggiore, composto per il Natale del 1723, nel periodo detto di Lipsia. La data è messa in dubbio da alcuni, ma i più importanti commentatori la confermano. Questa composizione sacra è su testo latino, fra le innumereoli su testo tedesco del grande di Eisenach. In un primo tempo Bach aveus scritto un airro Magnificat in mi bemolle di cui si servi per questa versione, mutando l'istrumentazione e aggiungendovi due fianti. due flauti.

Dice del Magnificat un egre-gio musicologo, il Valabrega:
«Lo si potrebbe definire un inno di gioia e riconoscenza per la nascita di Gesù, avvolto nel-la aureola sonora che le cinque voci espandono nei loro fitti e voci espandono nei loro fitti e smaglianti contrappunti». Le «cinque voci » infatti, primo e secondo soprano, contratto, te-nore e basso, erompono con un gioisos «Gloria» che poi ognu-na riprende in moto ascenden-te agganciandosi l'una all'altra con splendido effetto, riposan-dosi infine sulle reciproche no-te acute, in un secondo mae-stoso «Gloria». Sembra che veramente le cinque voci, e più stoso e Gioria. Semora che veramente le cinque voci, e più ancora l'animo del musicista, vogliano prendere lo slancio verso le celesti sfere. Che tutta l'opera di Bach sia

Che tutta l'opera di Bach sta profondamente religiosa è ormai cosa ovvia, e non conviene insistervi. E' una religiosità da Riforma, ma Bach non chiuse l'animo alle influenze cattoliche, almeno nelle sue estrinsecazioni di musica religiosa, e ne è una provo la grandamenta de l'antimo del grandamenta de l'antimo del grandamenta de l'antimo del grandamenta de l'antimo del grandamenta del grandamenta de l'antimo del grandamenta de giosa, e ne è una prova la grande Messa in si minore. Moti religiosi, invocazioni serene a
Dio, ma più che altro «conferme « di luterana energia si trovano quasi in ogni sua composizione. Nell'Orgebiuchelin si
leggono due versi, scritti da
Bach in tedesco, che qui traduciamo: «Questo libro in onore
dell'Altissimo « al prosi no oner
che s'istruisca».
Il complesso e trascinante Ma-

ché s'istruisca ». Il compleso e trascinante Magnificat, eco di mistiche navate, è condotto dal direttore De Bavier, e si vale di elementi di prestigio, soprattutto nei cori e mell'orchestra della Singaka demie di Vienna; soprani Angela Vercelli e Nama Nardi, contralto Bianca Maria Casoni, tenore Doro Antonioli, basso Ugo Trama. La registrazione è stata presa alla XIV Sagra Musicale, dal Tempio Malatestiano di Rimini. di Rimini.

Liliana Scalero

24 FEBBRAIO

Per la serie «l maestri del cinema»

La corazzata **Potemkin**

aecondo: ore 21,15

L'opera di S. M. Elsenstein come teorico del film e come
regista, l'eccezionalità della
sua figura — una delle più
complesse e forse la più grande che il cinema inteso come
forma d'arte abbia a tuttl'oggi
annoverato — formano oggetto di un articolo di Fernaldo
di Giammattco, pubblicato in
apertura del glornale. A quella sede si rinvia anche per
una presentazione storicocritica di La corazzoto Potemkin
(Bronenosse Potemkin) con cui

la sede si rinvia anche per una presentazione storico-critica di La corazzoto Potemkin (Bronenosez Potemkin) con cui si apre questa sera la rassegna dedicata al regista sovietico. Ci limitiamo qui a fornire qualche breve notizia integrativa e un riassunto dell'argomento trattato nel film. Nel 1925 11 Comitato Centrale esceutivo dell'U.R.S. commissionò ad alcuni registi una seried i film che rievocassero gil avvenimenti rivoluzionari del 1905. Tra gli altri Eisenstein, che aveva esordito l'anno avanti con Sciopero, scrisse, in collaborazione con Nina Agadhanova-Shutko, un vasto progetto intilolato L'onno 1905, che prevedeva vari episodi tra cui uno riguardante l'ammutinamento dell'equipaggio imbarcato sul «Principe Potemkin di Tauride», un incroclatore corazzato della flotta imperiale. Eisenstein comincio a girare quest'ultimo episodio, dapprima a Leningrado e poi a Odessa; e poliche la materia gli crasceva tra ie mani, abbandonò il più vasto e ambizioso progetto per dedicarsi esclusivamente alla storia del "Potemkin." Iniziato il 31 marzo del 25, il film fu pronto alla fine del l'anno e venne presentato al Teatro Bolscioi di Mosca la sera di Natale. Il sucresso fu clamoroso ed ebbe vaste ri-percussioni all'estero, aprendo ad Eisenstein le porte delle

cinematografie occidentali. La fortuna del Potemkin fu tut-tavia travagliatissima: nella maggior parte dei Paesi euromaggior parte del Paesi europei le censure ne vietarono per
anni ia proiezione pubblica, in
altri casi lo sottoposero a rimaneggiamenti arbitrari e talvolta letali. Nel 1950 in Russia se ne fece una riedizione
sonora (con un breve commento parlato e una partitura composta da Nicolas Kriukov), poi
diffusa commercialmente in
molti Paesi, tra cul l'italia, che
ha restituito a una quasi assoluta integrità le copie mutile che da anni circolavano nei
cineclub.

tlle che da anni circoiavano nei cineciub.
Questo, in breve, li soggetto.
Sul - Potemkin -, ancorato nel porto di Odessa, i marinai sono esasperati per la tracotanza degli ufficiali e le continue angherie. Al rifiuto degli uomini di manglare della carne guasta, il comandante ordina una decimaziane. Sconnia la rivolta cimazione. Scoppia la rivolta, e il marinalo Vakulinteluk si improvisa a spo degli ammuimprovisa a spo degli ammuimprovisa a spo degli ammuimprovisa i spo degli ammuimprovisa i sporti proporti proporti proimprovisa i sporti proporti proporti proimprovisa i sporti proporti proporti prosuo cadavere sul molo di Odessa, mentre l'intera popolazione
solidarizza con i rivoltosi, fornisce loro del viveri e si raccoglie attorno at corpo dell'ucciso. Ma le truppe zariste sparano sulla folla, causando una
spaventosa carneficina. Dal
-Potemkin partono delle
camonate che pongono termine al massacro, ma l'intera
flotta del Mar Nero avanza verso l'incroclatore ammuthato. flotta del Mar Nero avanza ver-so l'incrociatore ammutinato. I rivoltosi si preparano a un combattimento senza speran-za, ma il marinai delle altre navi si rifiutano di sparare con-tro i compagni. La flotta si di-spone ai due lati dei «Potem-kin « il quale può passare sen-za difficoltà, avviandosi verso la libertà.

Guido Cincotti



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

POTEMKIN

(Vicks Vaporub - Industria Ita-lana Birra - Atax liquido -Perugina)

21,15 I maestri del cinema: Sergei M. Elsenstein a cura di Glan Luigi Rondi LA CORAZZATA

Distr.: Cinelatina Int.: A. Antonov, G. Alek-sandrov, Vladimir Barskij

22.20 LA PESCA DEL PESCE SPADA Documentario dl Piero Zim-

22.40 E' DI SCENA SAM FLETCHER Presentano Miranda Marti-no ed Enrico Polito Regia di Lino Procacci

23.10 Notte sport



Miranda Martino presenta la trasmissione delle 22,40

La pesca del pesce spada

secondo: ore 22,20

Nello stretto di Messina tra Scilla e Cariddi da moiti seco-li, sin dai tempi di Plinio e di Strabone, si pesca il pesce spa-da, Qui si manifestano partico-lari fenomeni mareodinamici che danno luogo a movimenti di acque, correnti che cambia-no periodicamente direzione formando la cosiddetta e mon-tanta: corrente diretta al normando la cosiddetta e mon-tante », corrente diretta al Nord e la « scendente » corren-te diretta al Sud. Tali correnti hanno notevole importanza nel cammino del

importanza nel cammino del pesce spada.
Sono note da secoli ai pescatori del luogo le abitudini, I percorsi, le ore del glorno in cui il pesce spada emerge, il suo amoreggiare con la femmina, conoscenze che I pescatori si tramandano di generazione in generazione e che facilitano la cattura della preda.

Fino a qualche anno fa il pesce spada si pescava ancora come al tempi omerici con una imbarcazione detta contro-; e a forza di braccia, di remi si inseguiva la preda, finché giunta l'imbarcazione a portata di lanclo, il flocinatore, ritto sulla poppa, con decisione e occibio leato doveya colpire il pesce spada. Gual ae sbagliava il colpo; imprecazioni, ire, si alzavano come una tempesta contro di ini da parte del compagni rematori.

gni rematori.
Pesca dura e faticosa che compensava soitanto minimamente
il lavoro di questi pescatori.
La Direzione Generale della
Pesca Marittima dei Ministero
della Marina Mercantile ba curato con studi e con esperienze
tale settore, per cui oggi, grarie anche ai contributi statali zle anche ai contributi statali, ia pesca del pesce spada ba subito una notevole trasforma-

zione nel mezzi nautici con con-seguenti notevoli benefici per seguenti notevoli benefici per la vita del pescatori del luogo. Oggl alla forza delle braccia, ai remi, si è sostituito il motore. Si costruiscono battelli di circa dieci tonnellate di stazza con nuove attrezzature quali l'albero di vedetta e la passerella del fiocinatore che hanno raggiunto notevoli dimensioni, Tall nuovi mezzi permettono la pesca del pesce spada anche fuori dello Stretto.

Mentre un tempo l'ontro alla

Mentre un tempo l'. ontro » alla posta fermo in vigilante attesa posta termo in vigilante attesa aspettava il passaggio del pesce spada, oggi lo cerca, lo scova, gil va incontro al largo, realizzando quindi un maggior bottino e di conseguenza migliorando ie condizioni di vita di tutti coloro che si dedicano a questa attività.



ritagliando questo buono e consegnandolo al Vostro fornitore all'atto dell'acquisto di un pacchetto di "Ma-raviglia Tea" di grammi 50, godrete di uno sconto di sessanta lire sul prezzo di vendita del pacchetto

vale 60 lire

l aignori rivenditori sono autorizzati a ritirare questo buono sconto fino al 30 maggio 1964, e consegnan-dolo quindi al personale della Società Mario Donelli di Genova - piazza Caricamento 1 A'35 importatrice del "Maraviglia Tea", riceveranno il rimborso di lire sessanta a compenso dello sconto praticato al Cliente per conto della nostra Società

f.to Mario Donelli

RADIO

LUNEDÌ 24

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui ari italiani

6,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musicha del mattino

7.45 (Motta) planetini della fortuna La Borsa in Italia e all'astero

- Segnale orario . Glorna. radio - Previsioni del tem-- Bollettino meteorologlco

Domenica sport 8.25 (Palmoline)

Il nostro buongiorno Soffici: Shaker madison; Bar-goni: Concerto d'autunno; Bernstein: Somewhere

Osborne: The march of the matadors; Gelmini: Roma; Costa: A francesa; Fucik: Einzug der Gladiatoren (Marcia dei giadatori); Bjorn: Alley cat; Calvi: Danse de baleine

8.50 (Commissione Tutela Lino) Fogil d'album

Haendel: Corrente in do mi-nore (Clavicembolista Ruggero Gerlin); Paganini; Capriccio in la minore op. 24 n. 1 (Violi-nista Michael Rabin); Ravel: Da « Gaspard de la Nuit »: On-dine (Planista Nicolal Orloft) 9.10 Marlo Robertazzi: Casa

nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.15 (Knorr) Canzani, canzoni

9.35 (Chlorodont) Interradio

9.55 Carlo Verde: Attualità
e curiosità scientifiche

- * Antologia operistica Meyerbeer, Roberto il diavolo:
«Suore che riposate»; Verdi:
Un balta in maschera: «Ms
se m'è forza perderil»; Gounod: Fanst; «Ah, je ris de me
volr»; Mascagni: Cavalleria
Rusticana: «Tu qui Santuzza»

10,30 La Radio per le Scuole (per Il II ciclo delle Elemen-

« Telstar », settimanale di attualità a cura di Antonio

Microfono vagabondo: Vita sul fiume, a cura di Aldo Borio

11 - (Gradina)

Passeggiata nel tempo 11.15 Mualca e divagazioni

11.30 Wolfgang Amadeua Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »

ve n. 501 « Jupiter »
a) Allegro vivace, b) Andante
cantablie, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Moito allegro) (Orchestra Filarmonica
di New York diretta da Hans
Rosbaud)

(Spic e Span)

12.15 * Arlecchino Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Zig.Zag 13,25 (Vero Franck) NUOVE LEVE

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » par: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale s per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

Segnale orarlo - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 * Canta II Quartetto Ce-

15.45 Quadrante economico

16- Rotocalco Settimanale per i ragazzi, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone a Maria Te-resa Tatò, con la partecipa-zione di Alberto Cavaliere Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: mu-sica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli 17 - Segnale orario - Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-

segna della stampa estera 17,25 Radiotelefortuna 1964

17,30 Musica da bailo

18 — VI parla un medico Mario Coppo: Il Centro Antidiabetico

18,10 Corrado presenta LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Enrico Simonettl Regla di Riccardo Mantoni

(Replica dal Secondo Pro-gramma) 19,10 L'informatore degli artigian)

19.20 La comunità umana

19,30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali

1953 (Antonetto) Una canzone al glorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...

20,25 IL CONVEGNO DEI

21,10 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da RINO MAJONE con la partecipaziona del mezzosoprano Adriana Ricci Materassi e del baritono Renzo Scorsoni

Renzo Scorsoni
Vivaldi (revis. Mortari): Olimpiade: Ouverture; Monieverdi
(revis. Frazzi): Orfoc: 4 Tu ae'
morta »; Verdi: Un ballo in
maschera: eEri tus; Gluck:
serza Euridice »; Menotit: Seserza Euridice »; Menotit: Seserza Euridice »; Menotit: Seserzia Euridice »; Menotit: S

Orchestra Sinfonica Siciliana

22,10 * Musica per archi

22.30 L'APPRODO Settimanala radiofonico di lettera ed arii

3 — Segnale orario - Glor-nala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

7.35 * Musicha dei mattino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

8.35 (Palmolive) Canta Adriana Del Poggio

8,50 (Cera Grey) Uno strumento al glorno

- (Invernizzi) * Pentagramma Italiano 9,15 (Lavabiancheria Candy)

Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Noti-

9,35 (Omo)

Canzoni e nuvole a cura di Maurizio Costanzo Presenta Nunzio Filogamo con Enza Soldi Stranleri che Incontri, pro-verbi che impari

a cura di Gina Basso Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio 10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane - (Bertagni)

Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornala radio

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12.12,20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Plemonte e delis zone del Lombardia Lombardia 12,30 e Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per lectità di Genova e Venezis la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12,40 e Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardis, Tozacana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

- (Tricofilina) Appuntamento alla 13: Alta tensione

(G. B. Pezziol)

Music bar 20' (Certosa Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto del successi

13,30 Segnale orario nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chlave del successo

50' (Tide) Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza) Storia minima

14 - Voci alia ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Glor-nala radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 - Aria di casa nostra Cantl e danze del popolo

15.15 (RI-FI Record) Selezione discografica

15,30 Segnale orario - Noti-zia dei Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Album per la gloventù: Cialkowski: Lo schiaccianoci, Suite dal balletto: Ouverture miniatura, Marcia, Danza del la fata Confetto - Danza rus-aa . Danza araba - Danza clnese - Danza dei pifferi - Val-zer del flori Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

16 - (Dixan) Rapsodia

Orchestre in allegria - Sentimentali ma non troppo Sempre In voga

16,30 Segnale orario - Noti-zie dei Giornale radio 16,35 Vetrina della canzona napoletana

16.50 Concerto operistico

Soprano Orietta Moscucci -tenore Albert Lance tenore Albert Lance
Rossini: Il barbiere di Siriglia: Sinfonia; Puccini: 1)
Tosca: «Recondita armonia»;
2) Turandot; «Tu che di gei
sel cinta»; Gounod: Romeo e
Giulietta: «Ah léve toi solei!»; Prokofiev: L'amore deile tre melarance: «Marcia escherros); Fuccini: La Bohéme:
scherros ; Fuccini: La Bohéme:
net: Werther: «O natura»;
clo son l'umile ancella»;
Strauss; Salomé: Danza dei
actte veil
Orchestra Sinfonica di Mi-Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bo-

navolontà 17,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI

Piccola enciclopedia popo-

17.45 (Spic e Span) Radiosalotto La discomante Un programma di Amerigo

18,30 Segnale orario -zie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Natalino Sapagno - Antolo-gia storica della lirica ita-liana: il '500 e il '600, Gli ultimi poeti del '500

18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 (Vim) Zibaldone familiare di Nicola Manzari A! termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

20,35 PARAPIGLIA di Marco Visconti Regla di Federico Sangui anî

21,30 Segnale orațio - Noti-zie dai Glornale radio

21,35 MERIDIANO DI ROMA Quindicinale di attualità

- Nunzio Rotondo a II suo complesso 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie dal Giornala radio -

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Promma. Dopo le 17 an stazioni a onda media) gramma.

10 - Musica sacra François Couperln

Tre Mottetti «Deus, virtutem convertere». «Oatende nobis». «Audite omnea »

omnea» Helmut Krebs, tenore; Bruno Welbenfels e Rudolf Relprich, violini; Richard Klemm, vio-la da gamba; Helma Bemmer, violoncello; Fritz Demmler,

fiauto, Helmut Schlövogt, oboe; Wolfgang Meyer, ciavioboe; W

Anton Bruckner

Te Deum, per soll, coro e orchestra

orchestra
Te Deum - Te ergo quaesumus - Aeterna fac - Salvam
fac - In te, Domine, speravi
Lidia Marimpictul, soprano;
Luisella Claffi Ricagno, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Franco Ventriglia, basso
Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano deila Radiotelevisione Italiana diretti da Fuivio Vernizzi - Maestro del Coro Giullo Bertola
Edvard Griper

Edvard Grieg Nel Regno di Dio, dai « Quattro Salmi » op. 74, per

voci sole Barltone Trend Moshus Kammerkoret diretto da Rolf Karlsen

10,45 Sonate dall'Ottocento

Frédéric Chopin Sonata in sol minore op. 65 Sonata in sol minore op. ob per violoncello e pianoforte Allegro moderato . Scherzo (Allegro con brio) . Largo -Finale (Allegro) Klaus Storck, violoncello; Da-niela Ballek, pianoforte

Anton Dvorak Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pia-

Allegro risoluto - Larghetto -Scherzo (Molto vivace) - Finale

Cesare Ferraresi, violino; An-tonio Beltrami, pianoforte 11,30 Musiche di Giusappe

Martucci La Canzone dei ricordi, poemetto lirico

Al folto bosco - Cantava Il ruscello . Sul mar la navicella

Renata Tebaldi, soprano; Giorglo Favaretto, pianoforte Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81

Allegro moderato - Scherzo -Adaglo ma non troppo - Al-legro

iegro Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui 12,30 Maurica Ravel

Trio in In per piamoforte, violino e violoncello Moderato - Pantoum - Passacaglia - Finale Louis Kentner, pianoforte; Yehudi Menuhin, violno; Gaspar Cassado, violoncello

Un'ora con Camille 13-

Saint-Saëns Sinfonia n. 2 in la minore

op. 55 Allegro marcato Adaglo Scherzo Prestissimo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Milton Forstat

Introduzione e Rondò ca-priccioso op 28 per violino

orchestra Sollsta Jascha Heifetz Orchestra RCA Victor diretta da William Stainberg

Concerto n. 5 in fa maggio-re op. 103 per pianoforte e orchestra

Allegro animato - Andante -Molto allegro Solista Magda Tagliaferro Orchestra del Conceril Lamou-reux di Parigi diretta da Jean Fournet

14 - LA FIERA DI SORO-

Opera comica in tre atti di Modesto Mussorgski, da Go-

Musica di Modesto Mussorg-(Strumentazione ed elabora-zione di Scebalin)

Cherevik Latko Horoshetz Parascia, figlia di Cherevik Vilma Bukovetz Khivria, mogle di Cherevik Bogdana Stritar

Gritzko Miro Brajnik Afanasy Ivanovich, figlio del Pope Slavo Shrukei Kum Friderick Lupaha Lo zlngaro Andrey Andrejev Satana Samo Smerkol Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubia-na diretti da Samo Hubad

15.50 Racital dal violoncellista Giusappa Salmi a dai plani-sta Mario Caporaloni

Girolamo Frescobaldi Toccoto VII in re minore Giuseppe Valentini Sonoto X in mi moggiore Grave - Allegro - Gavotta -Largo - Allegro Aifredo Casella Sonoto in do moggiore Preludio - Bourrée - Largo -

Johannes Brahms

Sonoto n. 2 in fo moggiore op. 99 Allegro vivace - Adaglo affet-tuoso - Allegro appaasionato - Allegro molto

- L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Gua-

17,10 Chiara fontana Un programma di musica folklorica Italiana

17,25 Tutti i Paesi alia Na-zioni Unite

17.35 Léo Dalibas Sylvio, suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux

18.05 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcalal (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassagna

Cinemo a cura di Glambattista Ca-vallaro

18,45 Henry Purcell

Suite di conti (dall'. Or-pheus Britannicus.) Realizz, del basso continuo di Benjamin Britten) Tenore Herbert Handt Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Luigi Colonna

La dottrina aconomico-sociale dalla Chiasa

a cura di Gino Barbierl II. L'etico economico cri-stiono nel pensiero medievole

19.30 * Concarto di ogni sera Franz Schubert (1797-1628): Sinfonio n, 4 in do minore « Trogica »

Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro Orchestra del Filarmonici di Vienna diretta da Rafael Ku-

Paul Hindemith (1695-1963): Concerto in do diesis mi-nore, per violino e orche-

Moderato, un poco agitato -Lento - Vivace Solista David Olstrakh

Orchestra « London Symphony » diretta dall'Autore

20,30 Rivista dalla rivista

20,40 Clauda Dabussy

Donse socrée et danse profone, per pianoforte e archi Solista Fablo Peressoni Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Pietro Argento

Ropsodia per saxofono e orchestra
Solista Raffaele Annunziata
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

- II Giornale dal Terzo Note e corrispondenza sui fatti del giorno

21.20 Bela Bartok

Quorletto n. I Lento . Allegretto . Allegro vivace vivace Esecuziona del Quartetto Un-gherese Zoltan Szekely, Michael Kut-tues, violtini; Denes Koromzay, viola; Gabriel Magyar, violon-cello

21,50 | problami dali'archeo-

a cura di Sabatino Moscati Ultima trasmissione Come si protegge il palri monio orcheologico

22.30 Johann Friadrich Rai-chardt

Klärchens Lied (Goethe) Lied der Nocht (Tieck) Wiegenlied einer unglückli-chen Mutter (Herder) Johann Abraham Peter Schulz

Abendlied (Cloudius) Heiterkeit in der Notur (Voss) Rosina Cavicchioli, mezzoso-prano; Enrico Lini, pianoforte

22.45 Orsa minora IL SOSIA

Un atto di Pedro Sallnas Traduzione di Flaviarosa Rossini

Julia Lucia Cotullo
Roberto Riccordo Cucciolla
Il cameriere Giotto Tempestini
Lo sconoaciuto Morco Tulli Regia di Marco Lami

Articolo alla pagino 22

N.B. Tutti i programmi radlofonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni (*) sono effe fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicatl commerciall.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alla 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stationi di Caltanissetto O.C., su kc/s. 8000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,25 Concerto di mezzanotte - 0,36 Napoli sole e musica - 1,06 Istan-Napoli sole e musica : 1,06 Istantanee musicali : 1,36 Le grandi incisioni della lirica · 2,06 Rassegna musicale · 2,36 Club notturno · 3,06 Celebri pagine da balletto · 3,36 Melodie dei no-stri ricordi · 4,06 Divagazioni musicali · 4,36 Musica per tutte le ore · 5,06 Cantlamo insieme · 5,36 Piccola antiologia musicale · 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornala. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Valican. 19,33 Radioquaresima: a) « Con Gaso nella Sua Terra», itinerari evannella Sua Terra-, litterari evan golici cutra di P. Francesco Pellegrino (14%): « Beati psuperes spiritu - il discorso dalla montagna, aul Monta dalla Bastitudini »; b) « Cristo vivo nalla Chiesa vivo: La Chiesa millitanta a pallegrina nai mondo di S. E. Mona, Luigi Carli; e) Staziona quarasimale; d) Oggi in Valicano. 20,15 La custodie de Terre Sainte. 20,45 Vorte des Helligen Valera. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Raplica di Radio-quarasima.



...una magnifica SUPERAUTOMATICA 1102 BORLETTI

La Società Borletti, in occasione del lancio delle sue nuovissime macchine per cucire Serie Lusso, Superautomatica 1102 Lusso e Zig-Zag 1100 Lusso, è lieta di offrire gratis 30 Superautomatiche. Pensate: 30 macchine per cucire che sono il sogno di ogni donna... e voi potete averne una tutta per voi senza spendere un soldo. Che gioia possederla, che aiuto prezioso per ogni famiglia! Partecipate dunque al Concorso Borletti e... buona fortuna!

La Superautomatica 1102 Lusso cuce, rammenda, esegue automaticamente infiniti punti originali, quali il punto turco, il punto quadro, il mezzo punto, meravigliosi ricami a più colori, e tutto con una semplicità ed una precisione che hanno del magico... sì, perché è una delle macchine per cucire più complete e più belle del mondo! è completamente automatica, fa persino le asole e infila l'ago da sola.

Come avere gratis una macchina per cucire BORLETTI Ritagliate e inviate, chiaramente compilato il tagliando qui riprodotto al Concorso Borletti - Via Washington, 70 - Milano. 30 Superautomatiche 1102 verranno sorteggiate tra le partecipanti che avranno spedito il tagliando entro e non oltre il 10 marzo 1964. L'estrazione av-

verrà alla presenza di un notaio il 31 marzo 1964.

IMPORTANTE

Avete intenzione di acquistare proprio in questo periodo una Superautomatica 1102? fatelo! e spedite egualmente il tagliando: se il vostro nome verrà estratto, noi vi rimborseremo a vostra richiesta - l'esatto importo della macchina che avrete acquistato.

	ORSO BORLETTI critto desidera parsecipa				
Nome		 	**************************************	*	
Cognome		 			
Via .		 			
Città					

fresca liquirizia per





MARTED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-Istruzione e la R. levisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI.

Prima classe:

12.40-13.05 Storia Prof. Claudio Degasperi 13,30-13,55 Applicozioni Tecni-

Prof. Giorgio Luna 13,55-14,10 Religione

Fratel Anselmo F.S.C. Seconda classe:

8,30-8,55 Inglese Prof. Antonio Amato 8,55-9,20 Froncese Prof. Enrico Arcaini

9,45-10,10 Itoliono Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Osservazioni Scientifi-

Prof.ssa Donvina Magagnoli 11,25-11,50 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

12,15-12,40 Lotino Prof. Gino Zennaro

Tarza classe:

9,20-9,45 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 10,10-10,35 Lotino

Prof. Gino Zennaro 11-11.25 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11,50-12,15 Osservazioni Scientifiche Prof.ssa Donvina Magagnoli 13,05-13,30 Geografia

Prof.ssa Strona Maria 17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO (Malta Setmani - Dofa - Ital-cima - Pasta Gazzola)

Bonzano

La TV dei ragazzi

a) STORIE VERE DEI NOSTRI CANI I cant della Guardia di Fl.

POPOLI E PAESI GII antichi regni d'Arabia Realizzazione di V. Fae Tho-

TIPPI E IL FINTO BABBO NATALE Cartone animato Distr.: M.G.M.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento televisivo Kicca Mauri Cerrato

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione GONG (Tè Star - Ovattificio Valpa dana)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultu-ra e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascberpa, Marco Valsecchi Presenta Maria Paola Maino Regla di Cesare Emilio Ga-

19,55 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

(Alemagna - Bronchiolina -Pantalonificio Italiona - Mo-gnesia Bisurata - Casmetici Ga-pic - Macchine per cucire Borletti)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Confeziani Lubiam - Denti-fricio Mira - Royco - Lucido Nugget - Elah - Oro Pilla brandy)

PREVISIONI OEL TEMPO

TELEGIORNALE della sera - 2º edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Bertelli (2) Maggiora Biscotti (3) Oio Superiore (4) Caffè Hag I cartometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cartoons Film (2) Studia K (3) Recta Film (4) Raberta Gavioli

- 1 grandi interpreti del cinema

Spencer Tracy in

LA COSTOLA DI ADAMO

Film - Regla di George Cukor Prod.: Metro Goldwyn Ma-

con Katharine Hepburn, Ju-dy Holliday, Tom Ewell Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

22.40 ATOMO PRATICO

a cura di Giordano Repossi Prima puntata

Occhi radioattivi per l'indu-

Articolo alle pogine 14 e 15

TELEGIORNALE della notte

I film di Spencer Tracy

La costola d'Adamo

nazionale: ore 21

Adamo Bonner, sostituto pro-curatore, e sua moglie Aman-da, avvocato, si amano tenera-mente; ma la rivalità profes-sionale e certa divergenza di opinioni sui diritti della don-na nella società moderna pro-vocano talvolta serii malumori tra i due. L'occasione per un più grave litigio è offerta da un processo, nel quale Adamo sostiene la pubblica accusa mentre Amanda ha assunto la mentre Amanda ha assunto la difesa dell'imputata: una gio-vane donna, Dora Achtinger, che avendo sorpreso il marito in peccaminosa intimità con una bionda procace, gli ha sca-ricato addosso alcuni colpi di initola rischiando di uccidello initola rischiando di uccidello. pistola rischiando di ucciderlo. La schermaglia tra i due co-niugi si trasferisce quotidiana mente dall'aula del tribunale all'Intimità del nido domestico. all'intimità del nido domestico, all'mentata dalla pubblicità che sta avendo il processo nonche dall'assiduo corteggiamento cui è sottoposta Amanda da un vicino di casa, un intrapren-dente pianista che per riuselre nel suo intento mette in opera i più atravaganti sistemi di sedúzione.

La sera del verdetto la crisi esplode: Amanda, facendo appello a tutte le risorse femminili, ha ottenuto l'assoluzione per Dora; Adamo, furibondo, se ne va di casa e intenta un'azione di separazione legale. Ma durante una riunione dall'avvocato, intesa a ragglungere un accordo sulla divisione dei beni comuni, riaffiorano l veri sentimenti dei due; e sarà Adamo a servirsi di una tipica arma femminile, le lacrime, per commuovere la moglie e indurla alla pacificazione.

Al tempo di La costolo d'Ada-mo (Adam's rib, 1949) Spencer Tracy e Katberine Hepburn co-stituivano già una coppia ben collaudata tanto sul terreno

drammatico che su quello bril-lante; ma in questo film la loro intesa appare perfetta, il loro gioco interpretativo, cali-brato fin nelle più sottili stu mature, costituisce una conti-nua occasione di godimento. Commedia di situazioni, costrui-ta dagli scenegiatori Ruti Commedia di situazioni, costrui-ta dagli sceneggiatori Ruth Gordon e Garson Kanin sulla falsariga della più classica sophisticated degli anni trenta: ma anche, in più di un momento, commedia realistica, che illumia talunia realistica. momento, commedia realistica, che illumina taluni aspetti della vita americana e pone in discussione argomenti non banali, quali la parità di diritti tra uomo e donna, il divorzio, lo squallore di certi, ménage e squallore de certi, ménage e consultatione de commedia de certi, menage e consultatione de certi, menage e certificatione de certificat lo squallore di certi « menage» borghesi. George Cukor — regista di grande talento, del quale si è avuto più volte occasione di parlare — anima il testo con una regla brillante, fluida, ma anche scavata in fluida, ma anche scavata in profondità; e costruisce una soquenza — quella iniziale, con il pedinamento del marito infedele da parte di Dora per
le vie di New York, tra la folla
della metropolitana, nell'alberghetto ospitale, fino alla stanza dove esplodono i colpi di
rivoltella — degna della migliore tradizione cinematografica americana. Il sapore del film è soprattutto

Il sapore del film è soprattuto in questo equilibrato trascorrere dai toni futilli e divertenti agli accenti realistici e drammatici, nel contrappuntare abilmente le due storie coniugali, nel trarne senza pesantezze una
accettabile moralità. Alla recitazione della coppia llepburnTracy, dal consumato mestiere, si glustappone quella della coppia Judy Holliday-Tom Ewell:
due attori alle prime armi, che
sotto la guida espertissima di cukor danno già prova di un talento eccezionale, Interpre-tando i due personaggi forse più vlvi ed autentici del film.

Guido Cincotti

25 FEBBRAIO

Un documentario giornalistico

Argentina

secondo: ore 21,15

L'Argentina, paese del tango, del gauchos, dei calciatori ardel gauchos, dei calciatori artistl, della pampa sconfinata,
del trentadue colpi di stato in
pocbl anni, ma anche il paese
delle colossali risorse e dei colossali problemi, è l'argomento
di un documentario giornalistico di tre puntate: la prima
va in onda questa sera sul Secondo Programma televisivo. Il
servizio è atato realizzato da condo Programma televisivo. Il servizio è atato realizzato da Aldo Assetta che, in quarantacinque giorni, ha percorso l'intero territorio della Repubblica Sudamericana, dai confini della Bollivia alla Terra del Fuoco. L'inchiesta, per quanto possibile, vuole essere un quadro della situazione attuale in quel Paese, in tutti i suoi aspetti. Una panoramica informativa che è sostenuta, non soitanto dal commento di un viornalista dal commento di un giornalista e dalle immaglni, ma soprattut-to dagli interventi di numerose personalità ed esperti, a comin-clare dal Presidente della Re-pubblica, Arturo Illia, eletto nella scorsa estate e in carica da pochi mesi.

Le questioni sono affrontate con chiarezza: il peso dei mili-tari sulle attività di governo; l'atteggiamento dei sindacati, inguaribilmente ancorati a un inguarihilmente ancorati a un ormai tramontato peronismo; le posizioni del vari partiti politici; l'interesse per il castrismo », che ha perduto molto delle iniziali simpatie per il deciso orientamento marxista. L'esame è rivolto anche al processo di trasformazione indu-striale del paese, avvenuto ne-gli ultimi anni in maniera caotica e disordinata, determinando squilibri neli'economia tanto da indurre lo Stato a contrarre debiti con paesi stranleri per un ammontare di tremila mi-lioni di dollari. Ma ora si spera di imboccare la strada giusta e di riordinare le finanze dello



SECONDO

- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Vecchia Romagna Buton -Spic & Span - Povesini - Gola-val)

21.15

ARGENTINA

Inchiesta di Aldo Assetta Prima puntata

Opera in un atto di Claudio Guastalia Musica di Ottorino Respighi

(Edizione Ricordi) Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
La voce Rena Garazioti
Scevis Lola Pedretti
Venilia Sofia Mezzetti
Collistino Aldo Bertocci
Bruto Agostino Lazzari
Tarquinio Gaido Mazrini
Tito Tarquinio Condonio
Franco Bordoni
Franco Bordonio
Franco Bordonio
Castone Sarti

Bozzetti e figurini di Lorenzo Ghiglia Azioni mimiche di Rva Te-

resa Legnani Orchestra dei Teatro Comu-naie di Bologna

Direttore Armando La Rosa

Parodi Regia teatrale e ripresa te-levisiva di Enrico Colosimo (Ripresa effettuata dal Tea-tro Comunale di Bologna)

23.15 Notte sport

Diretta da La Rosa Parodi

Lucrezia" di Respighi

secondo: ore 22,20

L'idea di Lucrezia nacque in Respighi sopratutto dalla lettura di The Rape of Lucrece di Shakespeare. Mo se dal poeta inglese parti lo spunto initalie dell'opera, il librettista Guastalla preferi attemersi fedelmente al racconto di Tito Livio.

La prima scena si svolge nella tenda pretoria di Sesto Tar-quinio. In attesa che crolli la resistenza della città di Ardea, gli assedianti romoni cercano di alleviare la loro impazienza bevendo e conversando. Fra gli bevendo e conversando, Fra gu-uomini si accende una discus-sione sulla fedeltà delle proprie mogli. Collatino scommette con Tito e Arunte, fratelli del re, che la sua Lucrezia, la quale lo attende nella villa di Colla-zia, è più casta e fedele delle mogli laro, che vivono alla cor-te di Roma e indugiano in ve-alie e conviti Propone che. montati a cavallo, si faccio, quella notte stessa, tutti uno corsa fino a Collazio e a Ro-ma, dove, giungendo inattesi, ma, dove, giungendo inattesi, essi polronno constatare la vertià di quonto egli afferma. A Roma infotti trovano il palazzo reale illuminato a giorno e risuonante di canti, e le donne di corte tutte radunate in fastoso convito. Non così a Collazia dove Lucrezia veglia fino a tarda notte intenta con le ancelle a filare la lana, e li accoglie tutti benignamente.

Ma proprio la purezza della moglie di Collatino accende in Tarquinio il cupo desiderio di lei. Il giorno dopo egli si reca da solo o Collazia. Accolto con sorpresa da Lucrezia e dalle ancelle, finge d'essere diretto altrove per una missione e chie-

trove per una missione e chie-de ospitalità per quella notte. Lucrezia nulla temendo acconde ospitalità per quella notte. Lucrezia nulla temendo acconsente di buon grado, e Tarquinio, sempre sospinto dal suo torbido desiderio, ne approfita per oggredirla nel sonno e usarle violenza. Lucrezia, disonorata, non ha più la forza di sopportare la vita. Convocati presso di se il padre, il vecchio Spurio Lucrezio e il marito. Collatino, coi loro anici fidati, Valerio e Bruto, svela davanti a tutti il delitto di cui si è machiolo Tarquinio, fa giurare agli uomini vendetta e si trafigge col pugnale. Ribadito il loro giuromento, gli uomini si avviano olla volta di Roma, dove Bruto capeggerà la rivolta intesa o scacciare i re da Roma.

ntiesa o scacciare i re da Roma. Iniziata la compositione di Lucrezia verso la fine di luglio, nel 1935, essa fu compiuta prima dell'outunno, e subito dopo Respighi si dedicò al lavoro di orchestrazione. Proprio in quel periodo egli fu colpito dalla terribile malattia che in pochi mesi doveva condurlo alla tomba. Lucrezia rimase perciò incompiuta, e la strumentazione fu portata a termine da Elsa Respighi, la devota compagna e instancabile animatrice delle opere del Maestro. Così Lucrezia, com Maria Egiziaza e il balletto Gli uccelli, poté ondare in sceno alla Scala la sera del 24 febbraio 1937.

Piero Santi



Una scena della « Lucrezia » di Ottorino Respighi



MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Aperte enche festivi. Visilate. sortimento. Consepne ovunque gratuite. Sconti premio anche petesimante. Congorso spase viaggio agli acquirenti. Chiedeta ceta-lolari RC/9 inviendo L. 200 in frencobolii alia

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA





Una mana hen curata è un fattare indispensabile per la vastra persanalità

CURBAFIX

per la difesa delle vostre unghie

gapic products beauty

quests sers alls TV in tie-tee ore 20,10

Questa sera in Carosello il leggero e pregiato olio di semi



Vi invita ad ascoltare BICE VALORI



"BICE RACCONTA E DICE ..

prima di usare le mani.. usate atrix



atrix la crema ai siliconi protegge le vostre mani come un quanto invisibile usata prima di ogni lavoro atrix mantiene le vostre mani sempre morbide e sane







tubo normale L, 180 tubo gigante L, 350 scatola norm. L. 300 scatola gr. 250 L. 1.000

RADIO

MARTED

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua ingle-se, a cura di A. Poweli

Segnale orario - Glornele redio - Previsioni del tempo - Almenacco - * Musiche del mattino

7,45 (Motta) | pienetini delle fortuna Le Commissioni perlemena cura di Sandro Tatti

- Segnale orario - Glornele redio Sui giornali di stamane, rassur giornati di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8.25 (Palmoline)

il nestro buonglorno 8.35 Flera musicale

8,50 (Lavabiancheria Candy)

Foall d'elbum

Fogil d'elbum
Welss: (6]ga (Chitarrista Andrea Segovia); Wlenlawski:
Leggenda op. 17 (David Ojstrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte); Granados:
Da Goyescas: «El fandango
del Candila (Pianista Nikita
Magaloff)

9,10 Elda Lanza: Saper vi vere con gli altri

915 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi) Interredio

9,55 Luigl Veronelll: Opera-· cucina · (1 carciofi)

10 - Antologia operistice

10,30 La Redio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

I Santi della Scuola: La Bea-ta Maria De Mattias, a cura di Mario Puccl

Regla di Ruggero Winter 11- (Milky)

Peaseggiate nel tempo

11,15 Arie di cesa nostra Canti e danze del popolo Italiano

11.30 - Torne caro ideel > Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Edda Melchlorri

11,45 Wolfgeng Amadeus Mozert: Sei danze tedesche
K, 509 Orchestra dei Mozarteum di-retta da Ernst Maerzendorfer

- (Spic e Span) GII emici delle 12

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuoi esser lieto... 13 Segnale orarlo - Giornale radlo - Previsioni del

tempo 13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

Zig-Zeg 13,25-14 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI

14-14.55 Tresmissioni regioneli 14,55 Tresmissioni regioneli
14 « Gazzettini regionali » per:
Emilia - Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Plemonte
14,25 « Gazzettino regionale »
per la Basilicate
14,40 Notiziario per gli Italiani
dei Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

— Segnale orario - Glor-nele radio - Previsioni del ° tempo - Bollettino meteoro-iogico e delle transitabilità delle strade statali

15.15 Le ronde delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium) Un quarto d'ore di novità 15,45 Quedrente economico

- Programma per i ra-

Gli emici del mertedi » Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini Regla di Anna Maria Roma-

Articolo alla pagina 60

16,30 Conversazioni per le

«Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti III - La Chiesa ai servizio dei-

16,45 Corriere del disco: musice de cemere a cura di Riccardo Allorto

- Segnale orario - Glor. nele redio Le opinioni degli altri, ras-

seana della stampa estera 17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da PIOTR WOLLNY

diretto da PIOTR WOLLNY con la partecipazione del pianista Tito Apree Respighi: Antiche danze ed arie per linto; a) Simone Molinari: bailetto detto «Il conte Oriandi» (Allegro moderato); b) Vincenzo Galliel: Gagliarda (Allegro moderato); b) Vincenzo Galliel: Gagliarda (Allegro moderato); macche en ezzo e mascherata (Allegro vivo); Mozart (cadenze di Tito Apree): Concerto in mi bemolte maggiore K. 432 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; c) Giuliani: Piccolo concerto per orchestra d'archi: a) Quagnetico, c) Gayotta, d) Finale; pop. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gayotta, d) Finale Orchestre « A. Scarlatti di Nanoli della Endiotelevile. Orchestre • A. Scarlatti • di Napoli delle Radiotelevisio-ne Italiana

Nell'intervallo (ore 18,20

Il recconto del Nezionale La diagnosi di Anton Cecov

19,10 La voce del levoratori 19,30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orarlo - Glornele radio · Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 RIENZI

Opera in cinque atti di RICHARD WAGNER

RICHARD
Cola Rienzi
Pier Miranda Ferraro
Gianna Galli

Irene Gianne
Stefano Colonna Giuseppe Modesti
Adrieno Rena Garastoti
Paolo Orsini Renato Cesario
Ralmondo Agostino Ferrin
Mario Cariin Paolo Orsini Raimondo Agostino Ferrini Baroncelli Vecchio Silvio Maionica Un messo di pace Vittorina Magnaghi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo olla pagina 21

Negli intervalli: 1) Letture poetiche
La lirico del Foscolo
a cura di Mario Scotti
VII - I Sepolcri (II) 2) Con Frencesco Lenormant attraverso la Pugile e le Lucenie

Conversazione dl Alfonso De Franciscis

Segnale orario - Oggi al Perlamento - Giornele redio - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico -I programmi di domani -Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mettino 8,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale redio

8.35 (Palmolive)

* Canta Tony Oellara 8,50 (Cera Grey) * Uno strumento el glorno

- (Supertrim)

* Pentegremme Italieno 9,15 (Tuba)

* Ritmo-fentesie 9.30 Segnale orario - Noti-

zie del Giornele radio 9,35 (Omo) EDIZIONE STRAORDINA-

Viaggio musicale fra le notizie piccolissime, di Mino Caudena con Nino Besozzi Regla di Pino Giglioli Gozzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - Noti-zle del Glornele redio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove conzoni iteliene - (Ecco)

* Buonumore in musice

11,30 Segnale orario - Noti-

11,35 (Dentifricio Signal) Piccolisalmo

11,40 (Mira Lanza) II portacanzoni

12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni ragionali Re-is i rasmissioni ragionali i 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per ie
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivemente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 « Gazzetini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Calabria

- (Pavesi Biscottini di 13-Novara S.p.A.) Appuntemento alle 13: Traguardo

15' (G. B. Pezziol) Music bar

(Certosa Galbani) La collana delle sette perie

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Glor-nale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal) La chlave dei successo 50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima 14 - Voci elle ribalte

Negli interv. com. commerciali 14.30 Segnaie orario - Gior-nale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 (Soc. Saar) Discorama

15 - (Sidol) Momento musicale Motlvi genza frontiera 15,15 (Dischi Carosello)

Motivi scelti per vol 15,30 Segnaie orario - Noti-zie dal Giornele radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggl:

Baritono Carlo Tagliabue Baritono Carlo Tagliabue Verdi: 1) Otello: « Credo in un Dio crudel»; 2) il Troos-core: « il balen del suo aorri-so»; 3) Rigoletto: « Cortigiani, vii razza dannata»; Rossini: il barbiere di Sivigida: « Largo ai factotum »; Bizet: 1 pasca-tori di perde: « il nembo si calmo»

16 - (Dixan) Repsodie

Gli strumenti cantano Delicatamente

Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - Noti-

16.35 Pengreme di motivi 16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

— Schermo penoremico Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi-no Doletti

17,30 Segnale orario - Notlzie del Glornele radio 17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo-lare

17,45 Da Bitonto (Bari) ia Radiosquadra trasmette IL VOSTRO JUKE-BOX Un programma presentato da Beppe Breveglieri

18.30 Segnale orario - zie del Giornele radio

18.35 CLASSE UNICA Gennaro Sesso - Niccolò Ma-chiavelli: Il pensiero poli-tico. L'interpretazione di Croce e di Meinecke

18,50 ° I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-19,50 Radiotelefortuna 1964

19,55 (Lavatrice Indesit) I grendi valzer Ai termine:

Zla Zea 20,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornele redio

20,35 (Cadonnet) Enzo Tortore presenta: DRIBBLING

Campionato di quiz a squadre a cura di Cerlo Silva e Ma-rio Albertarelli Orchestra diretta da Franco

Russo Regia di Cario Silva

21,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornele radio 21,35 Uno, nessuno, centomila a cura di Llno Dina e Ma-rio Castellacci

21,45 (Camomilla Sogni d'Oro)
* Musice nelle sere

22,10 * L'angolo del Jezz l ricordi di un violinista: Stephane Grappelly

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma, Dopo le 17 anche stazioni a ondo media)

10 - Musiche per organo

10,15 Antologie di interpreti Direttore Pierre Monteux: Hector Beriloz

Benvenuto Cellini: ouverture

25 FEBBRAIO

Giuseppe Verdi
I Vespri siciliani: «Mercé, dilette amiche »
Giacomo Puccini
Tosca: «Vissi d'arte »
Duo pionistico Vronsky-Babin:

Soprono Anito Cerquetti:

Gaspare Spontinl Agnes von Hohenstaufen: «O Re dei cieli»

bin: Franz Liszt Concerto «Pathétique» in mi

Darius Milhaud Scaramouche, suite Vif - Modéré - Brasileira Direttore Eugen Jochum: Wolfgang Amadeus Mozart Screnata in sol maggiore K. 325: «Eine kleine Nachtmusik»

Baritono Gino Bechi: Gluseppe Verdi Nabucco: «Dio di Giuda» Don Carlo: Morte di Rodrigo Gloacchino Rossini Il Barbiere di Siviglia: «Largo ai Jactotum» Violinista Hermonn Kreb-

Pietro Nardini Concerto in is maggiore per violino e orchestra Direttore Poul von Kempen:

bers:

Peter Ilyich Ciaikowski Cspricelo Italiano op. 45 Mezzosoprono Jennie Tou

Franz Liszt

«Oh! quand je dors»

Maurice Ravel

«Nicolette» da «Trois Chansons»

«Kaddish» da «Deux Mélodies hebraiques»

Francis Poulenc

«Violon» da «Fiançailles pour rire» Hector Berlioz «Absence» da «Nuits d'été» Recorder-Contralto Bernord Kroinis:

Anionio Vivaldi
Concerto in soi minore per recorder-contratto e orchestra Direttore Bruno Moderno: Jean Françaix

Jean Françaix
Au Musée Grevin
Solitude de Louis XVII - Camille Desmoniins - Cléo de Mérodes - Mistimquette - Sidi Mahomet Ben Youssef - Jean
Rigaud - Général De Gaulle Le Palais des mirages - Les
siz jours

12.45 Musicha par chitarre

Fernando Sor Andante largo in re maggiore Chitarrista Renata Tarragò Manuel De Falla Homenaje pour le Tombeou de Debussy Joaquin Rodrigo En los Trigales

Chitarrista Narciso Yepea

13 — Un'ora con Gustav Mehier

Dos Lied von der Erde (Il Canto della Terra) da « Die chinesische Flöte », poemi cinesi tradotti da Hans Bethge, per mezzosoprano, tenore c orchestra Das Trinklied vom Jammer der Erde » Der Einsame im

tenore e orchestra
Das Trinkiled vom Jammer
der Erde . Der Einsame im
Herbst - Von der Jugend Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied
Mildred Miller, mezzosoprano;
Ernst Häfliger, 1enore

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

14.05 Racital dal pianista Dinu Lipetti
Johann Sebastian Bach
Partito n. 1 in si bemolle
moggiore
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonoto in lo minore K. 310
Frédéric Chopin
Quottordici Volzer In fa maggiore op. 34 n. 3 · In ia bemoile maggiore op. 42 · in re bemoile maggiore op. 54 n. 1 · In la bemoile maggiore op. 69 n. 1 · In do diesis mimoile maggiore op. 70 n. 1 · In do diesis mimoile maggiore op. 70 n. 1 · In si milnore op. 89 n. 2 · In mi minore op. 90 n. 2 · In mi minore op. 90 n. 2 · In mi minore op. 90 n. 2 · In mi minore op. 34 n. 2 · In fa minore op. 74 n. 3 · In fa minore op. 70 n. 3 · In resulte maggiore op. 64 n. 3 · In fa minore op. 70 n. 3 · In resulte maggiore op. 18 · In ia bemoile maggiore op. 18 · In ia bemoile maggiore op. 34 n. 1

15.25 Variazioni a Poemi sinfonici

John Buli (Elaboraz, di Guido Guerrini)
Variazioni • Walsinghom • Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Haug

diretta da Hans Haug John Reidy Hercules dux Ferrariae, otto variazioni su un tema di Josquin Desprez, per archi Orchestra « Alessandro Scalatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Carlo Franci Elliot Carter Variazioni per archi Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Maliana diretta da Dean Disoni Carlos Lopez Buchardo Escenas orgentinos, poema sinfonico

sinfonico
Dia de fiesta (Allegro vivace)
- El arroyo (Placidamente) La campera (Con calma)
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fulvio Vernizzi

16.25 Liricha di Gaorgas Bizet Sei Arie per voce e arna

Sei Arie per voce e arpa Licia Rossini Corsi, soprano; Vittoria Annino, arpa 7 — Placa da l'Etolie

Istantanee dalla Francia
17,15 Vita musicala dei Nuovo mondo

17,35 Poasia sottovoca Conversazione di Margherita Cattaneo

17.45 Ludwig van Baathovan
Trio in si bemolle maggjore
op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte
Reginald Kell, clarinetto;
Frank Miller, violoncello;
Micezyslav Horszowski, pianoforte

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Le Ressagna

Cultura nordamericano a cura di Giauco Cambon

18.45 Niccolò Porpore
Sonata in sol maggiore, per
violino e pianoforte
Salvatore Accardo, violino;
Loredana Franceschini, pianoforte

18,55 Bibliogrefia ragionata Giovonno d'Arco a cura di Marla Luisa Spa

19.15 Panorama della idee Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera Gioacchino Rossini (1792-1868): Sonoto a quottro n. 3 in do moggiore (Revis. A. Casella)

Drcheatra d'archi «I Musici» Felix Mendelssonn-Barthol-(1809-1847): Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra Solisti Orazlo Frugoni ad Eduard Mrazek Orchestra «Pro-musica» di Vienna diratta da Hans Swarowsky Igor Strawinsky (1882); Donze concertonti per orchestra da camera Orchestra da camera «RCA»

Orchestra da camera «RCA» Victor» diretta dall'Autore 20,30 Rivista dalla riviste 20,40 Hector Berllox

Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (II parte) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

21 — li Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La canzona dagli intailattuali

a cura di Tullio Kezich e Filippo Crivelli Canta Laura Bettl Al pianoforte Tony Lenzi

22,15 La tomba di Joyca

Racconto di Howard Roman Traduzione di Maria Lucioni Lettura

22,45 Orsa minora LA MUSICA, OGGI Milan Ristic

Musica per orchestra da camera Moderato - Largo - Vivo - Allegro energico

legro energico Orchestra Sinfonica della Radioleievisione di Zagabria diretta da Pavie Despalj Uros Krek

Invenzione per violino e orchestra Lento - Risoluto - Lento

Solisia Igor Ozim (Registraziona affettuata il I5 maggio dalla Radio Jugosiava in occasione del «Festival Internazionale di Musica contemporanea di Zagabria 1963»)

N.B. Tutti i programmi radio. fonici preceduti da un asterisco (*) aono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziari irosmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle staxioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6660 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

m. 31,53

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Colonna sonora 1,36 Cocktail musicale - 2,06

Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Piccoll complessi - 3,36 Marechiaro, - 4,06 Sogniamo in musica
- 4,36 Concerto sinfonico - 5,06

I grandi successi americani 5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattuttino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vaticen. 19.33 Radioqueresima: a) « Con Gesù nalla Sua Tarre» itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (15%): « Tallitha Kumi, la rasurraziona della figlia di Gialro, a Cafarneo»; b) « Cristo vivo nelle Chlesa vive: Riforme dalle Chlesa vive: Riforme dalle Chlesa; vive: Rifor

La pasta GHIGI.

all'uovo e di pura semola, è fresca, fragrante, genuina e tiene veramente la cottura!

Questa è la vostra pasta!







richiedetela in confezione

..dal 1870

pasta



MORCIANO

Giovedi 27 febbraio appuntamento in "tic tac,, con PASTA GHIGI





il dolce confetto di prugna

la grande produzione d'elettrodomestici che SIGLA LA QUALITA'

MERCOLE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiote-levisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima ciasse:

8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni ed ele-menti di scienze naturali Prof.ssa Ivolda Vollaro

10.35-11 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini 11,25-11,50 Geografia

Prof. Claudio Degasperl 11,50-12,10 Educazione femminile e maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda ciassa:

12,10-12,35 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13-13.25 Matematica

Prof.ssa Liljana Ragusa Gilii 13,25-13,45 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,45-14 Religione Fratei Anselmo F.S.C.

14-14,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

Terza classe:

8.30-8.55 Latino Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 Storia Prof.ssa Strona Maria Bonzano

10,10-10,35 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 11-11,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem-

pini 12,35-13 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media Incontri con gii insegnanti Per la didattica delle Appli-

cazioni Tecniche: cazioni Tecniche: Applicazioni Tecniche Fem-minili - Svolgimento di at-tività operative in settori diversi nelle classi femmi-

Partecipano i professori Gaetano De Gregorio, Wil-ma Ambretti Fiori, Garrone Rossini Egle, Maria Zani-

Moderatore Antonino Man-

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO (Burro Milione - Elah - Saiwa - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) PICCOLE STORIE

Le dua voipi Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio Di Majo Regla di Guido Stagnaro

Articolo alla pagina 60

Dal Circo Palmiri: I CAMPIONI DEL CIRCO Presenta Aldo Novelii Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfa-beti Insegnante Alberto Manzi

19 **TELEGIORNALE**

della sera - Iª edizione GONG

(Oro Gubra · Milky) 19.15 QUALE ONOREI

Farsa in un atto di Peppino De Filippo Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

in ordine di entrata deservicio del mordine di entrata deservicio del mordina de l'Hippo Don Ferdinando De Filippo De Filippo De Filippo De Filippo De Mando Annuale Secondo suonatore Armando Annuale Secondo suonatore Donatella Della Nora Quarto suonatore Donatella Della Nora Quarto suonatore Gabriele Arcangelli Gabriele Arcangelli Eddio Gianti Apus Seguina Armida De Posquali I Comm. Cesare De Cesarl Cesarani Gianni Apus Secne di Mario Grazzini Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Pep-pino De Filippo Regla di Romolo Siena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Biscotti Bovolone - Pasticca del Re Sote - Atrix - Camicie Aramis - Kleenex - Invernizzi Invernizzina)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Confetto Falqui - Liquore Strega - Skip - Caffè Miscela Lavazza - Telerie Bassetti -Pirelli S.p.A.)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

20,50 CAROSELLO (1) Stock 84 - (2) Doria Bi-scotti - (3) Stice - (4) Brodo

Lombardi

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione -2) Unionfilm - 3) Studio K -4) Roberto Gavioli

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Giuseppe Presenta Giancarlo Sbragla

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — QUELLI DI COMBLAIN LA TOUR Quintetto Franco Carri-Gianfranco Intra

Programma musicale a cura di Lilian Terry Regia di Waiter Mastrangelo

22,30 EUROVISIONE Collegamento tra le reti te-

ievisive europee GERMANIA: Dortmund
Campionato dal mondo di
pattinaggio artistico su
ghiaccio

TELEGIORNALE

IL 2 MARZO scade il termine utile per Il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.



Pattinaggio artistico sul ghiaccio

Questa sera alle 22,30 il Programma Nazionale trasmette in Eurovisione da Dortmund alcune fasi del campionato del mondo di pattinaggio artiatico su ghiaccio. Nella foto-grafia, i danzatori Marika Kilius e Hans-Jurgen Baumier

26 FEBBRAIO

«Almanacco»

l segreti violino

nazionale: ore 21

Antonio Stradivari che trecento anni la si aggirava per i boschi del Trentino a interrogare gli aberi, a segnare con una sigla segreta gli abeti dalle fibre più forti ed elastiche per poi tornare un anno dopo ad abbatpereioso del suoi famosì violini; Albert Einstein, il grande scienzioto, che si applico a lungo per sciogliere il segreto di questo magico strumento musicale e definire con una formula matenatica le leggi che ne regolano ini, Tartini, ed altri, i personaggi di una vicenda che cominciò motti Secoli prima della nascita di Cristo: la storia det anni fa si aggirava per i bosch nascita di Cristo: la storia det violino

Con essa Almanacco apre un nuovo ciclo di servizi, una bre ve storia degli strumenti musi call, fatta di appunti, di nota-zioni curiose, non certo con l'in-tenzione di esaurire l'argomento, ma piuttosto per stimolare l'interesse, invogliare all'appro-fondimento di una materia che può presentarsi ricca di sco-

perte Alla storia del violino farà se guito quella della tromba: trom-be ricavate da corna di animali, be ricavate da corna di animan, tubi di legno che emettevano lugubri gemiti, conchiglie svuo-tate, tromhe di bronzo, oppure d'argento o d'oro, furono gli an-tenati dello strumento che ogi vediamo sia nelle grandi orche vediamo sia nelle grandi orche-stre sinfoniche che nei piccoli complessi jazz Da quando il Si-gnore ordinò a Mosè: - Fatti due trombe d'argento e servi-tene per radunare il popolo . e a Giosué fermo davanti a Ge-rico: - Circondate la città e set-te sacerdo! portino davanti al-l'Arra sette trombe... suonino alla distessa e le mura della città cadranno. -, la tromba fu concadrauno. *, la tromba fu con-siderata specialmente presso gli ehrei, come uno strumento quasi divino. Entra di diritto tano cherubini adoranti e gli angeli terribili dell'apocallsse. I suoi squilli forti, eccitanti, ne affermeranno ben presto l'uso come strumento militare. Il segnale dell'attacco decisivo. il momento della carica, è sempre dato dal suono guerresco della tromba, ed è la tromba, nelle caserme, a scandire i tem-pi della giornata del soldato,

pi della giornata uci della sveglia al silenzio. Nel campo più strettamente mu-Nel campo piu strettamente mi-sicale, la tromba estese in mol-te direzioni i suoi toni e le sue possibilità espressive: non solo frasi solenni ed eroiche, ma an-che accenti dimessi, canti pate-tici e suggestivi; non solo la composta espressione nell'orche-stra sinfonica, ma anche il virtuosismo puro, ardito, dei so-listi di jazz. Alla storia della tromba faran-

no seguito, nei prossimi numeri di Almanacco, quella dell'or-gano, della chitarra, e di altri strumenti musicali.

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Casa Vinicota Ferrari - Sa-ponetta Mira - Terme S. Pet-legrino - Calze Rede)

LA BELLA **AVVENTURA**

di G. A. De Caillavet, R. De Flers ed E, Rey Traduzione di Olga De Vellis Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

La Contessa Gisella D'Eguzon Laura Solari

Giacomo Serignan
Roberto Paoletti
Lucy De Verceti Elsa Ghiberti
Glovanna Rosella Spinetti
Lutisa Vittoria Meloni
Vatentino Le Barron Volori
Fouques Sandro Meriti
II Conte Michele D'Eguzon
Etena De Trevillac
Stuanna Serignan
Maritisa Zetti
La signora Machalia

Marilisa Zein
La signora Machault
Tatina Farnese
La signora Verdieres
Maria Virginia Benati
La signora Desmigneres
Detia Valle

Teresa Desmigneres
Donatella Rimoldi
Erminia Desmigneres
Carla D'Abrusco

Il Marchese Le Langelier Gilberto Muzzi Chartrain
La signora Chartrain
Dory Dorika Marco Tutti

Andrea D'Eguzon
Corrado Pani
Custou Roberto Morbioli

Il Dottor Pinbrache Giutio Girola Jeantine Fanny Marchiò
Anna De Trevillac
Wanda Capodagtio Remi

Giuseppe Angetini Scene di Mario Grazzini Costumi di Giancarlo Barto lini Salimbeni Regia di Mario Landi

(Replica dal Programma Na-zionale)

23,25 Notte sport

Una commedia di De Flers, De Caillavet e Rey

La bella avventura

secondo: ore 21,15

La « bella avventura » è quella di Andrea ed Elena, due cugini innamorati l'uno dell'altra, ma fieramente osteggiati dalla madre di lui, la contessa D'Egu-zon, che vorrebbe per il figlio una sistemazione matrimoniale d'alto rango. Cosi, la contessa riesce ad allontanare Andrea, propiziandogli un incarico di-plomatico a Vienna, ed allo stesso tempo, facendo credere ad Elena che l'innamorato sia ormai stanco di lei, le mette sotto gli occhì un insulso quanto finanziariamente ben provveduto funzionario.

Rosa dal dispetto per il pre-sunto abbandono, Elena accon-sente alle nozze: ma quando è già in abito bianco, pronta ad accostarsi all'altare, Andrea ritorna provvidenzialmente da Vienna a Parigi, ln tempo per evitare l'infausto avvenimento e per indurre l'innamorata a fuggire con lui, senza neppur darle il tempo di cambiarsi d'abito. I due si rifugiano presso una vecchia nonna, che abi-ta in campagna: e il vestito da sposa di Elena si rivela galeot-to in quanto la buona vecchina credendo i due glovani le-gittimamente coniugati, si adopera per ospitarli nel modo più conveniente.

Naturalmente, alla fine tutto si accomoda; con i buoni au-spici della nonna, si piacano le ire della contessa D'Eguzon, ed anche lo sposo mancato finisce con il farsi una ragione della per lui splacevole avventura. Gli interpreti principali della commedia di De Flers, De Calllavet ed E. Rey sono, nell'edizione televisiva, Laura Solari (l'intrigante contessa), Adria-na Vianello (Elena), Corrado Pani (Andrea) e Wanda Capo-daglio (la nonna compiacente). La regia è di Mario Landi.



Laura Solari, la contessa D'Eguzon nella commedia

- ECCO UN FILM DA VEDEREI...



EDDIE ALBERT DAMES FRANCISCUS JOHN LARCH PHILIP ABBOTT

I LIBRI DI FEBBRAIO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» ha seguatato ai propri Associati, per il mese di febbrato, i seguenti libri: «La dura spina» di R. Rosso (Ediz. Feitrineili);

« Il desiderio e la ricerca del tutto » di Baron Corvo (Ediz.

« L'età dal maiessere » di D. Maraini (Ediz. Einaudi);

«La berba» di A. Allais (Ediz. Garzanti);

Natale in case d'appuntamento » di U. Moretti (Ediz. Val-

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli «Amici del Libro» - Viale delle Milizie, 2 - Roma.

il vostro rosso per labbra

QUESTA SERA IN TIC-TAC: CORTE DEL RE SOLE"



con Giorgio Albertazzi е Аппа Proclemer per

LA **PASTICCA** DEL RE SOLE

contro la tosse

RADIO MERCOLEDI 26

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Almanacco Musiche del mattino
 - 7.45 (Motta) I planetini della fortune leri al Parlamento
 - Segnate oraria Glornale redio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa ita-liana in collaborazione con i'A.N.S.A.

Previsioni del tempo _ Bollettino meteorologico

- 8.25 (Palmolive) il nostro buongiorno Lordan: Diamands; Millerose: Tre lunghi baci; Williams: Apartment
- 8.35 Flera musicale
- 8.50 (Commissione Tutela

Fogli d'album Fogli d'album
Rossini: 1) Preliudio pretenzioso; 2) e Ouf, Les petits pois! »
(Pianisia Marcelle Meyer);
Caplet: Divertimenta (Arpista
Nicanor Zabaleta); Calakowski:
Valse-Scherzo (Igor Olstrakh,
violino; Inna Kollegorskaja,
pianoforte)

- 9,10 Gisella Passarelli: Il tac-cuino dell'assistente sociale
- 9,15 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 9.35 (Chlorodont) Interradio
- 9.55 Corrado Pizzinelli: I mariti nel mondo. I russi
- IL 2 MARZO scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.
- 10 Antologia operistice

 Donizetti: La Favorita: « O
 mio Fernando »; Verdi: I Vespri siciliani: « Mercé, dilette
 amiche »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »
- 10,30 Le Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Ele-menteri) Il cantastorie, giornalino a cura di Stefania Plona Regla di Ruggero Winter
- (Gradina) Passegglete nel tempo
- 11,15 Musica e divagazioni tu-
- 11,30 Ruggero Coen: La fe-sta ebraica di Purim
- 11,45 Zoltan Kodaly: Ouver-ture da teatro, per grande orchestra Orchestra Sinfonica di Torina della Radiatelevisione italiena diretta da Ferruccio Scaglia
- (Spic e Span) GII emici delle 12
- 12.15 Ariecchino Negli intervalls comunicati
- 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario - Giornala
- radio Previsioni del tempo
- 13.15 (Manetti e Raberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Industria Italiana della Birra) I SOLISTI DELLA MUSICA

- 14-14,55 Trasmissioni ragionali 14. Gazvettini regionali» per: Emilia Romagaa, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basiliceta 14,40 Notizario per gli Italiani del Mediterranco (Bart I - Cal-tanissetta I) tanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Giornala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteoro-logico e della transitabilità delle strade statali
- 15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 (C.G.D. e C.G.D. Inter nazionale) Parata di successi
- 15,45 Quadranta aconomico
- 16 Programma per 1 raracconti del vecchio nostromo di Emilio Fancelli
 - Adattamento di G. F. Luzi III ed ultimo episodio Due tifoni e un addio Regia di Lorenzo Ferrero
- 16,30 Musiche presentata del Sindaceto Italieno Musicisti Sindaceto Italieno Musicisi Capirci: Sonaia per viola e pianoforte: a) Largo, b) Up poco mosso, c) Cadenza, d) Andante, e) Agitato (Dino Azciolia, viola; Ornella Van nucci Trevese, pianaforte)
- Segnale orario Glornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 CONCERTO DI MUSICA
 - diretto da RINO MAJONE con la partecipazione del mezzosoprano Adriana Ricci Materassi e del baritono Renzo Scorsoni

Orchestra Sinfonica Siciliana (Replice del Concerto di Iu-

18.25 Bellosguardo

Il libro del mese «Ricordi di una educazione cattolica » di Mery Mac Car-thy, a cura di Luigi Baldacci e Mario Luzi

- 18,40 Appuntamento con la Antologie napoletana di Gio-vanni Sarno
- Anna Maria Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesl 19,05 il settimanale dell'agricoltura
- 19,15 Il glornale di bordo Il mare, le navi, gli uomini del mare
- 19.30 * Motivi in giostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al glorno 20 Segnale orario · Giornala radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a... Il paese del bel canto
- 20,25 Fantasla Immagini della musica leg-
- 20,50 Vaccinazione antipolio Sebin Microdocumentario di Paolo
- Valenti 21,05 Radiotelafortuna 1964
- 21,10 Quarto centenario della nascita di William Shake-
 - ANTONIO E CLEOPATRA Traduzione di Cesare Vico Lodovicl

Compagnia di prosa del Pic-colo Teatro della città di Milano Tina Carraro Antonia Ottavlo Franco Graziosi Ottavio Fanjani Lepido Sesto Pompeo Andrea Matteuzzi Damizio Enobarba Enzo Tarascio

Agrippa Cesare Palacco Demetrio Alexas Ezio Marano Tireo contadino Antanio Cannas Un messaggero Gigi Pistilli egizio

Proculeio Armando Aizelmo

Un soldato romano
Carlo Montagna
Cleopatra Valentino Fortunata
Ottavla Clara Zovianoff
Carmiana Gabrielia Glacobbe
Iras Delia Bartolucci Regia di Virginio Puecher

Articolo alla pagina 22

23,25 Oggl al Parlamento Giornale radio - Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico - 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7,35 * Musicha del mettino 8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8,35 (Palmolive) Canta Nilla Pizzi
- 8.50 (Cera Grey) Uno strumento el giorno
- (Invernizzi) * Pentagramma Italiano
- 9.15 (Lavabiancheria Candy) Ritmo-fantesie
- 9,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 9,35 (Omo) INCONTRI DEL MERCO. LEDI di Reneto Taglieni Regia di Gennaro Megliula
- Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale orario - Notizie
- del Giornale radio 10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- (Bertagni) * Buonumore in musica
- 11,30 Segnele orario Notizie del Giornale redio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)
- * II portacanzoni 12-12.20 (Doppio Brodo Star) Tema In brio
- 12,20-13(Trasmissioni ragionali 12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania « per alcune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia
 12,30 «Gazzettini regionali»
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettusta
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)

o venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Plemoate, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moil-ae, Calabria

- 13 (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alla 13:
- La vita in rosa 15' (G. B. Pezziol)
- Music bar 20' (Certosa Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarletto del
- successl 13,30 Segnale orario . Glor-nala radio - Media delle va-
- lute 45' (Simmenthal)
- La chiave del auccesso 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima
- 14 Voci alla ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Gior-nale radio Listino Borsa di

- Ettare Gaipa Diomede Un messaggero Roberto Pistane romana Un soldato romano

14,45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

- Arie di casa nostra 15 Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 Piccolo complesso
- 15,30 Segnale orario Notizie del Giornala radio
- 15.35 Concerto in minietura Interprett di ieri e di oggi: Josef Keilberth
 Mozart: Sinfonia in ia maggiore K. 201: a) Allegro moderato, b) Audante, c) Minuetto, d) Allegro con spirita
 (Orchestra Slafonica di Bamberta)
- berg) 16 - (Dixan) Rapsodia
- Spensieretamente
- Un po' di nostalgla - Giro di valzer
- 16,30 Segnale orario Notizie dal Giornale redio
- 16,35 Divertimento per orche-
- 16,50 Panorama Italieno
- 17.30 Segnale orario Notizia del Giornala radio 17,35 NON TUTTO MA DI
- Piccola enciclopedia popo-
- 17,45 (Spic e Span) Radiosalotto ANTOLOGIA LEGGERA
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale redio
- 18.35 CLASSE UNICA Natalino Sapegno · Antolo-gia storica della lirica ita-liana: il '500 e il '600. Il lirismo del Tasso
- 18,50 * I vostri preferiti Negli intervalli comunicati commerciali
- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19.50 Musice sinfonica

.50 Musice sinfonica Schubert: Sinfamía n, 8 in si minare (elincomplutas): a) Allegro moderato, b) Andan-te con moto; Rimsky-Korsa-kov: Capricto praganola op. 34: a) Alborada, b) Variaziani, c) Alborada, d) Scena e canto and control of the control of to (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Mas-zei) Al termine:

Zig. Zag 20,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20,35 CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- 21 IL PRISMA L'Italia in controluce
- di Antonio Lubrano 21,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio
- 21,35 Gluoco e fuori gluoco 21,45 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

22.10 L'angolo del jezz norama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media;

10 — Musiche pienistiche

10.45 SALOME Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann, dal poema di Oscar Wiide

Musica di Richerd Strauss Salomé, figlia di Erodiade

Birgit Nilsson
Erade, tetrarca di Gaillea
Gerhard Stolze

Erodiade, sua moglie Grace

- Erodiade, sua mogille
 Grace Hoffman
 Jokanaan, il Profeta
 Eberhard Wachter
 Narraboth, capitano delle
 guardie Weidernar Kmentt
 Paggio di Erodiaderar Kmentt
 Paggio di Stephan Schuer
 2º Giudeo Stephan Schuer
 4º Giudeo Kurt Equiliuz
 4º Giudeo Aron Gestner
 2º Naziareno Tom Krouse
 2º Naziareno Nigel Douglas
 1º Saidato Zenon Kasnowski Pagsto

 Gludea
 Stephen Schaer
 Gludeo
 Stephen Schaer
 Gludeo
 Kert Equitus
 Gludeo
 Gran Gestner
 Gludeo
 Max Proebel
 Nazareno
 Sendre Douglas
 Saldato
 Sendre Helner
 Glas Schaer
 Glas Schaer
 Glas Schaer
 Glas Stephen Schaer
 Kenn Schaer
 Gran Krause
 Nazareno
 Kasnowski
 Helner
 Glas Schaer
 Glas Schaer
 Glas Schaer
 Glas Stephen Schaer
 Glas Schaer
 Glas Stephen Schaer
 Glas Schaer
 Gla

Un Cappadoclana Theodor Kirschbiehler Orchestra Fitarmonica di Vienna diretta da Gaorg Soiti

12,30 Joaquin Turina

Quartetto in re Quartetto della Città di Torino Lorenzo Lugli e Armando Za-netti, violini; Enzo Francaisn-ci, viola; Pietro Nava, violon-cello

--- Un'ora con Alfredo Ca-

salla Divertimento per Fulvia (La camera dei disegni), ballet-to op. 64 per piccola orche-

stra Concerto op. 56 per piano-forte, violino, violoncello e orchestra

La Donna serpente, tre frammenti sinfonici (secon-

da serie) 14 - Anton Dvorak

Concerto in si minore op, 104 per violoncello e orchestra Solista Paul Torielier Orchesira Philharmonia di Londra diretta da Malcolm Sargent

14.40 César Franck

Les Beatitudes, oratorio in un prologo e otto parti per soli, coro e orchestra Soli, coro e orchestra
Sena Jurinsc, soprano; Cloe
Elma e Amalia Pini, mezzosoprani; Petre Munteanu, Mario Carlin e Salvatore Catania, tenari; Scipio Colombo,
Ivan Sardi e Maria Petri, bassi Orchestra Sinfonica e Caro di Torino della Radiotelevisioae Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Caro Ruggero Maghini

16,40 Wolfgeng Amadaus Mo-

Sonata in si bemolle mag-giore K. 378 per violino e pianoforte

Nap de Klijn, violina; Alica Heksch, pianoforta 17 — Università Internaziona-le Guglialmo Marconi (da New York)

Creighton Gilbert: La scuola pittorica genovese 17,10 Henry Purcali

The Fairy Queen sulte per orchestra con voce di so-

Solista Irene Callaway Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica dello Os-servazioni ed elementi di scienze naturali:

Sussidi didattici nell'inse-gnamento delle osservazioni ed elementi di scienze na-turali

Partecipano i professori: Giorgio Graziosi, Maria Lan-cla, Donvina Magagnoll, Giu-seppe Verzella

Moderatore: Preside Francesco Florentini

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dai Programma Na

TERZO

18,30 La Rassagna

Filosofia a cura di Pletro Prini Il pensiero politico di Antonio Rosmini - Recenti studi sul processo di Galileo

18,45 Arnold Schönberg Ode a Napoleone op. 41, per orchestra d'archi, pianofor-

te e recltante te e recitante
Pietro Scarpini, pianoforte;
Alvar Lideli, recitante
Strumentisii dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da
Michael Glelen

— Novità ilbraria 19 La rivoluzione russa del 1905 di Valdo Zilli, a cura di Girolamo Arnaldi

19,20 Il ritorno dal melo-dramma Conversazione di Pino Pas

salacqua 19,30 ° Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Vlotti (1753-1824): Quartetto in do minore, per flauto, violino. viola e violoncello Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Ro-ger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello

Ludwig Ludwig van Beethover (1770-1827): Trio in sol mag giore, per pianoforte, fiauto e fagotto

Jean Pierre Rampal, flauto; Paui Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacrolx, pianoforte Leos Janacck (1854-1928): Quartetto n. 1 per archi (1923)

« Quartetto Smetana » Jirl Novak, Lubomir Kostacky, violini; Jaroslav Rybensky, viola; Antonin Kohut, violoncella

20,30 Rivista dalla riviste 20,40 Francasco Bonporti (Revis. G. Barhlan)

Concerto in fa maggiore op. XI n. 5, per violino, ar-chi e cembalo

Andantino grazioso - Recita-tivo (Adagio assai) - Ailegro deciso

deciso
Violiniata Giuseppe Prencipe
Orchestra «Alessandro Scar-iatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Georg Friedrich Haendel Nel dolce oblio, cantata ita-

Soprano Liliana Poli Complesso Fiorentino di Mu-aica Antica diretta da Rolf

- Il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 Il sagno vivente Parole e aimboli commen-tati da Antonino Pagliaro

21,30 Orchestra Barocca di Radio Colonia «Cappella Coloniensis» diretta da Ferdinand Leitner

Karl Stamitz Sinfonia concertante in maggiore per violino, viola e orchestra Solisti: Ulrich Grehling, violino; Ulrich Kock, viola

Johann Sebastian Bach Ouverture n. 3 in re mag-

(Registrazione effettuata ii 25 gennaio 1964 al Teatro e La Pergola » in Firenze durante ii Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica ») 22.15 Italo Svavo

li. La biografia

a cura di Geno Pampalonl

22,45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Luigl None Varianti, per violino, archi

solista Wolfgang Marschner Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Parts

Henry Pousseur Trois chants sacrés, per so-prano, violino, viola e viooncello

Liliana Poli, soprano; Umberto Oliveti, riolino; Emilio Poggia-no, viola; Italo Gomez, violon-cello

Camillo Togni

Camillo Togni
Rondeaux, per dieel
Sylvia Brigham, soprano; Mariolina De Robertis, cicutiembelo; Ciaudio Lipari, controbbesso; Marisa Trentin, arpa;
Bruno D'Almarlo, chitarra; Anronio Ballista, armoniam; Rosa Messina, celezta; Paolo La
Cara, timpani; Jean Claude
Casadesus, ribrigono; Charles
François, glackenspiel
Direttore Danlele Paria
(Registrazioni effettuate il 5

Direttore Daniele Paria (Registrazioni effettuate il 5 e 6 ottobre 1963 dalla Sala Scarlatti e dai Teatro Biondo in Palermo in occasiona della e IV Settimana Internazionale Nuova Muaica»)

N.B. Tuttl i programmi radio-fonlci preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

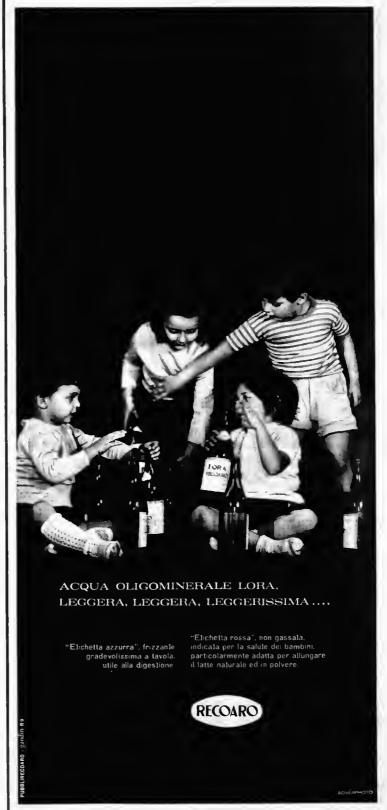
Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-Datie ore 22,30 alie 0,30. Programs in musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a n. 31,53.

22.50 Panoramica musicale 23,45 Concerto di mezzanotte -0.36 Notturno orchestrale -1.06 Reminiscenze musicall Cavalcata della canzone 1,36 Cavaicata della canzone - 2,06 Preludi, intermezzi e cori da opere - 2.36 Due voci e una orchestra - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Cantanti di oggi, canzoni di leri - 5,06 Musica senza passaporto - 5,36 Solisti celebri - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

ALADIO ARICANA
14,20 Radioglarnale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Dally Report from the Vatican, 19,33 Radioquaresima: a) «Con Gesto nella Sua Terra», ltinerari evangeliel a curra di P. Francesco Pellegrino (16°); «Si scires donum Del - La Samaritana, a Si-char»; h) «Cristo vivo nella Chiesa viva: Il volto dalla Chiesa viva: Il volto dalla Chiesa; di Oggi in Valicano. 20,15 Missels en françals. 20,45 Sie fragen.wir antworten. 21 Santo Rosarlo. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboracio re. 21,45 Libros y colahoraciones. 22,30 Replica di Radioqua resima.





Questa sera in Carosello

TTTTT ALEEMAS.

presentato dell'Editore Garzenti che vi ricorde

l'Enciclopedia Garzanti e il Dizionerio Garzanti della lingua Italiana per tutti 4300 litustrazioni 2500 pagine 94.000 voci 8 supplementi



3 volumi 3700 lire

Garzanti

«fate il calcolo: ecquistere l'enciclopedia e il dizionerio e averli subito costa 10 volte meno che formere quelsiasi enciciopedie o dizionario e everII dopo due enni».

questa sera in "CAROSELLO"



MARISA DEL FRATE

con Tonino Micheluzzi

bonbons al cioccolato





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classa:

8,30-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli 9.45.10.10 Storia

Prof. Claudio Degasperi 10,35-11 Motemotico Prof.ssa Llliana Artusi Chini

Prof.ssa Lillana Artusi Chir 11,25-11,50 Froncese Prof.ssa Giulla Bronzo 11,50-12,15 Inglese Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classa: 9,20-9,45 Latino Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelll

11-11,25 Osservazioni Scientifi-

Prof.ssa Donvina Magagnoll 12,40-13,05 Storio Prof.ssa Maria Bonzano

Terza clesse:

12,15-12,40 Italiono Prof.ssa Fausta Monelii

13,05-13,30 Lotino Prof. Gino Zennaro 13,30-13,55 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano

Strona 13.55-14.10 Religione

15,55-14,10 religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 Educozione Fisico
femminile e moschile
Prof. ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto
Mezzetti Mezzetti

- IL TUO DOMANI

Rubrica di Informazioni e di suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Gazzola - Malto Setma-ni - Dofo - Italcima)

La TV dei ragazzi L'ISOLA DEL TESORO

dal romanzo di R. L. Ste-

venson Traduzione e riduzione te-levisiva di Paolo Levi Adattamento di Anton Glulio Majano

Terza puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Jim Alvaro Piccardi Il capitano Smollet

Alvaro Piccardi
o Smollet
o Mario Coli
o Otello Toso
O Hands
George
Dick
Silver John
Morgan
Gray
Anderson
Builet
O'Brien
Harry
Alan
Tom
Oldboy
Roif
For
Drake
Knife
Frog Frog Smile

Il dottor Livesey Roldono Lupi Il cavallere Trelawney Leonordo Cortese Redruth Massimo Planforini Sene del Corto Cesarini da Senigallia Costumi di Giancarlo Bar-tolini Salimbeni Regia di Anton Giullo di Anton Giullo Majano

Illustrozione olla pagino 61

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Ra-diotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

(Vicks Vaporub - Dentifricio Mira)

19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità edi-Redattori Giancarlo Buzzl, Enzo Fablanl, Serglo Mi-niussi a cura di Giulio Nascimbeni Presenta Claudia Giannotti

Regla di Enzo Convalli 19,45 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Re-nato Vertunni

Ribalta accesa

TIC-TAC (Knapp . Pastificio Ghigi - Olio Sasso - Linetti Profumi - Sali Andrews - Ola Matic) 20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Saiwa - Quikoton - Rasoio Philips - Formitrol - Monda Knorr - Gran Senior Fabbri) PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE della sera - 2º edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Dufour Caromelle - (2)
Lo Vecchino - (3) Garzonti
Editore - (4) Coca-Colo
I cortometraggi zono stati realizzati da: 1) Augusto Cluffini
- 2) Studio K - 3) Afra Italiana - 4) Organizzazione Pagot

21 - VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia 19° - Un caso di coscienza Originale televisivo di Gino

De Sanctis Personaggi ed Interpreti: (in ordine di entrata)

In ordine di entrata)
Germana Bianca Toccafondi
Gatema Vadernaria
Germana Bianca Toccafondi
Gatema Vadernaria
Germana Bianca Toccafondi
Paolo Carlini
Petro Stella
Franco Scandurra
Carla Bonavera
Il cameriere
Marceila Cosetta Colta
La portiera Anna Carena
Scene di Mario Sertoll
Regla di Marcello Sartarelli

Regla di Marcello Sartarelli

22.15 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus Realizzazione di Stefano Canzio

TELEGIORNALE della notte

scade il termine FRA QUATTRO GIORNI utile per rinnovare gil abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Cinema d'oggi Claudia



27 FEBBRAIO

Per la serie «Vivere insieme»

Un peso sulla coscienza

nazionale: ore 21

Con Un peso subla coscienza, scritto per la serie Vivere insieme, Gino De Sanctis propone un tema che esce dai limiti della convivenza famigliare o di lavoro per riferirsi alle relazioni con tutto il nostro prossimo, il tema dell'egoismo giustifica-

it tema dell'egoismo giustificato; il tema dei rapporti di ognuno di noi non soitanto con le persone della sua cerchia ma con tutto il mondo; il tema, quindi, della soitdarietà umana; dei cristiano amore per il prossimo. Il tema, infine, della condanna dei personalismo, dei-

l'agoismo.

La storia è semplice ma sufficientemente indicativa. Giacomo, glornalista, e sua moglie Germana. dopo vari anni di sacrifici sopportati in casa con rassegnazione, dopo anni di la voro straordinario e di rinunce, sono sul punto di acquistare un appartamento; stanno per realizzare un sogno sognato a lungo, La nuova casa più grande, più confortevole dell'attuaie sarà loro; in banca sono riusciti a raggraneliare soldo su soldo quanto basta per un anticipo: il resto a rate. L'appartamento è individuato, soddisfa tutte ie esigenze, ha luce, aria, ambient, ampi, armadi a muro.

tutto a posto.

Manca soltanto la firma del
contratto quando Giacomo incontra un suo vecchio compagno, Savoldo, un caro amico
perduto di vista. Savoldo e stato coinvolto, senza colpa, in
uno scandalo; ha subito un pro-

cesso, ha perso credito, stima. Iavoro, Ora è riuscito a trovare quaiche soido per impiantare un laboratorio fotografico; ma ha bisogno di altro danaro, senza il quaie perderebbe tutto. Il iaboratorio e promettente ma Savoldo è in estrema necessità Ha bisogno di una mano che gli si tenda, che lo aiuti. E, nei nostro mondo, una mano che si tende per aiutare deve avere, tra ie dita, un assegno.

Giacomo è d'accordo. Ritarderà di qualche mese l'acquisto della casa, ma siuterà l'amica. Germana, Invece, si oppone. Per lei Savoldo non è nessuno; per lei quei danaro significa la casa, significa il traguardo di tanti sacrifici, di tante rinunzie; per iei é folila aiutare uno che è anche stato processato. Per Germana la famiglia deve avere, nelia mente di Giacomo, il primissimo posto.

Per Giacomo, invece, trattandosi, in sostanza, solo di ritardare di qualche mese l'acquisto, è importante aiutare un amico, aiutare un umo; aiutare il prossimo. Non per programma, ma perché il prossima slamo noi stessi.

ma siamo noi stessi.
Da qui il conflitto nella famiglia di Giacomo e Germana Lipari e di qui, anche, il tema del
dibattito. Un dibattito appassionante, in quanto deve essere
condotto con le misurazioni
spicciole della morale quotidiana e. anche, dei bisogni, della
realtà, e definito in relazione
ad una umana concreta giustizia.

g. 1



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Società del Plasmon - Lavatrici Castor - Stock 84 - Perrotts-Cloth)

21.15

ITALIA DI GIOLITTI

di Itaio De Feo

Regia di Giuliano Tomei Documentorio su 70 onni di vita italiano

Articolo alle pagine 10 e 11

22,15 CONCORSO INTERNA-ZIONALE DI CANTO GIU-SEPPE VERDI

indetto dagli Organismi Radiofonici, aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione, dei seguenti Paesi: Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania Occidentale. Gran Bretagna, Italia, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera

PROVA FINALE

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Arturo Basile

Articolo alla pagina 21

22,45 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

non ha più complessi

nazionale: ore 22,15

Claudia Cordinole non teme più la televisione. Qualche tempo fa, quondo ero doppioto da Adriana Asti, concedeva interviste a qualunque giornolista, noto o sconosciuto che fosse. Nel suo scornet degli appuntomenti erano segnoti i nomi di cronisti mondani e di reporter, di critici e di scrittori tolioni e stranieri. Solo ai telecronisti Claudio rispondeva invorbabilmente di no. Si giustificava dicendo che il suo italiano, pronunciato con uno spiccato accento francese, non era buono, non era tole da risultore gradito ai telespettutori. Sbagiliata o esatta che fosse questa impressione, è certo che Cloudia diffidava dei riflettori televistivi e dei microfoni quanto, se non di più, di Alberto Sordi. A cambiare la situazione è intervenuto Luigi Comencini, che ha affidato al lattrice la parte de La ragazza di Bube e non ha voluto doppiarla. Gli spettatori hanno, così, potuto sentire per la prima voita la voce della Cardinole; ed essa è porsa, ai critici, assai

personole, ossai adatta ol personaggio di Maro, la giovane donno toscona che aiuto un partigiono, colpevolc di un ossassinio, a ritrovore lo giusta misuro della vita. Dopo La ragazza di Bube, Claudia si è liberoto d'ogni « complesso» te levisivo, e ho deciso d'offontare lo provo del video (fotontare lo provo del video la suo primo apparizione è stoto breve. In La fiera del sogni, la più giovane « star » del nostro cinemo ha risposto ad alcune domande di Mike Bongiorno, anunciando che serebbe tornata quanto prima sui teleschermi. Prima del previsto, l'impegno viene mantenuto. Ché la Cardinade ha promesso a Pietro Pintus, redottore del settimanale cinematografico, di apporire in Cinema d'oggl.

Nel ritratto biografico, che dovrebbe andare in onda questa settimana, sarà rievocata lo breve, ma densa, carriera della giovane diva. Nata a Tunisi da una fomiglia italiana, Claudia venne scritturata, qualche anno fa, da un produttore italiano. Cristaldi la mandò a scuola di recitazione al Centro sperimen-

tale di cinematogrofia. I giorni dovevano sembrare lunghi alla froncesino, che conosceva poco la nostra lingua; le prospettive di farsi un nome, lontane. Un giorno, lo Cardinole pensò di tornorsene in Tunisio, d'abbandonare il cinemo e di riprendere gli interrotti studi magistrali. La decisione, che denotava uno serietà abbostanzo rora in Cinelondia, colpì il produttore, che si affrettò a · lanciare · la giovane promessa. Claudia è andata migliorando la suo recitazione di film in film. Non si è accontentata solo di puntore sulla bellezza, che del resto è assai notevole. Sotto la guida dei nostri maggiori registi, ho dato vita a personaggi moderni, disegnati con una certa perizia.

una certa perizia.
Tra gli ottri, la Cardinale è apparsa in Il maledetto Imbroglio, La ragazza con la valigia, Rocco e i suol fratelli, La viaccia, Senilità, Otto e mezzo, Il gattopardo, La pantera rosa e Gli indifferenti. Oggi, è una diva conosciuta nei quattro continenti

f. bo

ARANCIATA LIMONE CHINOTTO

STARO 40

STARO

CRYSTAL WATER
STARINO

VALLE DEL PASUBIO

50.000 persone in Italia hanno studiato l'inglese col Metodo Natura !!!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole Imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione vol potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto! Il nuovo corso L'INGLESS SE-CONDO IL «METODO NATU-RA» v'insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, pariare e pensare in Inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare pressio e bene l'inglese, ia lingua che vi apre tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormal il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi bermette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa Irrisoria, è il momento di decidersi.

NOVITÀ

E' uscito II corso di lingua latina: « LINGUA LA-TINA SECUNOUM NATU-RAE RATIONEM EXPLI-CATA». Chiedeteci informazioni, senza impegnol

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi ai corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito alete in grado non solo di leggere l'inglese me anche di capirio senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana giti saprete rispondere con frasi lngiesi compiete e spontanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochl mest la lingua e il modo di pessare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere ilbri e giornati, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cul dominate l'Italiano: perché l'inglese sarà la voatra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le contrue attestazioni di piauso dei nostri ex-allievi (fino ad oggi 900.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti sclenziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I inguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione Italiana de l'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



It Prof. Dott. KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il Metodo Natura».

IL PROF. TAGLIAVINI DELL'UNI-VERSITA' OI PAGOVA:

« Un accurato esame del corso ml ha convinto del suo eccezionaie valore pedagogico».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarci il tagliando qui sotto. VI spediremo subito in omaggio, gratia e senza alcun impegno da parte Vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA».

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE «METODO NATURA» - MILANO, 414 - VIA FRANCESCO REOI, 8

Speditemi, gratis e senza alcun strato per imparare	Impegno per me, il libretto illu-
L'INGLESE OPPURE Contrassegnare con una croce RC 23-2-84/E	
NOME:	
COGNOME:	
VIA E Nº:	
LOCALITA':	PROV.;

RADIO GIOVEDÌ 27 FE

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mori itoliani
- 6,35 Corso di lingua france-so, a cura di H. Arcaini Sagnale orario - Glornala radio - Provisioni del tom-po - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7,45 (Motto) I planetini dalla fortuna
- lori al Parlamento Segnale orario - Gior-
- Sui giornoli di stomone, rassegna della stampa ita-lana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

- 8,25 (Polmolive) Il neatre buengierne
- 8.35 Flera musicale
- 8,50 (Lovobioncheria Condy)
- 3.50 (Lopopionerra Conay)

 Fagil d'album

 Beethoven: Set Variazion! sul

 tema: « Nel cor più non mi

 sento» di Patislello (Plantista

 Mario Cecarelli); Castellano:
 Comi di Spagna (Riccardo

 tonnetta di Riccardo

 tonnetta in la maggiore op. 40

 1. (Plantista Witold Maleuxynski)

 4.6 Mars. Palazzoli Selvini:
- 9,10 Mara Palazzoli Selvini: figlio odottivo deve sopere lo verità?
- 9.15 (Knorr)
- Canzoni, canzoni 9,35 (Invernizzi)
- 9,55 La flera delle vanità Silvana Bernasconi: Gli obi-ti pull-over
- Antologia operistica 10 — Antologia operistica
 Verdi: 1) Giovanno D'Arco:
 Sinfonia; 2) I Lombardi alla
 prima Croctata: e O Signor che
 dat tetto natio »; Puccini: Tosca: «Tre sbirri »; Mussorgski:
 Boris Godanov: Prologe e scena dell'incoronazione
- 10.30 L'Antanna Incontro settimanale con gli
 - alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Palacicchi ed Enzo De squale
- Regia di Ugo Amodeo 11- (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11.15 Arla di casa nostra
- Cantl e danzo del popolo italiano
- 11,30 Georgas Auric Sonotino
 - a) Allegro, b) Andante, c) Presto Emilia Gubitosi
 - Colloqui per flauto, violon-
 - cello e arpa Severino Gazzelloni, flouto; Giuseppe Seimi, violoncello; Maria Seimi Dongellini, arpa
 - Suite ogreste per flauto, clarinetto, corno inglese, viola, arpa e voce di soprano
 - a) Luci, colori e voci dei cam-pi, b) Dopo la vendemmia, d) Ninna nanna d'una sera d'e-
 - atate
 Severino Gazzelloni, flauto;
 Giacomo Gandini, clarinetto;
 Pietro Accorroni, corno inglese; Emilia Berengo Gardin,
 viola; Vittoria Annino, orpo;
 Luigia Vincenti, soprano
- (Spic e Span) Gli amici dolla 12
- 12,15 Arlecchino
 Negii intervalii comunicati
 commerciati
- 12,55 (Vecchia Romogna Bu-Chi vuoi essor liato...
- 13 Segnale orario Giornala radio Provisioni del tempo

- 13,15 (Monetti e Roberts) Carillon Zlg-Zag
- 13,25-14 (Rhodiatoce) MUSICA DAL PALCOSCE-
- 14-14-55 Trasmisaioni regionali 14,55 Trasmiasioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per:
 Emilia · Romagna, Campania,
 Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 « Gazzettino regionale »
 per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli Italiani
 del Mediterraneo (Bari 1 · Caltanissetta i)
- 1455 Bollettino del tempo sui mori itoliani
- Segnale orario Glor-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-logico e della transitabilità dello strade statali
- 15.15 Tacculno musicale Rassegna del concerti, opero e balletti con la parteci-pazione del critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15,30 (Fonit Cetro S.p.A.) I nostri successi 15.45 Quadranta economico
- 18 Programma per i ra-
 - Il Signore è venutol Radioscena di Rina Fiore Regla di Ugo Amodeo
- FRA QUATTRO GIOR-NI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.
- 18,30 il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli
- Segnale orario Glor-nale radlo Le opinioni degli altri, ros-segno della stompo estero
- 17.25 L'Opéra-ballet a cura di Claudio Casini II. Jeon Boptiste Lully (I)
- Padigijona italia Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 18,10 L'adattamento del glovani all'Università II il ruolo psico-sociale nel-l'ottuale organizzazione uni
 - versitoria Colloquio con Renzo Cane-strari e Franco Zagari, a cu-ra di Ferruccio Antonelli
- 18,30 Concarto del duo piani-stico Gino Gorini-Sergio Lo
 - stice Gine Gorini-Sergie Lo-cenzi Schumann; 1) Andante e va-riazioni in si bemolle moggio-re op. 48 per due planoforti; 2) Quadretti d'Oriente, act im-tro mani op. 66: a) Vivace, b) Moderato, c) in modo popo-lare, d) Moderato, c) Vivace, f) Devoto; 3) Kinderboli, sei danze facili per planoforte of anties, b) Valzer, c) Minuetto, d) Scozrese, e) Francese, f) Girtotondo Girotondo
- 19,10 Cronache dol lavoro lta-
- 19.20 Gonta dal nostro tempo a cura di Giuseppe Mori
- 19.30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicotl commerciall
- 19,53 (Antonetto) Una canzone al glorno 20 Segnale orario - Glornale
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...

20,30 CONCORSO INTERNA-ZIONALE OI CANTO GIU-SEPPE VEROI

Indetto dagli Organismi Ra-diofonici, aderenti all'Unio-ne Europea di Radiodiffu-sione, dei seguenti Paesi:

Belgio, Oanimarca, Finlan-dia, Francia, Garmania Oc-cidentale, Gran Bretagna, italia, Luasemburgo, Norvo-gla, Olanda, Svezia, Svizzara PROVA FINALE

Orchestra del Teatro La Fe-

nice di Venezia diretta da Arturo Basilo

Pugliese

Jazz dal Canada

Vancouver: The Dave Robbins Quintet con la can-tante Eleanor Collins

30-22,45 Segnale orario -Notizia dal Giornala radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stozioni o M.F. del Terzo Pro-grommo, Dopo le 17 onche stozioni o onda medio)

- Musicho concortanti

10.45 Pagine donizettiano

Lo Figlio del Reggimento: Sinfonla

Lo Figlia del Reggimento: · Le ricchezze e il grado · Soprano Toti Dai Monte

Anno Boleno: • Al dolce gul-dami castel natio • Maria Callas, aoprano; Monica Sinciair, mezzosoprano; John Lanigan e Duncan Robertson, tenori; Joseph Rouleau, basso

L'Elisir d'omore: « Chiedi all'aura lusinghlera Hilde Gueden, soprano; Giu-aeppe Di Stefeno, tenore

Linda di Chomounix: . O luce di quest'anime » Soprano Renata Scotto

Poliuto: . Ah! fuggl da morte orribile » Giacomo Lauri Voipl, tenore; Margherita Benetti, soprono Lo Fovorita: « Una vergine un angel di Dio «

Tenore Franco Coreili

Lo Fovorito: « Ah! cbe dis-s'egli « (Concertato finale atto 2°)

Gluiletta Simionato, mezzoso-prano; Ettore Bastianini, ba-ritono; Jerome Hines, basso; Bice Magnani, soprono; Piero Di Palma, tenore Don Posquole: Sinfonla Don Pasquole: - Tornami a

dir che m'ami , Totl Dal Monte, soprano; Tito Schipa, tenore

Lucia di Lommermoor: « Ar-don gli Incensi »

Soprano Joan Sutherland Lucio di Lommermoor: • Tu che a Dlo splegastl l'all • (Finale dell'opera)

Ferruccio Tagilavini, tenore; Italo Tajo, basso

12,15 Compleasi per plano-forte e archi

Jirl Antonin Benda Sonoto a tre in mi moggiore,

per due violini e basso con-David e Igor Olstrakh, violini; Viadimir Yampolski, piano-

Fellx Mendelssohn-Bartholdy Trio in re minore op. 49 per pianoforte, vlollno e per piano violoncello

Arthur Rubinstein, planoforte; Jascha Helfetz, violino; Gregor Piatigorski, violoncetia

Un'ora con Leoa Jana-13 -

Capriccio per planoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato

a fiato Solista Pietro Scarpini Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia diretta da Ferruccio Scaglia Misso Glagolitico, per soll, coro, organo e orchestra Bruna Rizoll, soprano; Hide Roessel - Majdan, mezzoagoro, Petre Municanu, tenore; Plinio Clabasal, bazso; Alberto Bersone, orgono Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Rafaei Kubelik - Maestro del Coro Ruggero Maghini

— Concerto sinfonico: Or-chestra Sinfonica di Bam-borg diretta da Joaaph Koll-berth

Articolo ollo pogino 21

Nell'intervallo: li Cantro di Avviamento al Teatro Lirico di Venezia Conversazione di Giuseppe

- Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornala_radio · Previsioni del tempo · Bol-lettino meteorologico · I programmi di domani - Buo-

SECONDO

- 7.35 Musicho del mattino
- 8,30 Segnale orario Noti-
- 8,35 (Polmolive)
 * Canta Fausto Cigliano
- 8,50 (Cero Grey)
 *Uno strumento al giorno - (Supertrim)
- 9 (Supertrini)
 * Pentagramma Italiano 9,15 (Tubo)
 * Ritmo-fantasia
- 9,30 Segnale orario Noti-zie del Giornaia radio
- 9.35 (Omo) BUONGIORNO MILORD Un programma di Giorgio Nardoni con Carietto Ro-mano e Oreste Lionello Regla di Carlo Di Stefano Gozzettino dell'oppetito
- 10,30 Segnale orario Noti-
- 10,35 (Coca-Cola) e nuova canzoni Italiano
- (Ecco) Buanumore in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-zie dal Giornala radio
- 11,35 (Dentifricio Signol)
- 11,40 Radiotelefortuna 1964 11,45 (Miro Lonzo)

Il portacanzoni

- 12-12.20 (Doppio Brodo Stor) Itinerario romantico
- 12,20-13 Trasmissioni ragionali 12,20 « Gazzettini regionali a per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e delle Lombardie

Lombardle
12,30 « Gazzettini regionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

- 12,40 « Gezzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-ae, Caiabria
- (Liquore Strega)
 Appuntamento alle 13:
 Senza parole
 (G. B. Pezziol) Music bar
- (Certosa Golboni)
 La collana delle aette perle 20°
- 25' (Polmolive) Fonolampo: dizlonarletto dei successi
- 13.30 Segnalo orarlo Giorale radio - Media delle valute
- (Simmenthal) 45" La chlave del successo 50' (Tide) Il disco del glorno
- (Coffè Lovazza) Storia minima 14 — Voci alia ribalta Negti intervotti comunicati commerciali
- 14,30 Segnale orario Glor-nale radio Listino Borss di Milano

- 14,45 (Phonocolor) Novità discografiche
- 15 (Sidol) Momento musicala Vetrina della canzone napoletana 15,15 Ruote e motori
- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Plero Ca-succi o Nando Martellini
- 15,30 Segnale orario Noti-zie del Giornaia radio 15,35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici Baritono Silvano Carroli Verdi: 1) Don Corlo: «O Car-lo escoita»; 2) Un balla in maschera: «Eri tu» Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Pe
- tralia 18 - (Diron)
- Rapsodia - Cantano ln italiano
- Sempre insieme In cerca di novità
- 18,30 Segnale orarlo Noti-zio dal Giornala radio
- 18.35 il mondo dell'operatta
- 17 (Deodarin Rumianco) l vecchi amici del 78 giri
- 17.30 Segnale orario Noti-17,35 NON TUTTO MA OI
- Piccola enciclopedia popolare 17,45 (Spic e Spon)
- Radiosaiotto Dal versi alla melodia
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Gennaro Sasso . Niccolò Ma-chiavelli: Il pensiero politi-
- co. Conclusione 18,50 * I vostri preferiti
- Intervalli comunicati
- 19,30 Segnale oralo Radio-19,50 Olschi dell'ultima ora Al termine:
- Zig.Zag 20,30 Segnale orario - Notizie
- 20.35 La polizia acientifica in italia Documentario di Andrea Bo-
- 21 Pagina di musica Copland: El soton Mexico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previta.
 By: Gerabwin: Un omericono a Porigi: Poema sinfonico (Orchestra Sinfonice di Roma della Radiotelevisione di Rollana diretta da Artor Rodnana zinski)
- 21,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 21,35 (Camomilla Sogni d'Oro) Musica nella sera

BBRAIO

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in re moggiore K. 504 . Di Progo. Paul Hindemith Concerto per ciarinetto e orchestra Soliste Karl Dörr

Igor Strawinski Sinfonia in do in quottro movimenti (1940) Richard Strauss

Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 15,40 Musicha cemeristiche di Ludwig van Beethovan

Sonoto in do moggiore op. 53 • Woldstein • Pianista Wilhelm Backhaus Settimino in mi bemolle moggiore op. 20 Melos Ensemble di Londra

16.45 Béle Bartók Ropsodio n. 1 per violino e orchestra Lassu . Friss Solista Roman Totenberg Orchestra dell'Opera di Siato di Vienne diretta de Viadimir Goischmann

Corriara dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori Italiani

17,15 L'informatore etnomusi-cologico 17,35 l progressi dall'eviezio-na civile: l'eereo superso-

a cura di Sebastiano Drago 17.45 Jean-Jules-Almebie Ro-

Ulisse e le Sirene, poema sinfonico per orchestra e voci femminili Solisti Licia Rossini-Corsi, so-prano; Adele Gezza, mezzoso-prano

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisioce Italiana diretti de Vittorio Gui

18,03 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcalni (Replice dal Programme Ne-zionale)

TERZO

18,30 Le Rassegna Culturo russo

a cura dl Riccardo Picchio 18,45 Riccerdo Nielsen

Sonoto per violoncello e pia-noforte Moderato - Greve - Finale Pietro Grossi, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

 L'amigrezione e gli ami-grenti nell'ultimo sacolo a cura di Renzo De Felice 19 -1 - Aspetti economici e so-cioli nell'Italio post-unitoria

19,30 * Concerto di ogni sare Hector Berlioz (1803-1869): Benvenuto Cellini, ouver-

Orchestre Sinfonica di San Francisco diretta da Pierre Monteux

Monteux Robert Schumann (1810-1858): Sinfonia n. 2 in do moggiore op. 61 Orchestre della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schu-richt

Arthur Honegger (1892-1955): Concertino per plano-forte e orchestra Solista Weiter Klein Orchestre « Pro-Musica » di Vienne dirette de Heinrich Hollreiser Arthur Honegger (1892 -

20,30 Rivista dalle rivista 20,40 Franz Joseph Heydn

Trio per flauto, violoncello Trio per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro - Andantino piutosto allegretto - Vivece assal
Susan Morris, fiauto; Toby
Saks, violoncello; Marcella Curdell, pianoforte
Trost ungličklicher Liebe
Margherita Caroslo, sopranoGlorgio Favarette, pianoforte

21 - Il Giornela del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ritretto di Luigi Dallepiccola

a cura di Roman Vlad Prime trasmissione Cori di Michelangelo Buo-narroti il giovine 1ª serie

a) Il coro delle malmaritate -b) Il coro dei malammogliati 2ª serie (Invenzione e Capriccio)

e) 1 balconi della rosa - b) li 3º serie (Ciaccono e Ga-gliorda)

a) Il coro degli zitti - b) Il coro del lanzi briachi (Epilogo) Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rediotelevisione Italiane diretti de Ruggero Maghini

22.20 Le scuole e l'aziona cul-turala nelle nuova Tunisie a cura di Liliana Magrini

23 - Ludwig ven Baethoven

Quortetto in re moggiore op. 18 n. 3 Allegro - Andente eon moto Allegro - Presto Quartetto Amadeus

Norbert Brainin, Siegmund Missel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violon-cello

N.B. Tutti 1 programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferisconu a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicoli e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musical! - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Le sette note del pentagramma - 1.06 Successi di orgi, successi di domani - 1,38 Ritorno all'operetta - 2.06 Musiche di orgi paese - 2,36 Musica planistica - 3,06 Il festival della canzone - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Gil assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Mattulino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Rediogiornele. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Serie Organi aptichi d'Europa - Musiche di Speth, 5telgieder, Pachelbel, Zipoll, Weither, Krebs, Bach, dalla Chiesa di Lovsta Bruk (Swezia), all'organo Alf Linder. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a'-con Gesù nelle Sue Terra-y. tican. 19,33 Radioquaresima: a - con Gesù nelle Sue Terre, itnerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (17*: Noli Here II figlio delle vedova, a Nelm »; b) - Cristo vi. vo nelle Chiasa viva: Risveglio spirituale della Chiesa di S. E. Mons. Enrico Nicodemo: c 5tazione queresimale; d) Oggl in Vaticane. 20,15 Les Auxillaires du Clergé. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21,15 Traamissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Replica di Radioqueresima.



RITORNA IL PIACERE **DEL PURO** COTONE



con la camicia che si può lavare in qualunque modo ed asciugare nella centrifuga senza doverla stirare mai.

COTONIFICIO CANTONI - CASTELLANZA (Varese) COTONIFICIO LEGLER - PONTE S. PIETRO (Bergamo)

Se il vostro negozio fo sprovvisto, segnalatene l'indirizzo e: >> Servizio Quikoton - Via Partigiani, 4 - Bergemo

LA BIBBIA, OGGI

Milano, febbraio 1964

Milano, febbralo 1964
Sabato 8 febbralo, nel Salone
delle Carstidi di Palezo Reale
è etata inaugurata la Mostra d'arte e La Bibbla, oggis.

Si tratta di un interessante tentativo di introdurre i motivi eterni dei Libri Sacri, quasi una
mirabile allegorta dell'arima umana, nel vivo dell'arte contemporposizione puramente esteriore ed
bilici tante voite visit e riviati nel
Musel, quanto attraverso un personale rivivimento, da parte dell'artista, di quel grandi temi spirituati che dall'interno animano
e informano il secro testo.

A conclusione della Mostra organizzata dai Fratelli Fabori Editori, una commissione composta
cultura come del mondo religioso assegnerà alcuni cospicui premi agli artisti partecipanti. Accanto ai nomi famosi di alcuni
Maestri dell'arte contemporanea,
come Carlo CARRA', Lucio FONCUOL. Emillo GARCE, VILLO,
CHON CONTENDO CARRA', Lucio FONCUOL. Emillo GARCE, SILLO,
ciano MinGUZZI, Mario RADICE,
posti fuori concorso, partecipano
talune delle personalità più vive
dell'attuale momento: Valerto
AOAMI, Nino AlMONE, Glorgio

IA, OGGI

AZZARONI, Roberto BERTAGNIN, Renato BERTOLONI, Angelo BIANCINI, Remo BRINDISI,
Enzo BRUNORII, Renzo BUSSOTTI, Carmelo CAPPELLO, Mauro
CHESSA, Giulano COLLINA, EmilIlio CONTINI, Roberto CRIPPA,
AGE VIO, DE TEZA BLE GECO,
Agenore FABBRI, Pericle FAZZINI, Giannetto FIESCHI, Attilio
FORGIOLI, Renato GUTTUSO,
Mario LATTES, Raffaele LEOMPORRI, Cesco MAGNOLATO, AnBRI, Marcello MASCHERINI, Umberto MASTROIANNI, Carlo MATTIOLI, Plinio MESCIULAM, Ludovico MOSCONI, Giovanni PAGANIN, Dario Giorgio PAOLUCCI,
Lorenzo PEPE, Dimitri PLESCA,
LORGIO MASCHERINI, UmBRI, Marcello MASCHERINI, UMBRI, MARCHONI, Giovanni PAGANIN, Dario Glorgio PAOLUCCI,
Lorenzo PEPE, Dimitri PLESCA,
MOUS, Antonietta RAPHAEL,
Franco ROGNONI, Mario ROSSELLO, Raffaello SALIMBENI,
Giancarlo SANGREGORIO, Sergio SARONI, Emilio SCANAVI,
Giancarlo TAPENNARI, Mino TRAFELI, Sergio VACCIII, Tono ZANCANARO.

Sui algnificato e i risultati della
Mostra, che rimarra aperta al
braido, parleranno
Bontadini e Russoil,

SOFFRITE IL FREDDO

AI PIEDI?

FATE ALLORA COSI':

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal fred. do o umidi di ploggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si ri-scaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce: il bruciore e il pizzicore causato dalle screpolature e dai tagli viene calmato, il dolore cessa e camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto be-nefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati antisettica. Chie-deteli al vostro farmacista.

FOTO-CINE

PROVA GRATILITA A DOMICILIO GARANZIA S ANNI

misims mensili anticipa

RICHIEGETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foso e cinema accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



SPECIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO cen diritte di riternare la merce senza acquistaria!!! HIEDETECI SENZA IMPEGNO RI RICCO

CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGRA, 137



UNA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA VERAMENTE CAPILLARE E DINAMICA DISTINGUE LA I. A. G. IN-**DUSTRIA ARMADI GUAR-**DAROBA DA QUALSIASI ALTRA SIMILARE IN CAM-PO NAZIONALE E INTER-NAZIONALE.



TARLIATI E IPROITE A: LA.G. PRESANZIOL - TREVISO DESIDERO RICEVERE IL CATALONG ERATUITO DI TUTYA LA VOSTRA PRO

V VENERDÎ



NAZIONALE

Telescuola

II Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe:

12.35-13 Italiano Prof. Lamberto Valli
13,25-13,50 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,50-14,15 Applicazioni Tecni-

Prof. Giorglo Luna

Seconda classe: 8,30-8,55 Matematica

8,30-5,55 Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 9,20-9,45 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10,10-10,35 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli 10.35-11 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna
11,25-11,45 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,55-9,20 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatino 9,45-10,10 Educazione Artistica Prof. Enrico Accatlno 11-11,25 Francese

Prof. Enrico Arcaini
11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,10-12,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli 13-13,25 Educazione Tecnica Prof. Giulio Rizzardi Tem pini

16.45 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica della Matematica:

Rappresentazione grafica di relazioni

Partecipano i professori Cosimo Albanese, Liliana Ar-tusi Chini, Clara Melchiorre, Paolo Oriolo

Moderatore Ruggero Rogbi 17.30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Sidol · Invernizzi Invernizzina · Elah · Saiwa)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Antoniano dl Bologna LO ZECCHINO D'ORO Festa della canzone per bambini Prima giornata Presenta Mago Zurll Orchestra diretta da Gino Bussoli Regia di Alberto Gagliar-delli

Articolo alla pagina 13

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-

Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Primo corso di istruzione popolare per adulti analfaheti Insegnante Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

(Aiax liquido - Invernizzi Mi-lione)

19.15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cu-

tolo con i telespettatori 19.40 CONCERTO SINFONICO diretto da Peter Maag

Bedrich Smetana: Da «La mía patria « (Má Vlast): 1) Tàbor, 2) Praterie e boschi di Boemia Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione

Ripresa televisiva dl Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Verdal - Monsavon - Oho Be-rio - Snif - Caramelle 3 Tre - Super Orzo Bimbo)

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Totocalcio - Pasticco Mental • Brodo Novo - Lazzaroni - Ca-micie Cassera - Dixan)

PREVISIONI OEL TEMPO 20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione 20,50 CAROSELLO

(1) Rim - (2) Espresso Bo-nomelli - (3) Candy - (4) Cavallino rosso Sis I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Studio Prisma -2) Luigi Giachino - 3) Cine-televisione - 4) Studio K

21 -

IN PORTINERIA

Scene popolari di Giovanni Verga Personaggi ed interpreti:
Battista Tho Carraro
Gluseppina Cesarina Gheraddi
Malia Lucia Romanoni
Gilda Annabella Ceritani
Carlo Cataneo
Assunta Anna Carena
Osn Gerolamo Loris Gafforio
La signora Leda Celani
Il dotore Luiji Montini
Angiolino La modella Franca Mantelli
Il poatino Nino Bianchi
Scene di Mariano Mercuri Personaggi ed interpreti: Il poatino Nino Bianc Scene di Mariano Mercuri Costumi di Emma Calderini

Regla di Silverio Blasi 22,25 IL GIORNALE DEL-L'EUROPA N. 2

Realizzato in coproduzione dalla:

- British Broadcasting Corpo-
- Radiodiffusion Télévision Belge
- RAI-Radiotelevisione Italiana Radiodiffusion Télévision Françalse
- Zweltes Deutsches Fernse-
- Société Suisse de Radiodif-fusion et Télévision Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

scade il termine utile FRA TRE GIORNI per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariall.

Scene popolari di Giovanni Verga

nazionale: ore 21

Giovanni Verga non fu insensibile al fascino del teatro, pur considerandolo espressione di arte Inferiore al romanzo. Per il teatro comunque scrisse relativamente poco, e nulla di quanto scrisse può paragonarsi a I Malavoglia od a Mastro Don Gesualdo. Egli stesso, d'altronde, diceva che per elencare le sue opere teatrali sarebbe bastata una sola cartolina (sette titoli infatti non sono molti) e noi possiamo aggiungere che se, fra i sette, celeberrimo è quello di Cavalleria rusticana, a tanta celebrità non è estranea la musica di Mascagni.

è estranea la musica di Mascagni,
Comunque sia, le opere dello
scrittore catanese destinate alla scena mon mancaco davvero
di pregl. Ne è buona conferma
questa In portineria che Natalino Sapegno ritiene proprio
il capolavoro del teatro verghiano, glacche qui l'autore « non
ha più da fare I conti con la
lingua poetica e personale e si
lingua poetica e personale sono. lingua poetica e personale e si affida ad una sorta di gergo indifferenziato e scialbo e; uno

indifferenziato e scialbo ; uno «scialbo »— sarà bene precisare — che nella formale dimessità è pur forte ed incisivo.

In portineria fu rappresentata per la prima volta nel 1884 — un anno dopo il trionfo di Cavalleria rusticana — da Olga Lupo ed Enrico Reinach al Teatro Manzoni di Milano, Non ebbe calorose accodilenze e per he calorose accoglienze e, per Incontrare il successo, dové at-tendere che Eleonora Duse, me

tendere che Eleonora Duse, me-more degli applausi raccotti quale Santuzza, la proponesse al pubblico di Roma. Quanto Cavalleria rusticana è colma di passioni violente, di sole e di azzurro, In portine-ria sa di sentimenti rattenuti, di grigio e di nebbia. Ne sono teatro il cortile e la portineria



Tino Carraro: Battista nelle scene popolari di Verga

28 FEBBRAIO

In portineria



Cesarina Gheraldi è l'interprete di Giuseppina nella com-media di Verga « In portineria » che la TV presenta stasera



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Olio Bertolli - Signal - Tè Star - Davide Caremoli)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi pre-sentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regla di Romolo Slena

22,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-ievisive europee GERMANIA: Dortmund Campionato del mondo di pattinaggio artistico su

23,15 Notte sport

d'un fahbricato milanese (Il co-norino del n. 15, la novella ori-ginaria, fa parte dei volume Per le vie, tutto dedicato a Mi-lano), luoghi d'incontro d'una piecola comunità di cittadini immalinconiti e rinunciatari, assai lontani dai focosi Alflo e Turiddu di Sicilta.

assai lontani dai focosi Aiflo e Turiddu di Sicilita. Battista e Giuseppina, portieri del caseggiato, hanno due figlie: Màlla e Giida, Mentre la prima è malaticcia e sfiorisce, aiutando la madre nell'oscurità del bugigatiolo, la seconda, hella e fiorente, lavora fuori da modista facendo collezione di corteggiatori. Il giovane Carlini, tipografo che ha la sua officina sul cortile, frequenta la lini, tipografo che ha la sua of-ficina sul cortlle, frequenta la famlgliola ed assiste con fra-terno affetto la malatina, la quale s'illude che quella pietà sia amore; ma il giovanotto è invece preso dalla bella Gilda. Cosi, mentre Màlia ne soffre sino a consumarsene, la modista, incapace d'apprezzare il valo-re d'un sentimento onesto, si perde nella vana ricerca del lusso e della spensieratezza e Carlini non riesce a farsi una ragione del auo insuccesso. Tni-ti vogliono hene a Malla, creatura sensibile e di superiore hontà, e nessuno di essi può dirsi veramente cattivo (anche Gilda è più sclocca che malva-gla). Eppure, chiusi come sono nella loro Ignoranza e nei loro egoismi, tutti in sostanza lascia-no che Màlia si spenga; nessu-no prende partito per tentare efficacemente di salvarne la

vita.

Mentre II canorino del n. 15 è
accentrato aulla fanciulla dl poca salute, In portinerio può dirsi commella « di complesso »
anche se la Màlia ne è pur sempre Il dicbiarato perno, I personaggi che la circondano non
costituiscono infatti un semplice sfondo; sebbene condizionati
da una funzione, per così dire,
negativa nei comironti della maiata, aono tutti figure sobriamente ma solidamente costruite, riccbe d'autentica vitalità.

Questa sera il secondo numero

Il giornale dell'Europa

nazionale: ore 22,25

Gll Europel non debhono giudlcare estranei gli avvenimenti, lieti o drammatici, che accado-no appena al di là dei confine del proprio Paese. Solo così è possibile sensibilizzare al masslmo la mentalità Europea dei mlllonl e milionl di uomini che vivono nei vecchio continente. Sostanzialmente, come è noto, è questa l'idea hase che ba unito i giornalisti degli enti televisivi di sel paesi (Inghilterra, Francia, Italia, Germania, Belgio e Svizzera), i quali hanno organizzato il Giornale d'Europe di sul la georda parteta. po di cul la seconda puntata va la onda questa sera, sul programma nazionale TV. La trasmissione sarà contemporanea nelle nazioni anzidette, più ln Olanda e nei Lussemhurgo. Il compito più arduo della redazione - che attualmente è a Parigi, ma che, a turno, sl sponelle sedi centrali degli enti televisivi associati — è neila scelta di quegli argomenti che, in effetti, siano tall da rlchiamare l'interesse dei tele-apettatori, dalla Sicilia alla Scozia. Il Sommario di questo nu-mero dovrehhe aver centrato

I tedeschi presentano una hiografia Illustrata di Monsieur X, ossla di Gastone Defferre, il sindaco socialista di Marsiglia designato candidato alla Presidenza della Repubblica Francese contro De Gaulle.

La BBC britannica ha condotto un'inchlesta aulle « Displaced persons » cloè su coloro che,

dopo la seconda guerra mon-diale, esull volontari dal loro rispettivi Paesi, non hanno an-cora trovato una patrla e re-stano nel cosiddetti campi profughi. La Svizzera ha mandato la sua troupe a Triggiano, una cittadina delle Puglie che si è specializzata nella produzione di lavori in cuoio e nei raffinamento dell'olio d'oliva. Si dimostra come l'industria moderna trasformi i rapporti sociali e rinnovi ancestrali ahltudini. senza sovvertirli.

L'ente televisivo belga ha con-dotto un'inchiesta sulle riser-ve di petrollo e di metano recentemente scoperte in Olanda. Infine la Radiotélévision Fran-Intine la Radiotelevision Fran-calse ha girato in America un documentario sull'influenza del penslero, del costume e della moda eumpea negli Stati Uniti, Interessanti, le interviste con grandi scrittori: una in parti-colare, con Miller.

Quanto all'Italia, un servizio — realizzato da Italo De Feo e Giuliano Tomei, con la colla-borazione di Piero Angela e M. Dalla Mura — affronta un probiema quanto mal degno di essere seguito in tutti i suol aspetti: l'assistenza alle perso-ne anziane in Europa, Il tema svolto con ampie panoramiche a Parigl, Londra e Roma e con interviste che finiscono con rivelare come, anche per « pensionati », ci sla sempre una forma di saggio adattamento per la vita che continua, anche dopo l'interruzione di quella che è stata la loro precedente attività.

peccato quella brutta pelle...



ma ore c'è un rimedio che alimina rapidamenta irritazioni, macchie, bolle, aruzioni. Basteno pochi giorni per riavere una pelle sana e liscie con Vaicrema, la epeciele Crema antieettica. Vaicreme ha una duplice ezione. Prima combatta i microbi che causano i disturbi, pol risana la pella. Tenete sempre in casa un tubo di Crema antiestica Valcrema: è preziosa per tutta la famiglia. Nelle farmacie e profumerie, L 300 (tubo grande L 400).

in pochi giorni riavrete una pelle sana e fresca

VALCREMA



PER MANTENERE LA PELLE SEMPRE SANA E FRESCA USATE REGOLARMENTE ANCHE IL SAPONE ANTISETTICO VALCREMA

QUESTA SERA IN CAROSELLO un diabolico twist... e poi



BONOMELLI espresso

una BONOMELLI

un nuovo modo di dire, veloce e preciso.

BONOMELLI il meglio in ogni settore della camomilla

RADIO

VENERDÌ 28

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui nari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cure di A. Powell

7 Segnale orario - Glornele radio - Previsioni del tempo - Almanacco - "Musiche del mattino

7,45 (Motto)
I planetini della fortuna
Ieri al Parlamento

- Segnale orerio - Glornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con
l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,25 (Polmolive)
Il nostro buongiorno

8,35 Flera musicale 8,50 (Commissione Tutela Lino)

Fogli d'album Fogil d'album
Chopin: Quatiro preludi op. 28:
a) in re maggiore, b) in si
minore, c) in la maggiore, d)
In fa diesis minore (Pianista
Guiamar Novaes); Ponce: Tema, Variazioni e Finale (Chitarrista Andres Segovia); Priboda: Melodia slava (Vasa
Prihoda, violina; lita Oriovesky, pianoforte)
13.0 Piero Scaramucci: Nati-

9.10 Piero Scaramucci: Noti

9,15 (Knorr) Canzoni, canzoni 9.35 (Chlorodont)

Interradio 9,55 Mario Tedeschi: Cosa amica (Moterioli nuovi per

lo casa nuovo) to casa muovo)

D — Antologie operistica
Verdi: La battaglia di Leonano: Sinfonia; Rossini: Il berbiere di Siriglia: «Una voce
poco fa»; Leonewallo: Pagliacci: «Vesti la glubbs»;
Strsuss; Salomé; Danza dei
sette veli

10,30 La Radio per le Scuole (per ll II ciclo delle Ele-mentari)

Le meravigliose avventure della tecnica: Enrico Fermi e la pila otomica, a cura di Domenico Volpl

L'imperatore e il legnatuolo racconto di Matteo Bandel-lo, sceneggiato da Marlo Vani

Regla di Ruggero Wloter 11 — (Grodina)
Passeggiate nel tempo

11,15 Musica e divagazioni tu-ristiche

11.30 · Torna caro ideal » Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Paolo Silveri

11,45 Joseph Haydn: Kinder -

Symphonie
s) Allegro, b) Minuetto, c)
Finale (Allegro moderato Allegro vivace - Presto) (Orchestra « Alessandro Scarlattis di Napoli delis Risdioteletro Argento)
a diretta da Pietro Argento)
Ludwig ven Beethoven: Prometeo, ouverture op. 43
(Orchestra « Alessandro Scar Sumphonie

(Orcbestra « Alessadro Scar-latti » di Napoli della Radio-televisiona Italiana diretta da Luciano Rosada)

— (Spic e Spon) Gli amici delle 12

12,15 Ariecchino
Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-ton)

Chi vuoi esser lieto... 13 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni del

tempo 13.15 (Manetti e Roberts)
Carllion Zig-Zag

13.25-14 (Punt e Mes Carpano)
DUE VOCI E UN MICRO-

14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale s per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bsri 1 - Cai-tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mori itoliani

5 — Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteo-rologico e della transitabi-lità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 (Decco London) Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 - Programma per 1 ragazzi « Notte di luna e Little Blg Horn » di Mario Vanl

Terzo episodio Regia di Ugo Amodeo

16,30 Conversazioni per la Quaresima · Una Chiesa viva per un mondo nuovo», a cura di Padre Nazareno Fabbretti

IV . La Chiesa dei poveri 16,45 Cari Oitters von Ditters-

(rev. di Eugen Bodart) Sinfonia in si bemolle moga) Presto assal, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto assal Orehestra « Alessandro Scar-lattt » di Napoli della Radio-televiaione Italiana diretta da Mario Rossi

- Segnale orario - Glor-nale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampo estero

17,25 Il manuale del perfetto wagnerlano a cura di Marlo Labroca

III. Tannhöuser - Vaticano secondo Notizle e commenti sul Con-cillo Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radloteiefortuna 1964 18,15 iL CARROZZONE di Giannetto Clorciolini

Regla di Federico Sangui-

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra Negli interv. com. commerciali 19,53 (Antonetto)

Una canzone al giorno Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

20,20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a. 20,25 COL FUOCO NON SI Romanzo di Emilio De Mar-

Adattamento di Antonio Mori - Compagoia di prosa di Firenze della Radiotelevi-

sione Italiana Prima puntata De Marchi Giorgio Piamonti Adolfo Geri Franco Sabani Giuliana Corbellini Nella Bonoro Andrea Flora Matilde Lucio Ramo Corrado Gaipa Wanda Pasquini Crestl Tognina Regla di Umberto Benedetto 21 - Dall'Auditorlum di To-

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Ita-

CONCERTO SINFONICO diretto da VITTORIO GUI

con la partecipazione del so-prano Consuelo Rublo, del mezzosoprano Genia Las, del tenore Giuseppe Baratti, del basso Carlo Cava

basso Carlo Cava
Dvorak: Requiem op. 89, per
soll, coro e orebestra: a) Requiem aeternam, b) Graduale,
c) Dies Irae, d) Tuba micum,
c) Dies Irae, d) Tuba micum,
dare Jesu Pie, g) Contulatis
maledictis, h) Lacrimosa, h)
Offertorium; l) Hostias, m)
Sanctus, n) Pie Jesu, o) Agnus
Del

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo: I libri della settimana a cura di Goffredo Bellonci Al termine: Lettere da casa Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - Oggl al Parlamento - Giornale rsdlo - Previsioni del tempo Bollettino meteorologico -programmi di domani -Buonanotte

SECONDO

7.35 * Musiche del mettino 8,30 Segnale orarlo - Notizie del Giornale radio

8.35 (Polmolive) * Cante Wilma De Angells

8.50 (Cero Greu) Uno strumento al glorno - (Invernizzi)

* Pentagramma Italiano 9,15 (Lovabiancheria Condy)

* Rttmo-fantasia 9,30 Segnale orerio - Natizie del Giornale radio

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

9,35 (Omo) UN'ORA A ROMA Un programma di Nanà Melis

Gazzettino dell'oppetito 10,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni iteliane

— (Bertogni)
* Buonumore in musica 11,30 Segnale orario - Notizie dei Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal)

Plccolissimo 11,40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora

12,20-13 Trssmissiani regionali 12,20-13 Trssmissiani regionali 12,20 e Gazzettini regionali per: Vsi d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per sicune zone del Piemonte e della Lombardia Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) e venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali »
per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13- (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Tutta Napoli

(G. B. Pezziol) Muslc bar

20' (Certosa Galbani) La collana delle sette perle

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto del auccessi

13,30 Segnale orario - Gior-nale radio - Media delle valuta

(Simmenthal) La chiave del successo

50' (Tide)

Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza) Storia minima

- Voci alia ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 Segnale orario - Gior-nale redio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) Per gil amici del disco

- Aria di casa nostra Cantl e danze del popolo italiano

15,15 (Phonogrom) La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

15,35 Concerto In miniatura Interpreti di lerl e di oggl: Duo Fournier-Gulda Buth oven: Sonata n. 1 in fa maggiore op. 5 per violon-cello e planoforte; a) Ada-gio sostenuto, b) Allegro, c) Allegro vivace (Pierre Four-nier, violoncello; Friedrich Guida, pianoforte)

- (Dixan) Rapsodia

- Tempo di canzoni - Dolci ricordi

— Un po' di Sud America 16.30 Segnale orario - Notizle dei Giornale radio

16.35 Voci, suoni, personaggi Gioco radiofonico a premi fra i Comuni della provin-cia di Latina diretto da Silvio Gigli

17,30 Segnale orario - zie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo lare

17,45 (Spic e Spon) Radiosalotto

FURTO CON SCASSO Radiodramma di Norman Traduzione di Amleto Ml-

Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana con Tino Carraro Max, il gentlemen
Tino Carraro

Joe Bates Corrado Gaipa Il nonno Giorgio Piamonti Nancy Anna Maria Alegiani Un poliziotto Franco Luzzi Gli Agenti di Scotiand Yard: Corrado De Cristofaro Giampiero Becherelli

Regla di Umberto Benedetto 18,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Natalino Sapegno: Antolo-gia storica della lirica ita-liona: il '500 e il '600. Motivi edonlatici nella poesia ba госса

18.50 * i vostri preferiti Negli intervalii comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Ra-

19,50 (Dentifricio Signol) Teme in microsolco Ricordo di un graode per-

onaggio del jazz: Jack Teagarden

Al termine: Zig Zag 20.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio

20,35 (Helene Curtis)

Corrado presenta LA TROTTOLA

Varietà musicale di Perretta e Corima con Lie Zoppelli e Alighiero Noschese Orchestre diretta da Enrico Simonetti

Regla di Riccerdo Mantoni 21,30 Segnale orarlo - Noti-zle dei Giornale radio

21,35 Il giornale delle scienze 22 - L'engolo del jazz

Jazz sul Mississippi 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale redio .

Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programmo. mmo, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

 Antiche musiche strumentall

10,20 Franz Schubert

Sinfonio n. 5 in si bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel

10,50 Compositori Italiani

Cesare Brero Poemi giapponesi « Hoi Kai» su testi di Paul Claudel, per voce, coro e orchestra

worde, coro e oreneura Mezzosoprano Laura Zanini Orchestra Sinfonies e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi Maesiro dei Coro Ruggero Maghini

Mario Peragallo Fantosia per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma
deita Radiotelevisione Italiana
diretta da Franco Caracciolo

11.25 Robert Schumson

(Versione ritmica italiane di Sergio Magnani) Scene dol Faust e di Goethe, per soll, coro e orche-

stra
Agnes Glebel, Ester Orell e
Maria Teresa Pedone, soprani;
Genia Las e Luisella RicagnoClaffi, contratit; Agostino Lazzari e Tommaso Frascati, tenort; Gérard Souzay e Ferdinando Lidonni, baritoni; Raffaele Arié, Renzo Gonzales e
Vincenzo Preziosa, bassi

Vincenzo l'feziosa, bassi Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rsdiotelevisione Italiana e Coro di voci bian-che dell'Istituto S. Giovanni Evangelista diretti da Mario Rossi - Maestro dei Coro Rug-gero Maghini

- Un'ora con Dimitri Sciostakovic

Quartetto op. 108 Quartetto Italiano Sinfonio n. 10 in mi minore OD. 93 op. 93 Orehestrs Sinfonica di Roms della Rsdiotelevisione Italisna diretta da Ariur Rodzinski

14 - TURANDOT Dramma llrico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato

Simoni Musica di Giacomo Puccini La Principessa Turandot
Biroit Nilsson

L'Imperatore Altoum

Alessio De Paoiis
Timur, re tariare spodestato

Timur, re tariaru spodestato Giorgio Tozzi Il Principe ignoto (Cslaf) suo figlio Jussi Björling Liù, giovane achiava Reunta Tebaldi

Revata Tebaldi
Ping, grande cancelliere
Mario Sereni
Pang, gran provveditore
Piero De Palma
Pong, grsnde cuclniere
Tammaso Frascati
Un Mandarino
Leonardo Monreale

Il Principe di Persia
Adelio Zagonara
Ancelle di Turandot
Anna Di Stasio
Nelly Pucci
Myriam Funari

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf

Maestro del Coro Giuseppe Canca

(Edizione Ricordi)

16.05 Saranata

Joseph Fux Serenata per due trombe e orchestra Solisti Roger Voisin e Robert Nagel

Orchestra & The Kapp Sinfo-nietta » diretta da Emanuel Vardi

Peter Ilyich Ciaikowski Serenata in do maggiore
op. 48 per archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
Sergiu Celibidache

- Il ponta di Westminstar Immagini di vita inglese Austen Henry Layard, lo scopritore di Ninive

17,15 Espinriamn i enntinanti Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano cura di Massima Ventriglia

17.35 i progressi dell'aviazio-na civila: L'aareo superso-nica (II) nlen (II) a cura di Sebastiano Drago

17.45 Luigi Baccharini Quintetto in re minore per

pianoforte e archi Quintetto Chigiano» sergio Lorenzi, pianoforte; Ric-cardo Brengola, Mario Ben-venuti, violini; Giovanni Leo-na, violo; Lino Filippini, vio-lonesile. na, viol loncello

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-

TERZO

18,30 La Rassegna Scienze

a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

Il centenario dell'Accademia Nazionsie delle Scienze degli Stati Uniti

18,45 Angelo Paccagnini Musica da camera, per vio-lino, viola e violoncello Matteo Roidi, violino; Lodo-vico Coccon, viola; Oreste Or-aini, violoncalio

18,55 Orientamenti critici Dante in Gran Bretagna a cura di Mario Manlio Rossi

19,15 Panorama delle idea Selezione di periodici italian

19.30 * Concerto di ngni sara Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): Concerto n. 1 in sol maggiore, per flauto, archi e continuo

Solista André Jaunet « Zürcher Kammerorchester » diretta da Edmond De Stoutz Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in do maggiore K. 425 • Linz » Orchestra « Columbia Sympho-ny » diretta da Bruno Walter

Alfredo Casella (1883-1947): Cancerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e per-Cussione Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klecky

20,30 Rivista della riviste

20,40 Franz Schubert Der Hirt auf den Felsen, per soprano, clarinetto e pianoforte Ellen Di Tullio, soprano; Ed-

ward Marks, clarinetto; Char-es Wadsworth, pianoforte Improvviso in si bemolle maggiore op, 142 Pianista Maureen Jonea

- li Giornale dal Terzo Note e carrispondenze sui fatti del glorno

21,20 IL CALZOLAIO DI MES-SINA

Tre atti di Alassandro Da Stafani

Compagnia di prasa di To-rino della Radiatelevisione Italiana con Mario Feliciani e Giuliana Lojodice

e Giuliana Lojodice

Don Giovanni Sciammico, cronista

Masiro Carmelo, mercante

Lignio Bonazzi

Essitano, acrivano pubblico

Castone Ciapini

Una cittadina Muzzi, calu

Gastone Ciapini

Una cittadina Muzzi, calu

Cettia, sorella di Mastro Andella Anna Caronoggi

Giuseppe Palvese

Tino Schrimni

Un marinalo Franco Alpestre

Ii Ministro

Tino Schrimni

Un tracibe

Paolo Faggi

Un Gabelliere Bob Marchese

Cianni Diotajui

Gona Giultana Lojodice

Conta Matteo Vetralli

Monara

Elamma Piastit Olda Pannano

Gino Mavara Flamma Fusatti Olga Fagnano Don Pietro Banti

Don Pietro Banti Natale Peretti Marchese Della Bella Renzo Lori Don Francesco del Sabbiosi Giulio Oppi Regia di Ernestn Cortese

Articalo alla pagina 22

N.B. Tuttl l programmi radiofonici preceduti da un asterisca (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali,

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alse 6,30; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e daile itazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Danze celebri - 1.36 Mosaico -Danze celebri - 1.36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleido-scoplo musicale - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Vaci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in Italiano, inglese, francese e te desco

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornala. 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serentià» per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima; a) «Con Gesù nalla Sua Terra» itinerari evangelici entre di la Eranceco Palla. Sua Terra » itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (18°): «Salva nos, perimus - La tempesta sedata, sui mare di Gaillea»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: Fedettà dalla Chiesa a Cristo » di S. E. Mons. Pietro Zuccarino; c) Stazione quaresimale; d) Oggl in Vaticano. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rusario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 Rapilica di Radioquaresima.



** * * * * * * * * * * * Seguite in Carosello:

LA CONQUISTA **DELLA LUNA**



presentata dalla



Torino Via Stellone 5



V SABATO



NAZIONALE

Telescuola

 \star

*

×

×

*

*

×

*

×

*

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI CATA

Prima classe:

8,55-9,20 Matematica Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 Italiano Prof. Lamberto Valli

11-11,25 Educazione Artistica Prof. Franco Bagni

12.10-12,35 Geografia Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 Latino Prof. Gino Zennaro

13-13,25 Geografia Prof.ssa Maria Bonzano

13,25-13,50 Froncese Prof. Enrico Arcaini

13.50-14.15 Inglese Prof. Antonio Amato

14,15-14,40 Applicazioni Tecni-Prof. Glorgio Luna

Terza classe:

8.30-8.55 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9.20-9.45 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Lotino Prof. Gino Zennaro

10,35-11 Storio Maria Bonzano

11.25-11.45 Educazione Musicole Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 Osservozioni Scientifi-Prof.ssa Donvlna Magagnoll

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONOO

(Italcima - Pasta Gazzola -Malto Setmani - Dofo)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro Dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO O'ORO Festa della canzone per bambini

Seconda giornata Presenta Mago Zurll Orchestra diretta da Gino Regia di Alberto Gagliar-delli

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di Istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi

19 **TELEGIORNALE**

della sera - 1ª edizione Estrazioni del Lotto

GONG

(Camay - Maggiora Biscotti)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori, a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Pastiglie Valda - Trim - San-tipasta - Tretan . Lievito Bertolini · Crema Bel Paese)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Innocenti - Margarina « Fo-glia d'oro » - Ambrosoli . Sa-pone Palmolive - Frigoriferi Atlantic - Motta)

PREVISIONI OEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Compari - (2) Scuolo Radio Elettro - (3) Dige-stivo Antonetto - (4) Manetti & Roberts

lizzati da: 1) Dollywood Italia-na - 2) Paul Film - 3) Delfa Film - 4) Paul Film

-- BIBLIOTECA DI STU-

Spettacolo musicale realiz-zato da Antonello Faiqui e Guido Sacerdote

scade il termine DOPODOMANI per rinnovare gli abbonamenti alia radio e alla televisione usufruendo della riduzione delle soprattasse

I TRE MOSCHETTIERI

con il Quartetto Cetra, Nicola Arighiano, Riccardo Billi, Anna Campori, Memmo Carotenuto, Gino Cervi, Vittorio Congia, Aurelio Fierro, Jenny Luna, Alberto Lupo, Jenny Luna, Alberto Lupo, Cipi Gio Gio Pandolfi, Gloria Paul, Nilla Piz zi, Elena Sedlak, Grazia Maria Spina, Claudio Villa

Coliaborazione ai testi di Dino Verde

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarini da Seni gallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22.10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Gian-nelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini Realizzazione di Enrico Mo-

22,55 CRISTO CONTEMPO-RANEO

Conversazione di Padre Giulio Bevilacqua dell'Oratorio di Brescia

23.10

TELEGIORNALE

della notte



BIBLIOTECA DI STUDIO UNO

29 FEBBRAIO

Per il ciclo «Bel canto»

Le voci d'oro

secondo: ore 21,15

Vlene ripresentato da questa sera sui teleachermi il ciclo di cinque trasmissioni dedicate al · bel canto · e ai principali artefici dell'opera italiana dell'Ottocento. A quel periodo cloè del nostro melodramma che fu appunto chiamato · secolo d'oro · e durante il quale l'arte vocale dominò, liberandosi da virtuosismi baroccolò, per assumere maggiori responsabilità ed espressioni drammaticamente più impegnate. E' infatti nell'800 che il melodramma italiano, già trionfante nel secolo precedente su tutte le scene europee, raggiunge il vertice dell'importanza e della fama, con una fioritura che va da Rossini a Verdi, a Mascagni. Questo ciclo, presentato da Anna Moffo e realizzato dai regista Glauco Pellegrini, documenta appunto, lungo una serie di suggestivi llinerari operistici, questa stagione di particolare fulgore dell'opera italiana, attraverso un vasto impiego di musica noncbé attraverso la personalità e l'opera dei compositori, e di tutto il mondo che gravitò intorno a loro e alle

loro creazioni: I cantanti celebri, I grandi direttori d'orcbestra, gli impresari, i mecenati, gli appassionati.

gli appassionati.
Oltre alla Moffo, nel corso deiie varie puntate appariranno
alcuni tra i nomi più illustri
della nostra lirica. Ascolteremo
così le voci della Tehaldi, di
Del Monaco, di Antonietta Steila, di Di Stefano e, a sette
anni dalla scomparsa, ancbe
quella di Beniamino Gigli.

La trasmissione in onda questa sera illustra il tramonto dell'opera buffa del '700 e in particolare la figura di Rossini (la Moffo presenta, tra l'altro, una galieria di personaggi rossimani e, nelle vesti di Rossina, interpreta la romanza « Una voce poco fa» dal Borbiere di Siviglio). La seconda puntata è dedicata a Donizetti e a Beilini; la terza a Verdi; la quarta al gruppo della acapigilatura (Boito, Ponchielli, Catalani) e la quinta, infine, alla scuola verista (Puccini, Giordano, Mascagni). Consulenti artistici del ciclo sono stati i maestri Mario Labroca e Salvatore Aliegra.



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Industria Conserve Alimentari . Kendali - Fratelli Branca Distillerie - Trousse Paglieri)

21,15 BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano Una trasmissione di Glauco Pellegrini presentata da Anna Moffo

1° - Rossini
22,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee GERMANIA: Dortmund Campionato del mondo di pattinaggio artistico su ghiaccio

23 - Notte sport



Nella terza puntata dello spettacolo di Falqui e Sacerdote, ritorna Alessandro Dumas con i suol personaggi più famosi: « I tre Moschettleri ». La parodia musicale avrà come sempre per protagonisti i quattro Cetra, affiancati da alcuni popolari attori e cantanti. Nella fotografia, da sinistra: il re e la regina di Francia (per l'occasione Claudio Villa e Nilla Pizzi); D'Artagnan e Richelleu sono invece interpretati dagli attori Alberto Lupo e Gino Cervi



di questo burro potete fidarvi!



ĕ fatto col latte delle famose mucche reggiane

70.000 mucche 160 latterie sociali 10.000 Soci produttori questa è la forza delle

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE Roggio Emilia

e col burro Giglio i bellissimi regali del concorso

"CORREDO IN OGNI CASA"

RADIO SABATO 29 FE

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui marl italiani
- 6,35 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis
- 7 Segnale orario Glornale radio Previsiani dei tempa Almanacco * Musiche dei
- 7,40 (Motta) I planetini dalla fortuna leri ai Parlamento Leggl a santanze a cura di Esule Sella
- 8 Segnale orario Glornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni dei tempo - Bollettino meteoralogico 6.25 (Palmolive)

- li nostro buonglorno 6.35 Flara musicale
- 6.50 (Lavabiancheria Candy) Fogil d'album

rogil d'album Veracini: Largo (Violoncellista Massimo Amfitheatroff); Paganini: Sonatina (Vasa Prihoda, violino; Itzko Orlovetsky, pianoforte); Albeolz: Fête-Dieu a Séville (Planista Yvonne Loriod)

9.10 Roberto Massòlo: « Og-gi si viaggia così » Cinque minuti di appunti turistici

9,15 (Knorr) Canzoni, canzoni

9.35 (Invernizzi) Interradio

- 9,55 Un libro per vol · Madri e figlie · dl Evan Hunter, a cura di Giuliano Gramigna
- Antologia operistica 3 — Anfologia operistica Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouveriure; Verdi: Ri-goletto: «Pari siamo»; Puc-cini: La bohême: «O Mimi tu più non torni»; Berlioz: La dannazione di Faust: Minuetto dei folletti

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo deile Ele-mentari)

Costruiamo l'Europa, tra smissione-concorso a cura di Antonio Tatti, con la col-laborazione di Guglielmo Valie

Regia di Ruggero Winter → (Milky)

Passeggiate nel tempo

- 11.15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 11,30 Musica sinfonica a. SU musica sinfonica
 Barlloz: Benvenuto Cellini,
 ouveriure op. 23 (Orchestra
 Sinfonica di S. Francisco diretta da Pierre Monteux);
 Listr: Les prétudes, poema
 sinfonico n. 3 (Orchestra Phiharmonia diretta da Berberi
 von Karajan)
- Gli amici dalla 12 12
- 12,15 Arlacchino Nagli intervalli comunicati commerciali

12,55 (Vecchia Romagna Bu-

- Chi vuoi asser ileto... 13 Segnale orario - Giornale
- Previsioni del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carlilon Zig-Zag
- 13,25.14 (Doria Biscotti) * MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14. Cazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemoote 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

- 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Glornale radlo Previsioni dei tempo Boilettino meteorologico e della transitabilità delle atrade statali
- 15,15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emillo Pazzi e Rolaodo Renzoni
- 15,30 Piccolo concerto Orchestra diretta da Gior-gio Gaslini
- 15,45 Le manifestazioni spor-tive di domani
- 16 Sorella Radio Trasmissiane per gli infer-
- 16,30 Corriere del disco: mu-sica lirica a cura di Giuseppe Pugliese
- Segnale oraria Glornale radio
- Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,25 Estrazioni dei Lotta
- 17,30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'

a cura di Piero Santi Settima trasmissione Bellini: pagine dali'opera Norma

Norma Cantano Maria Callas, Mario Del Mooaco, Ebe Stignani Maestro dei Coro Nino Antonellini nellini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Tuliio Se-

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gll abbonamenti alla radio e alla televisione usufruendo della riduzione delle soprat-tasse erariali.

- 19.10 li settimanale dell'indu-
- 19.30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale oraria Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)
- Applausi a... 20,25 IL GIOVANE SIGNOR
 - di Nathanlel Hawthorne Compagnia di Prasa di Fi-renze della Radiotelevisione

Italiana
Fede Grazia Radicchi
I glovane signor Brown
I viagglante Giorpio Plamonti
La signora Cloyse
I Diacooo
I Pantore
I Diacoo
I Pastore
I Pastore
Lucio Rama
Lucio Rama

Lucio Rama
La signora Bartram
Endicot Rodolfo Martini
La voce Redolfo Martini
La voce Stefano Apostini
Adattamento radiofonico e
regia di Glorgio Bandini

Articolo alia pagina 23

21,30 Canzoni e maledia ita-

a cura di Adriano Penna-Seconda trasmissione

22,30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Gior-nale radio - Previsioni del tempo - Boilettino meteo-rologico - I programmi di domani - Buananotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino 6,30 Segnale oraria - Noti-zia dei Giornaia radio

6,35 (Palmolive) * Canta Ranato Rascal

6.50 (Cera Grey) Uno strumento ai giorno

- (Supertrim) * Pantagramma Itailano

9.15 (Tuba) Ritmo-fantasia

9,30 Segnale orario - Notl-9,35 (Omo) FABBRICA DELLE OPI-

NIONI Un programma di Paolini e

Gazzettino dell'appetito 10,30 Segnale arario - Noti-zle del Glornale radio

10,35 (Caco-Cola) Le nuove canzoni italiane

- (Ecco) Buonumore in musica

11,30 Segnale oraria - Notizia del Giornale radio

11,35 (Dentifricio Signal)

Piccolissimo 11,40 (Mira Lanza)

II portacanzoni 12- Radiotelefortuna 1964

12.05-12.20 (Doppio Brodo Orchastra alla ribalta

12,29-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Plemonte e della Lombardia Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veocto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettoata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)
12,40 «Gazzetti» e venezia 3) 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-acana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 - (Davit Cioccolato) Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso

15' (G. B. Pezziol) Music bar

20' (Certosa Galbani)

La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonoiampo: dizionarletto del

auccessi 13,30 Segnale orario - Glor-nale radio

45' (Simmenthal)

La chiave del successo 50' (Tide)

Ii disco dei glorno 55' (Caffè Lavazza)

Storia minima

- Voci alia ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Gior-nala radio

14.45 (La Voce del Padro-ne Columbia Marconiphone S.p.A.) Angolo musicale

- (Sidol) Momanto musicala Locanda delle sette note Un programma di Lla Ori-goni con l'orcbestra di Pie-ro Umiliani

15.15 (Meazzi) Racentissima in microsolco 15,30 Segnale orarlo - Noti-zie del Giornale radio

15,35 Concerto in miniatura Interpreti di leri e di oggi: Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Debussy: da «Images»: Re
flets dans l'eau; Brahms: Va
racioni su un tema di Paga
nini op. 35

16 - (Dixan)

Rapsodia - Musica e parole d'amore

- Le canzoni per l ragazzi Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnaie orario - Notizia del Giornale radio

16,35 Rassegna degli spetta-

16.50 (Carisch S.p.A.) Ribalta di succassi

17,05 (Spic e Span) Radiosalotto * Musica da ballo Prima parte

17,30 Segnaie oraria - Notizia del Giornala radio

17.35 Estrazioni del Lotto 17,40 * Musica da bailo

Seconda parte 18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 ° i vostri prafariti Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosara

19.50 Brevi Incontri

Antoiagia di poesla e can-zoni, a cura di Naro Barbato con Cario d'Angelo e Ilaria Occhini

Regla di Maurizio Jurgens Al termine: Zlg-Zag

20,30 Segnaie oraria - Notizie del Giornala radio 20,35 (Manetti e Roberts)

Incontro con l'opera a cura di Franco Soprano BORIS GODUNOV

di Modasto Petrovich Mus-Canta Boris Christoff Orchestra del Canaervatorio

di Parigi e Cora dell'Opera Nazionale di Sofia diretti da Andre Cluytens

21,30 Segnaie orario - Notizle del Giornala radio 21,35 IO RIDO, TU RIDI Un programma di Maurizio Farrara con Tino Buazzalli Regla di Pino Gilloli

22,30-22,45 Segnale orario -Notizia dal Giornala radio -Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 ar stazioni a onda medio)

- Musiche dai Sattacento Leopold Mozart Jagdsymphonie - in sol maggiore Vivace - Andante un poco alle-gretto (a gusto d'eco) - Mi-ouetto

Orchestra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Bernard Conz Johann Stamitz

Concerto in si bemolle mag-giare per clarinetto, archi e continuo

Allegro moderato - Adagio -Poco presto

Jost Michaela, clarinetto; Ingrid Heller, clavicembala Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin

10,30 Antologia di interpreti Direttore Karl Schuricht: Felix Mendeissohn-Barthoidy La Bella Meiusina, ouverture op. 32

Orchestra Filarmonica di Vienna Saprano Leontyne Price:

Giuseppe Verdi Aida: «Ritorna vincitor», «O patria mia»

Giacomo Puccini Madama Butterfly: « Un bel di vedremo » orchestra del Teatro dell'Ope-ra di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis

Pianista Vladimir Horowitz: Frédéric Chopin

a) Improvisso in la bemolle maggiore op. 29; b) Studio in mi maggiore op. 10 n. 3; c) Scherzo in si minore op. 20 Direttore André Jouve:

Sergei Prokofiev Giorno d'estate, suite op. 65 Orchestra del Teatro del Champs-Elysées di Parigi

Baritono Gérard Souzay: Jean-Philippe Rameau Les Indes galantes: « Soleil, on a détruit tes superbes asiles »

Charles Gaunod Philemon et Baucls: «Que les songes sont heureux» Emmanuel Chabrier

Le Rol maigré lui: * 2002 pays 3 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau

Flautista Elaine Shaffer: Ernest Bloch

Ernest Bioch
Two last poems (Maybe) per
fiauto e orchestra
Funeral music - Life again?
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Nino Sanzogno Direttore Bruno Walter:

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner »

Allegro con spírito . Andante -Minuetto - Finale Orchestra Fliarmonica di New York

Soprano Irmgard Seefried: Ottorino Respighi ll Tramonto, su testo di Shelley

Shelley Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgariner Direttore Larin Maazel:

Claude Debussy Jeux, poema danzato Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

— Un'ora con Glovanni Battista Pergolesi Sinfonia in fa maggiore per

violoncello e orchestra d'ar-(Revis, e trascriz, di Bar-bara Giuranna) Sollata Enzo Altobelli Complesso da Camera «I Mu-sici≯

« Stabat Mater », per soli, coro, organo e orchestra Teresa Sitch Randali, soprano; Elisabeth Höngen, mezzosopra-no; Anton Heiller, organo Orchestra dell'Opera di Stato e « Akademiekammerchor» di Vtenna diretti da Mario Rossi

13,55 Recital deil'Ottetto di Vienna

Louis Spohr Ottetto in mi maggiore op. 32

Franz Schubert Ottetto in fa maggiore op. 166

15,15 Compositori contampo-Igor Strawinski Perséphone, meiodramma in tre atti au testo di André

BRAIO

Gide, per voce recitante, te nore, coro e orchestra Perséphone ravle - Perséphone aux enfers - Perséphone re-naissante

nalssante Madeleine Milhaud, voce reci-tante; Richard Lewis, tenore Orchestra Sinfonica e Coro di Tortno della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore -Maestro del Coro Ruggero Maghini

16.15 Grand-Prix du Disque Johann Sebastian Bach

Sonoto n. 2 in do minore per organo Organista Marie-Claire Alaio Disco Erato . Premio 1960 Wolfgang Amadeus Mozart Quortetto in re moggiore K. 499 per archi Quartetto Barchet Disco Vox - Premio 1959

· — Università internaziona-le Guglielmo Marconi (da

Derrick Plant: Il loborato-rio linguistico

17.10 Zoltan Kodaly Sonota op. 4 « Fontosia » Gaspar Cassadò, violoncello; Chieko Hara, pianoforte

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Per la didattica della Geo-grafia: Rieloborozione e si-stemozione del moteriole; il lovoro in closse

Partecipano i professori: Giuseppina Marchi, Modesti-no Sensale, Giuseppe Toda-ro, Giorgio Torri Moderatore: Prof. Fausto Bidone

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Studi politici a cura di Mario D'Addio Elezioni e comportamento po-18.45 Jean Rivier

Concertino per viola e or-

chestra
Solista Lodovico Coccon
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Carlo Felice Ciliario

— Libri ricevuti

19,20 Tra i canali di Amster-Conversazione di Ello Fillppo Accroeca

19,30 * Concerto di ogni sara François Couperin (1683-1764): Concerto n. 1 per cembalo, violino e viola Gustav Leonhardt, cembolo; Lala Fryden, violino; Nicolas Harnoecourt, viola da gomba Anton Dvorak (1841-1904): Quortetto in fo maggiore op. 96, per archi

« Quartetto Griller » Sidney Griller, Jack O' Brien, violini; Philip Borton, viola; Collo Hampton, violoncello Claude Debussy (1662-1916); Quartetto in sol minore Quartetto in so op. 10, per archi «Quartetto Juilliard»
Robert Mano, Ialdore Cohen,
violini; Raphael Hillyer, viola;
Claus Adam, violoncello

20,30 Rivista dalle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach Portito n. 5 in sol moggiore Preambulum - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Mi-nuetto - Passepled - Giga Pianista Mieczyslaw Horszow-

- II Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antología poe-tica

Poeti spognoli degli onni '60 a cura di Francesco Tentori II - Glorta Fuertes

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma CONCERTO

diretto da Peter Maag

con la partecipazione del contralto Ursula Boese e del soprano Nicoletta Panni

Gustav Mahler

Gustav Manier
Sinfonio n. 2 in do minore,
per soli, coro e orchestra
Allegro maestoso - Aodante
moderato - Calmo e scorrevole - Solenne ma cooteouto
«Urlicht» - In tempo di
schetzo - Allegro energico Lento misterloso Maestro del Coro Nino An-tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevi-sione Italiana

Articolo allo pogino 21

Al termine:

Tacculno a cura di Maria Belionci

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dolle ore 22,50 alle 6,30; Programmi musicali e notiziori trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m, 355 e dalle stazioni di Caltenissetta O.C. su kc/s, 6660 pari a m, 49,50 e su kc/s. 3515 pari o m, 31,53.

22,50 Bailabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orche-stre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Mario Del Monaco -Recital di Mario Del Monaco 1,36 Voci estrumenti in armonia 2,06 Pianisti alla ribalta nei concorsi internazionali 2,36 Fantasia cromatica 3,06 I classici della musica leggera 3,36 Celebri direttori d'orchestra 4,06 Firmamento musicale 4,36 Orchestra e musica 5,06 Armonie e contrappunti 5,36 Moctivi dei nostro tempo - 6,06 Mattutino. tutino.

Tra un programma e l'aitro vengono trasmessi notiziari in italia-no, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

AADIO VAILANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Radioquaresima: a) Con Gesù nella Sua Tarra: Itinerari evangelici a cura di P. Francesco Pellegrino (19°): «Ego sum penis vitae - La promessa dell'Eucarestla, alla sinagoga di Cafarnao»; b) «Cristo vivo nella Chiesa viva: A Cristo vivo risponda la Chiesa viva: di S. E. Mons. Ugo Camozzo; c) Statiene quarasimale; d) Oggi in Vaticano. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 21,45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Resarlo. 21,15 Trasmisoni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Sabatina en honor de Rudioquaresima.



DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richlesta (Stazioni MF II della Regiona).

SAROEGNA

- 8,30 II settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzattino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).
- 2 Costellazione sarda 12,05 Gi-rotondo di ritmi e canzoni (Ca-gliari 1).
- gliari 1).

 12.30 Taccuino dell'ascolistore: appunii sui programmi locali della settimana . 12.35 Musiche e voci del folklore sardo 12.50 Ciò che si dice della Sardegan, rasaegna della stampe a cura di Aldo Casaraccio (Cogliari 1 Nuoro 2 Sasari 2 e stazioni MF II delle Recione). glone).
- Gazzattino sardo 14,15-14,30 Motivi di successa (Cegliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Musica leggera 19,45-20 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione 1

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 8 Guta Reisel Eine Sendung für das Autoradio 8,30 Musik am Sonntagmorgen 9,40 Sport am Sonntag 9,50 Heimatglocken 10 Heilige Massa 10,30 Lesung und Erklänung des Sonntagsevangeliums 10,40 Dia Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfüsorgen der Sozialfüsorgen von 11, Sandung für die Landwirte 11,55 Speziell für Siel (1 Teil) 11,15 Speziell für Siel (1 Teil) 12,10 Mehrichten Wehenan 3, 1 Speziell für Siell für Siell (1 Teil) 11,15 Speziell für Gielle Regione), 13 Leichte Musik nach Tisch 13,15 Nachrichten Wehendundsonen.
- a stazioni Mi II della Regione;.

 3 Leichte Musik nach Tisch 13,15
 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operartenklinga (Rete IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 La settimena nelle Dolomiti (Re-te IV Bolzano 2 Bolzano II -Trento 2 Paganella II). 14.30-14,55 Melodie und Rhythmus (Rata IV).
- (Rale IV).

 (Spesiell für Siel (II. Teil) 17,30
 Dis zweite Varlikanum. Berichte und Kommeniare zum öhumeniarehen Konzill. verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer 18 Kreuz und quer durch unser Land 18,30 telcher Musik und Sportnachrichten 18,35 des Sandmannchen Kommit (Rale IV Botanone 3).

 19 Gazzettind delle Dolomiti (Rate IV Botanon 3).

- Brunico 3 Merano 3 Trento 3 a stazioni MF III del Trentino). 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III ... Trento 3).
- nella 111 Irento 3).
 19,15 Zauber der Stimme. Jussi Björillog, Tenor 19,30 Sport am Sonniag. 19,45 Abendachrichtan Werbedurchsagen 20 « Hundert
 dollar wöchantlich». Hörspiel von
 Norman Dyck. Regie: Erich Innerabner. (Rete IV Boizona 3. Bressanone 3. Brunico 3. Marano 3).
- sanone 3 Brunico 3 Merano 3), 21,20 Sonntagskonzert A. Vivaldii Konzart für Fagott und Orchester « La notte»; W. A. Mozart: Sin-fonia D-dur KV 504 «Prager»; R. Sfreuss: Cere Birger als Edel-mann » Op. 60, Orchestersuite Orchester « Haydn», Bozan-Firent, unter der Leitung von Antonio Pe-drotti. Solist: Romano Sarti, Fagott 22,45-23 Das Kaleidoskop (Re-tel IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 25 II Gazzettino del Friuli-Venezie Giulia (Triesta 1).

- (Irieste 1).

 12 i programmi della settimana 12.05 Giradisco 12,15 c Oggi negli stadi s- Avvenimenti sporitul
 della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di
 atetti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friuleni a cure di
 Mario Giacomini (Trieste 1).
- Mario Giacomini (Trieste 1).
 12.30 Asterisco musicale 12.40-13
 Il Gazzattino dal Friuli-Venezia
 Giulia con la rubrica e Una seltimana in Friuli a nell'Isontino » di
 Vittorino Meloni (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II
 della Regione)
- 3 L'ore delle Venezia Giulla Trasmissione musicale e glorralistica
 dedicata agli Italiani di ottre trontiera Almanacco Nolizie dal
 Halla Noti in portiva Sette gloriali Noticia portiva Sette gloriali Noticia portiva Sette gloriali Noticia portiva Sette gloriali Noticia richiana 1,3,30 Musica richiesta 14-14,3,0
 Cari stomal Settimanale parlato
 e cantato di Lino Carpinteri a Mariano Faraguna Anno III N. 21 Compagnia di prosa di Triesta della
 Radiotalevisione Italiana con Franco
 Russo e II suo complesso. Regla di
 Ugo Amodeo (Venezia 3.)
 4-14,30 « El campano» Supple-13 L'ore della Venazia Giulla -
- Ugo Amodeo (Venezia 3).

 14-14,30 e El campanon » Supplemento settimente par Trieste del Gazzettino del Frulli-Venezia Giulia Testi di Duilto Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Fareguna Compagnia di prosa di Trieste della Radiotalevisione Italiana Coliaborazione musicale di Franco Russo . Regia di Ugo Amodeo (Triaste 1 Gariza 1 e stationi MF 1 della Regione).

- 14-14-30 « II fogolar » Supplemento astirimanale del Gazzalino del Froil-Venezia Civilla per la province di Udine e Gorizia Tasti di Is Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni Compagnia di prosa di Triesta della Radiotelevisione Iteliana e Compagnia del a Fogolar di Udine Collaborazione muscala Gazzalia di Ruggero Winter (Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).
- 19,30 Segneritmo 19,45-20 II Gazzettino dal Friuli-Vanezia Giulla La cronache ed I risultati dalla domenica sportiva > (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF | delia Regione).

In lingua slovena

(Triesta A - Gorizia IV)

- Reardario 8.15 Segnale orario Giornale radio 80 lettrito meteoriologico 8,30 Settimana radio 80 lettrito meteoriologico 8,30 Settimana radio 9 Rubrica dell'agricolore 9,30 Composizioni corali slovene di sue care della della composizioni corali slovene di sue care della della composizioni corali slovene di sue care della ca
- chi delle dettimana nella Regiona, chi delle della Regiona di Regiona con di Milia Volcic.

 13.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 13.30 Musica e richiesia soli Bollonio meteorologico, indi Sette giorni nel mondo 14.45 "Complessi caralterisitci 15.10 Cuarterio jazz di Kisus Doldingar 15.30 Novalle a racconti: Franc Jozzat » L'utilmo uomo », indicigna 15.30 Novalle a racconti: Franc Jozzat » L'utilmo uomo », indicigna 15.30 Novalle a racconti: Franc Jozzat » L'utilmo uomo », indicigna 15.30 Novalle a racconti: Franc Jozzat » L'utilmo uomo », indicigna 15.30 Novalle a racconti: Franc Jozzat » L'utilmo uomo », indicigna 15.30 Novalle del planisto Jeroma Rose Michell Ginka: Russian e Ljudinila, ouverture: Howard Hanson: Sinfonia n. 2 « Romantica » Johanness Brahmar Colonio del planisto » Johanness Brahmar Colonio del Parita della dell
- 20.15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico 20,30 Dal patrimonio foldoristico slovano, a cura di Letja Rehari « Se mi dici di no » 21 Le cerzoni che preferite 22 La domenica dello sport 22,10 « Franz. Schubert: Sinfonia n. B in si minore « In-

compluta » - 22,35 ° 8aliate con noi 23,15 Segnale orario - Giornale

LUNEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vacchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascottatori abruzzasi a motiosani (Pascara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regiona).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzona prefarita (Cagliari

- 12.20 Costellazione serda 12,25
 Appendice al pentagramma presentato da Angela Lozzari 12,50
 Notiziario della Sardegna (Cagliari
 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stazioni
 MF II della Regione).
- Mr. ii delle regione).

 14 Gezzettino sardo a Gezzettino sport 14,20 Piccoli complessi vo-cali a strumentali (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassani 1 a stazioni MF 1 della Regione).
- 19,30 A tempo di tamouré a maxixa 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e atazioni MF I della Regione).

SICILIA

- 7,20 Gazzaltino detta Sicilia (Cal-tanissetta 1 Caltanissetta 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palarmo e stazioni MF II della Ragione i
- 12,20-12,40 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 a stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palarmo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF i della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. B1. Stunde 7,15 Morgensendung des Nachrichtendianstes 7,45-8 Beschwing in den Tag (Rate IV -Bolzeno 3 Brassanone 3 Bruni-co 3 Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rate IV).
- 10,30 Schultunk (Kere IV).

 11 Für Kammermuslikfreunde, M. Ravals Stralchquartett F-dur; K. Stockhausen: Zeilmasse für Blüserquintett
 Volkslieder 12,10 Nachrichten –
 Werbedurchsagen 12,20 Volksund heimalkundliche Rundschau,
 Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold
 (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3),
- none 3 grunico 3 merano 3; 12,30 Lunedi sport 12,40 Gazzi-tino delle Dolomiti (Rala IV -Bolzano 2 Bozsano 3 Bressa-none 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Me-rano 3 Trento 2 e stazioni Mf II dalla Regione).
- 13 Zu Ihrer Unterhaltung (1 Teil) -13,15 Nachrichten Werbedurch-sagen 13,30 Zu Ihrer Unterhal-

- tung (II Teil) (Rete IV Bolzeno 3 Bressanone 3 Brunico 3 -Merano 3).
- 14 Gazzattino della Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV Bolzano 1 Bolzano I Tranto 1 e stazioni MF I delia Regione).
- 14,45-14,55 Nachrichtan am Nachmit-lag (Rata IV . Bolzano 1 a sta-zioni MF I dall'Alto Adiga).
- zioni MF I dall'Alto Adiga). 7 Fünfuhrea 17,45 Italianisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung 18 Für unsere Kleinen. 1) Wilhelm Busch: « Max und Moritz »; 2) Wilhelm Hauff: « Kailf Storch» 18,30 « Oai Crepos del Sella» . 17asmission an collaborazion col comilas de la vallaborazion col comilas de la vallaborazion col comilas de la vallaborazion col comilas de 10 vallaborazion collaborazion collaborazion collaborazion con comilas del 10 vallaborazione con comilas del 10 va
- 19 Gazzettino della Dolomiti (Rata IV Bolzano 3 . Brassanona 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3),
- nella III Trento 3).

 19,15 Volksmusik. 19,45 Abendnachrichten Warbedurchsagen 20 « Für Jeden atwas, von jeden
 etwas ». Zusammenstellung von
 Jochen Mann 20,50 Die Rundacheu, Berichte und Beiträge aus
 nah und farn (Rate IV Bolzeno 3
 Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- rano 3).

 11,20-23 Konzertstunde, P. Hindemith; Konzert für Viola und Orchestar (Soilst: Günther Breitenbach); D. Shostakovich; Klaviarkonzart n. 2 op. 101 (Soilst: Leonard Bernsteln) 22,10 Literarischa Kostbarkeitan auf Schallplattan, Shekespeerische Liebeszemen: 4 roflus und Cresarda » 22,20 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15 I programmi di oggi 7,20-7,35 ti Gazzattino dal Friuli-Venezia Giu-lia (Triesta 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF Ii dalla Ragiona).
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1).
- 12-12-20 Giradisco (17leste 1).
 12-20 Asterisco musicale 12-25 Tanza pasjina, cronache delle arti, lettere a spetiacolo a cura dolla Redizzione del Giornale radio. 12-40-13 Il Gazzatino dal Froil-Venezia Giulia Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 Gotizia 2 Udine 2 e stationi MF II della Regional.
- Regional.

 3 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica
 dedicata aggii Italiani di ottre frontiera Appuntamento con l'opera
 lirica 13.15 Almanacco Notizite dell'Italia e dell'Estero Cronache locali 13.30 Musica richiesta 13.45-14 Ressegna della stampa italiana Panorama sportivo
 (Venezia 3).
- (Venezia 3).

 13,15 Dus gettoni di jazz 13,35
 Orchestre diretta da Cerlo Pacchiori 13,50 l'amico dei fori Consiglii e risposte di Bruno Natti. 14
 Visnoste Presentazione di Franco Agostini Illi trasmissione di Franco Agostini Illi trasmissione Pianiste Giuliane Gulli 14,20 La Cortesele e Frioli, luci e colori Trasmisalone a cura di «Risultive » Testi di Aurelio Cantoni, Ormar Muzzolnii (Menl Ucel), Alviero Namuzolnii (Men

risponde IL TECNICO

Fedeltà musicale

Desiderando registrare con la massima fedeltà possibile la musica trasmessa per filo-diffusione desidero avere chia-

- rimenti su alcuni punti:

 Vi è scapito alla qualità
 della musica che viene elaborata nei successivi e trattamenti elettronici e: amplitamenti elettronici e: ampli-ficazione e registrazione su nastro in auditorium; tra-smissione, registrazione e riproduzione da parte mia? — E' possibile e con quali ac-corgimenti evitare il formar-si di eco nella registrazione su nastro? — E' possibile (e c'è conve-

- nienza) collegare l'amplifi-catore del registratore ad un gruppo di altoparlanti? E' più fedele la riproduzio-ne da disco o quella da na-stro? (sig. Guido Alice via Luisa del Carretto, 58 bis -Torino).

Un deterioramento del segnale dopo successive riprodu-zioni e registrazioni è possibi-le. Questo deterioramento è causato dalle distorsioni, per-

causato dalle distorsioni, per-dite alle frequenze estreme della banda acustica, introdu-zione di rumori di fondo. Con apparecchiature profes-sionali (giradischi, magneto-foni) si possono eseguire molti rivestimenti prima che i suin-

dicati effetti risultino percepi-

dicati effetti risultino percepi-bili all'orecchio più esercitato. La formazione dell'eco sul nastro è dovuta alla induzione magnetica fra le spire a con-tatto, quando esso è avvolto sulla bobina. Gli echi che così si formano sono percepibili all'orecchio solo nei periodi di pansa.

pansa.

Per ridurre questi effetti è consigliabile non eccedere con i livelli massimi di registrazione ed evitare l'uso di nastri con supporto sottile (long play).

Sulla possibilità di collegare il registratore ad altoparlanti esterni non vi è alcun dubblo se il registratore ha la presa sussidiaria con esclusione del l'altoparlante incorporato; circa poi la convenienza, un mi l'attopariante incorporato; cir-ca poi la convenienza, un mi-glioramento nella riproduzione è evidente se si considera che in generale il registratore ha un altoparlante piccolo ed una cassa acustica di limitata effi-cienza: un complesso ad alta fedeltà collegato ad un buon registratore dà eccellenti risul-tati. E' possibile anche comporre

E: possione anche comporte un complesso di riproduzione incorporandovi semplicemente la parte meccanica del regi-stratore che alcune case co-struttrici vendono senza mo-bile e altoparlante proprio per periorio per periorio periori periori periori periorio periori pe silie e allogarlante proprio per questo scopo: occorre però evitare che le vibrazioni si propaghino dagli altoparlanti al registratore e perciò occorre provvedere a sospensioni ammotizzanti per il registratore o addirittura montarlo in un mobile separato dalle casse acustiche degli altoparlanti in cui troverà posto anche il giradischi ed il sintonizzatore. Circa il problema sempre attuale della perfezione di riproduzione del disco e del nustro, ricordiamo che in generale la produzione dei dischi avviene partendo da una prima regi-

protuzione del una prima regi-strazione su nastro mediante un impianto professionale di

alta qualità; con questa regi-strazione si passa alla incisio-ne di un disco campione il

ne al un disco campione in quale serve come base per la produzione dei dischi. La perfezione della tecnica nella produzione dei dischi è tale che la degradazione di

tale che la degradazione di qualità del segnale nel prodot-to finale è impercettibile. Dal punto di vista dell'uso e della conservazione, il nastro ha un evidente vantaggio ri-spetto al disco il quale si dete-riora più rapidameste dando spetto di disco il quale si uele-riora più rapidamente dando luogo, in generale, ad un au-mento del rumore di fondo. Anche l'azione del pulviscolo atmosferico incrementa questo

difetto.

Nei Centri di produzione radiofonici i dischi sono tenuti
in ambienti appositamente attrezzati per la loro lunga conper la loro pulizia.
Dopo che un disco è stato usato, viene riportato in discoteca e pulito per eliminare ogni residuo di polvere.

MISSIONI LOCALI

gro, Riedo Puppo a Dino Virgili -- 14,35-14,SS A tempo di valzer lento con Franco Russo a il suo complesso (Triesta 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnerilmo - 19,45-20 II Gez-zettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I della Regiona).

In lingua alovena (Trieste A - Gorizie IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino meteorologico 7,30 Musica del mattino Nell'intervallo (ore B) Calendario 8,15 Segnale orario Giornale cadio Bollettino meteorologico.
- rologico.

 11,30 Dal canzoniere sloveno 11,45 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelia Rehar: 2 e mi dici della Rehar: 3 e mi dici della Reharia Rehar
- Giomale radio Bollettino meteoriologico, indi- Fatti ed opinioni, ressegna della slampe.

 17 Buon pomeriggio con II Compleso Tipico Frudiano 17,15 Segnale orario Giomale radio 17,20 · Canzoni e ballabili 18 Voci della natura, a cura di Tone Penko.

 18,15 Arti, feltere a spetracoli 18

MARTEDI

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7.35 Vecchie e nuove musiche, programme in dischi e richiesta degli ascollatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (Sta-zioni MF II della Regione)

SARDEGNA

- 12,15 La canzona preferita (Caglia-ri 1).
- 12,20 Costallazione sarde 12,25 Natale Romano a i suol ritml -12,50 Notiziarie dalla Serdegra (Cagliari 1 Nuoro 2 Sessari 2 e stazioni MF II dalla Ragione).
- 14 Gazzellino serdo 14,15 e Alla scoperta di una Sardegne minore s, di Farnando Pilia 14,25 Bazar del-le sette note e cura di Gianfranco Angeli (Cagliari I Nuoro 1 -Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Canzoni in voga 19,45 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

- 7,20 Gazzettino della Sicilia (Cel-tanissetta 1 Celtanissetta 2 Ca-lania 2 Massina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12,40 Gazzettino delle Sicilia (Caltanissette 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione
- 14 Gazzettino della Sicilla (Caltanis-setta 1 Calania 1 Palermo 1 Raggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Gazzertino della Sicilia (Calta-nissetta 1 a stazioni MF I della Regione)

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Italianisch für Anfänger. B7. Stunde 7,15 Morgensendung des Nachrichtendianstes 7,45 Beschwingt in dan Tag (Rete IV Bolzano 3 Brunico 3 Merano 3)
- 9,30 Leichte Musik am Vorn ... 10,30 Schulfunk (Reta IV).
- 10,30 Schulfunk (Reta IV),

 1 Sinfonieorchester der Welt Moskauer Kammerorchaster Dir. Rudelliche Kammerorchaster Dir. Rudelliche State Dir. Rudelliche State Dir. Rudelliche State Dir. Rusolovioline und Streicher Concerto grasso d-moll Op. 3 N. 11 für 2,
 Soloviolinan und Streichert B. Batok: Divertimento lür Straichorchester Volkamusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20
 Das Handwerk Eine Sendung von
 Hugo Seyr (Rete IV Bolzano 3
 Brassanone 3 Brunico 3 Merano 3),

 2 30 Orese a ziozni pel Lirentino.
- rano 3),
 12.30 Opere a giorni nel Trentino 12.40 Gezzettino della Dolomiti
 (Refe IV Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanone 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni
 MF II dalla Regione).
- Nechrichten Werbedurchsagan -13, Filmmüsik (I Teil) 13,1S Nachrichten Werbedurchsagan -13,30 Filmmusik (II, Teil) (Rete IV Botzano 3 Bressanona 3 -Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20 Trasmission per i Ladins (Reta IV Bolzano 1 Bolzano I Trento 1 e stazioni MF 1 della Regiona).
- 14,45-14,55 Nachrichten em Nach-milteg (Rate IV Bolzano 1 e sta-zioni MF 1 dell'Alto Adlge).

Ronzio nell'audio

L'audio del mio televisore è disturbato da un forte ronzio che aumenta di lintensità a seconda dell'immagine e sopratutto nei primi piani (sig. Gattinoni Enrico - via Masaccio, 14 - Beliedo di Lecco). Il fenomeno è probabilmente causato da un imperfetto allineamento della curva di risposta del canale di media frequenza.

sposta del canale di media frequenta.
Nei ricevitori televisivi la media frequenza che porta il segnale audio è ottenuta per differenza fra la frequenza portante del segnale video e quella del segnale audio e perciò ha un valore di 5,5 MHz. Questa onda, che esce dal rivelatore, è modulata in frequenza dal segnale audio, ma purtroppo lo è anche in ampiezza per effetto della portante video, modulata dal segnale dell'imma gine: di questo segnale gli impulsi di sincronismo sono i più

disturbanti e danno luogo al ronzio che Lei ci descrive. E' anche evidente che al variare della modulazione della por-tante video varierà l'intensità

tante video varierà l'intensità del disturbo.
Una quasi completa eliminazione di questa modulazione di ampiezza è ottenibile mediante il limitatore MF a condizione che l'ampiezza del segnale a 5,5 MHz sia sufficiente. Per ottenere un valore adeguato della tenere un valore adeguato della succitata portante occorre che la caratteristica di risposta della media frequenza del ricevitore sia tale che l'amplificazione della portante video sia non più di 10 volte maggiore dell'amplificazione della portante audio.

tante audio.

In conclusione occorre far
controllare tutta la curva di
risposta del ricevitore, dall'antenna al rivelatore, ed eventualmente anche l'efficienza
del limitatore della portante
a 5,5 MHz.

Rinnovate subito il vostro abbonamento alla radio o alla televisione: nel MESE DI MARZO verranno applicate per intero le soprattasse erariali previste dalla legge a carico dei ritardatari.

Il 29 FEBBRAIO è l'ultimo giorno utile per partecipare al sorteggio conclusivo di

Radiotelefortuna

in palio 5 automobili tutte con autoradio

- 1 Alfa Romeo Giulia
- 1 Lancia Fulvia
- 1 Innocenti Austin A40 S
- 1 Renault R4
- 1 Fiat 500 D

Affrettatevi, in ciascun sorteggio le automobili di maggior valore spetteranno agli abbonati estratti che avranno versato prima degli altri il canone di abbonamento.

RAI - aarv. prop. 6408

aut. Min. Finanza

«Concerti per la Gioventù» Ciclo 1964

Il concorso è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'Istruzione secondaria di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

II CONCERTO

Trasmissione del 25-1-1964 Concorrenti vincenti:

Bragagni Alvaro - Via Bottego, 3 - Rimini, Liceo Ginnasio Statale « Vincenzo Monti » di Cesena; Canobbio Federico - Via del Vo', 20 - Desenzano del Garda, Liceo Gimasio Sta tale « G. Bagatta » di Desenzano tale « G. Bagaita » a Desenzano del Garda; Checcucci Marino -Via A. G. Barrili, 35 - Carcare (SV), Liceo Ginnasio Classico Statale « S. Giuseppe Calasan-zio » di Carcare (Savona); D'Agostino Leopoldo - Via della Brianza, 8 - Roma, Liceo Scientrifico - Istituto « San Leone Ma-gno » di Roma; Dalla Libera Francesco - Via Andrea Moro-sini, 8 - Lido, Venezia, Liceo Ginnasio « Pietro Orseolo II » Venezia-Lido; Durigon Tullio -Via Sebenico, 7/3 - Udine, Li-ceo Ginnasio « Jacopo Stellini » di Udine; Montaguti Marco Cesare - Strada Maggiore, 64 -Bologna - Liceo Classico - Col-legio «S. Luigi» di Bologna; pologna - Liceo Cussico - Col-legio « S. Luigi » di Bologna; Panebianco Beatrice - Via G. Gonzaga, 7 · Salerno, Liceo Gimiasio « Torquato Tasso» di Salerno: Pelis Claudio - Via G. Carnovali, 27 · Bergamo, Istituto Magistrale « Paolina Secco Suardo » di Bergamo; Pornaro Elios - S. Polo 2671 Venezia, Liceo Scientifico « G. B. Benedetti » di Venezia; Ve-rardi Giovanni - Via Giacomo Matteotti, 132, San Pietro in Casale - Bologna, Liceo Ginna-sio « M. Minghetti » di Bolo-gna; Villani Anna Maria - Via Emilia, 19 · Torricella Verzate (PV), Liceo Ginnasio « Severino Grattoni » di Voghera (Pavia).

Grattoni » di Voghera (Pavia). Ai 12 vincenti è stato asse gnato un disco microsolco di musica sinfonica.

classe unica

Biblioteca di facile e immediata consultazione

- Letteratura
- · Arte
- Storia
- Diritto
- · Sociologia
- · Psicologia
- · Pedagogia
- Politica
- · Fconomia
- Scienze Medicina
- · Tecnica
- · Attualità
- invio in omaggio, su richiesta, del catalogo

contenente i titoli finora pubblicati e in preparazione

ERI - edizioni rai radiotelevisione italiana Vio Arsenale, 21 - Torino

RADIO

17 Fünfuhrtee - Erzählungen für die jungen Hörer. Wilhelm Behn: Von grossen und kleinen Tieren: « Der Kormoran » (Bandaufnahme des NDR. Hemburg) - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Des Sandmänn-chen kommt (Refe IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

18,55-19 Musice leggera (Paganella III - Trenio 3).

 Gazzetino 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trantino). 19,15-19,30 Musica leggara (Paga-nella III - Trento 3).

nelle III - Irento 3).

19.15 Aus dem Alltag für den Alltag . 19.45 Abendnachrichten Werbedurchsagen - 20 G. Vardi:
« Alde ». Overschnitt aus der Oper
dore Barbieri, Mezzosopran; Nicola
Zaccaria, Bass: Richard Tucker, Tenor: Tito Gobbi, Barlton u.a. Chor und Orchester dar Mailänder
Scale, Dir.; Tullio Serofi (Rete IV
- Bolzano 3 - Bresanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

nico 3 - Marano 3). 21,20-23 Musikalisches Intermezzo -21,35 Aus Kultur- und Geisteswelt. W. Shakespeerer «Richard III. -Meir Königreich für ein Pferd ». Vortrag von Prof. G. Riedmann -22,10,23 Melodienmossik (Re-

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 | programmi di oggi - 7,20-7,35 || Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia (Triaste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regiona).

12-12.20 Giradisco (Triesta 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache della arti, tertere a spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40 il 16 Aszatilino del Friul-Venezia Citta 2 della Para della

13 L'era della Vanezia Giulia - Tra-3 L'era della Vanezia Giulla - Tra-missione musicale e giomatistica dedicata agli italiani di oltre Iron-tiera - Celonan sonora: musiche da film e rivisre - 13,15 Almariacco - Notizie dell'Irolla e dell'Estero -Cronache locali e notizia sportive Il penalero reigiloso - Una risposta per tutti (Venezia 3)

per tutti (Venezie 3)

3.15 Come un juke-box . I dischi dei nostri regaszi . 12,45 Ricerdi de co iero muloi: Tiremo le somel a, di Dante Cuttin . Compagnia di prosa di Trieste della Radiontelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti Nono Giovanni: Lino 5a interpreti Nono Giovanni: Lino 5a Braico; Sior Giacomo: Claudio Luttini; Bruno: Derio Perme . Regla di Ugo Amodeo . 14,10 Musici del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio fili di strumentiati della Regione: Milos Pahor, a cure di Carlo de Incontres (Trieste 1 - Gorizla 1 e stazioni MF I della Regione). 9-30 Segnatimo . 19,452 01 I Gez-

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 il Gaz-zertino dal Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF (della Regione).

In lingua stovena (Triasta A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario -Glomale radie - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del ma-lino - Nell'intervello (ore B) Ce-lendario - B.15 Segnale orario Giernale radie - Bollettino meteo-rologica.

rologico.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'inierpretazione dell'orchestro diretta
de Alberto Cesarmassime . 11.45

* Il nostro juke-box . 12,15 Incontro con le escollatrici . 12,30

5i replica. salezione dai programmi musical' della settimane . 13,15

Segnele orario - Giornale radio Bollatrino meteorologico . 13,30

corario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, Indi Fatti ed
opinioni, rassegna della stampa.

17. Reson pomertigate con il duo pia-

opinioni, rassegna della stampa.

7 Buon pomeriggie con il duo pianistice Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 ° Caleldoscopie musicale: Orchestra Carl Sievens - Fred Buscagliene - Completio - Giornale radio - 17,20 ° Caleldoscopie musicale: Orchestra Carl Sievens - Fred Buscagliene - Completio - Giornale - Completio - Colorio - Selboda - 11 assasfono di Lee Konitz - 18 Corso di lingua the-liana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musice Ifaliana d'oggi - Orazio Fiume: Concerto per orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radioraleixione Italiana diretta de Eulvio Varnizzi - 18,55 ° Orche-

stra Felix Siatkin - 19,15 II Radio-corrierino dei piccoll. 21º trasmissione, a cura di Graziella Simonini, and a cura di Graziella Simonini dei Carlo Gordini di Graziella Gr

MERCOLEDI

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF 11 delle Regiona).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Caglia-

(1 1). 20 Costellaziona sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi -12,50 Notiziarie della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sasari 2 e stazioni MF II della Regione). 12,20

14 Gazzatine sardo - 14,15 Conver-sazione di varietà - 14,25 Larry Douglas e la sua orchestra (Ca-gliari 1 - Nuoro 1 - Sessar 1 e stazioni MF I della Regione),

19,30 Wenda Ibba e i Giullari - 19,45 Gezzettino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF i della Regiona).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltenissetta 1 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 2 - Cantania 2 - Messine 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regiono).
12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissette 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II

della Regione).

14 Gaxxattino della Sicilia (Caltanis-setta 1 ... Catania 1 ... Pelermo 1 ... Raggio Calebria 1 e stazioni MF I setta I . Caran. Raggio Calabria della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della nissetta Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

Englisch von Anfang en. Ein Lehrgang dar BBC-London. (Band-aufnehme der BBC-London) - 7,15 Morgensandung des Nachrichten-dienstes - 7,45 Beschwingt in den Tog (Reta IV - Bolzeno 3 - Bers-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Laichta Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Margensandung für die Frau. Ge-steitung: Sophie Megnego - 11,30 Openmusik - 12,10 Nechrichten -Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr, Es spricht Dr. Gun-thersanger (Refe produced) - 12,00 Nechrichten Francisch Bressar ano 3),

1.230 Opere e giorni in Alto Adiga - 12,40 Gazzattino delle Dolomiti (Rale IV _ Bolzono 2 - Bolzono 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Alleriei von eins bis zwei (j. Teil)
13,15 Nachrichton - Werbedurch
sagen - 13,30 Alleriei von eins bis
zwei (li. Teil) (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e atazioni MF 1 della Regione).

14,45-14,55 Nechrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adiga). station Mr I cell Ario Adigaj.

7 Fürfuhrtee - 17,45 A. Manzoni:

© Die Vierlobten s. - 18 Kammermusik am Nachmitteg, William
Primrose, Viola - David Stimmer,
Klavlar, J. 5, Bach-Kodsly: Chromatische Fantasie für Solt-Bratiche
L. v. Beethoven: Nothum Op. 42
für Bratische und Klavier, a.d. « Serenade Op. 8 » - 18,30 Der Kinderfunk, J. Quadflieg: « Mutters Gebeibuch im Lumpensack ». Gestellung von Anni Traibenreif - 18,55 Das Sendmännichen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Brussrone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dotomiti (Rate iV - Botzano 3 - Bressanona 3 -Brunico 3 - Marano 3 - Tranto 3 a stazioni MF ill del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nalla III ... Trento 3).

nella III . Trento 3).

19,15 Polydor-Schlagerparda - 19,45
Abendnachrichten - Werbedurchsegen - 20 Aus de Nachrichtenden - 22 Aus de Nachrichtendienstes, Reglie: Hens Eises - 20,45
Novallon und Erzählungen, A. v. Droste-Hülsboff: 6 Die Judanbuche - II, Teil (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

rano 3). 21,20-23 Für Eltam und Erzieher -21,35 Musikkunde in Beispielen. « Dia Ouverturen » - 22,45-23 En-glisch von Anfang en. Wiederho-lung der Morgensendung (Rete IV).

FRIUIT - VENEZIA GIULIA

15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzattino del Friuli-Venezia Giu-lla (Triasta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Ter-za pagina, croneche delle arti, let-tere a spettacolo a cura della Re-dazione del Giornala Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venazia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e stazioni MF 11 della Re-gione).

gione).

13 L'ora della Vanezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
dedicata agli Italiani d'ottre frontiere - Canzoni d'eggi - Motivi di
successo con l'Orchestre diretta da
Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e della
l'Esiero - Cronache locali e notizie
speria della della della contra
10,4514 A d'il lettre e spertacoli
- Perliamo di not (Venezia 3).

13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Perilamo di noi (Venezia 3).

13.15 Cari stomei - Settimanale parilato e canteto di Lino Carpintari e Mariano Faraguna - Anno III - n. 21 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotalevisione Illamo non Franco Rosso e Il svo con consiste della Radiotalevisione Illamo non Franco Rosso e Il svo con di Articola di Riccardo Strausa - Edizione Furstrer - reopri Cana Musicala Sonzogno - Atto Illamo di Perilamo della rosa - Commedia in tra etti di Hugo von Hofmannshal - Musica di Riccardo Strausa - Edizione Furstrer - reopri Casa Musicala Sonzogno - Atto Illamo di Perilamo Chef di Larchenau Georgi Schnapka: Ortavio: Gisela Litz II Signor di Faninala: Albrecht Peter: Sofis: Liselotte Hammes; Madami-gella Marianne Laturerari: Final Peditingeri Valacchi: Horst Ruettingeri Mascri del Coro di Illamo di Trieste e Coro del Tastro Verdi - Direttore Mainhard von Zallinger - Mesetro doi Coro Giorgio Kirchener (Recamonia e Giusappe Verdi e di Trieste i 28 marzo 1963) - 14,35-14,55 Ricerdo di Bobbly Jaspar - Mercer e Il could happen to you = Bobby Jaspar, fauto. Rene l'Inomas, contrebbasco: Franco Mondini, batteria (Dalla registrazione affettivata all'Auditorium di via del Tastra Romano di Trieste registrazione affettivata all'Auditorium di via del Tastra Romano di Trieste registrazione affettivata all'Auditorium di via del Tastra Romano di Trieste registrazione affettivata all'Auditorium di via del Tastra Romano di Trieste recommende del Para Romano di Trieste del Para Romano del Par Franco Mondini, batteria (Usila re-gistrazione affettuata all'Auditorium di via del Taatro Romano di Trieste durante il Concarto organizzato dal CUM (Trieste 1 - Gorizia 1 a sta-zioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 II Gaz-zettino dal Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF t della Regione).

in lingua alovene (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del metitino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino me

teorologico,

11,30 Dal canzoniere sleveno - 11,45

**Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15

**Spipolature storiche - 12,30 Par clascuno qualcosa - 13,15

**Segnale orario - Giornale radio - Bollattino materorologico - 14,15

**Segnale orario - Giornale radio - Bollattino materorologico - 14,15

**Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

Buon pomerlogile con Gianni Safred alla marimba - 17,15 5e-gnale orario - **Giernale radio** -17,20 ° Canzoni e ballabili - 18

Dizienarietto delle nuova scienze

- 18,15 Arti, lettere a spettacoli

- 18,30 I compositori nelle documentazioni dei lero contamporanei a cura di Dusan Partot: «Frederic Chopin - - 19 Con giulieni

- 19,15 Igiane e salvus - 19,30

Ribalta internazionala - 20 Radiosport - 20,15 Segnala orario Giornale radio - Bollattino meteorologico - 20,30 Successi di
ieri interpreti di doggi - 20 Successi di
ieri interpreti di doggi - 20 ManaGiornale radio - Bollattino meteorologico - 20,30 Successi di
ieri interpreti di doggi - 20 Radiosport - 20,15 Segnala orario Friedrich Headella con la partecipazione dell'organista Joachim Grubich, Franz Joseph Haydri: Sinfonia n. 4 In re maggiore: Georg
Friedrich Heandel: Concerto in re
minore n. 10 per organo archi, op. 7 - IV. Antionin call
Torino della Radiotelevisiona Italiana. Nall'intervallo (ore 21,30
cinca) Poeti allo specifici « Gustav Krkles » a cura di Marin
Jevnikar - 22,20 1 messiri dal
jazz odisrino 23,15 Segnala orario - Giornale radio.

TRASMISSIC

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programme in dischi a richiesta degli ascolatori abuzzasi e molisami (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobaso 2 e stazioni Mf II della Regione).

CALABRIA

12,28-12,40 Musiche richieste (5ta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzona preferita (Cagliari 1).

gliari 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25
Complesso Moderno i Baronetti 12,50 Notiziario dalla Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regiona). 12.25

Gazzettino sardo - 14.15 Corri-spondenza aul pentagramma, pre-sentata da Angela Lazzari (Ceglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta de Armando Sciascia - 19,45 Gazzettine sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - 5assari 1 e stazioni MF I della Ragione).

SICILIA

7,20 Gazzettino delle Sicilia (Calte-nissatta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzarino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Cetania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF il della Regione).

14 Gazzerlino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF i della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALLO ADIGE

7-8 Italianisch für Forgeschritane.
B2. Stunde - 7,15 Morgensendung
des Nachrichtendienstes - 7,45-8
Beschwingt in den Tag (Rete IV Bolzano 3 - Bresson 8 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Laichte Musik am Vor - 10,30 Schulfunk (Rete IV).

- 10,30 Schultunk (Refe VI)
- 11 Sinfonische Musik: F. Schubert:
Sinfonie N 3 D-dur; G. Fauré:
Pavane: J. Massanet: Sches pittoresques – Musik aus vergengenen
Zeiten – 12,10 Nachrichten – Werbedurchsagen – 12,20 Kulturumschau (Rafe IV – Bolzano 3 - Bresssanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

sanone 3 - Brunico 3 - Mereno 31, 12,30 Opera e giorni nal Tranino -12,40 Gazzetino delle Dolomili (Refa IV - Boizano 2 - Boizano 3 - Brassanone 2 - Brassanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Mereno 2 - Marano 3 - Tranto 2 e sta-zioni MF II dalla Regione).

13 Schlageraxpress - 13,15 Nachrich-ten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziel für Siel (Reta IV - Bolze-no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -Merano 3)

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20
Trasmission per i Ladins (Rete iV
- Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1
e stazioni MF 1 della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige).

Trünfuhrtea – 17,45 Italianisch für Fortgeschrittane. Wiederholung der Morgensendung – 18 Unsere lustiga Kinderstunde, Gestaltung: Helena

OCAL

Baldeuf - 18,30 • Dei Crepes del Sella - Trèsmission en collabora-zion coi comites de le valledes de Gherdeina, Badla e Fessa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

nico 3 - Merano 3).

9 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

e stazioni MF III del Trentino). 191,5-19,30 Musica leggera (Peganella III - Trento 3). 19,15 Gepflegles Singen mecht Freude – 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendhachfichten - Werbedurchsagen - 20 - Mozartallee 23 - Von und mit Katherina Vinatzer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 D. Allghieri. Die Göttliche Komödie. III. Gebruck werden von Palar 0r. Frenz Poblizer (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Merano

21,20-23 Recital mit Marta Argeric, Klavier - 22,10 Neue Bücher, « Neue Meerestührer ». Besprechung von Dr. Paul Stacul - 22,25 Musikellsche Plaudereilan zum Tagesausklang (Reie IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 i programmi di oggi - 7,20-7,35 Il Gazzatino dai Friuli-Vanazia Giulia (Triesle 1 - Gorizia 2 -Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Triesta 1)

- 12-20 Gildauca (Tressa 1)
 12-20 Asterisco musicale 12-25 Tarza pagina, cronache delle erti, lettere e spettacolo a cura delle Redazone del Giomale radio 12-40-13 Il Gazzettine del Friul-Venezia Giulla (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II delle Regione).
- gionel.

 13 l'ora dalla Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistice
 dedicala agli Italieni d'othre frontiera Appuntamente con l'opera
 lirics 13.15 Almanesco Noilzie dall'Italia e dall'Estero Cronache locali a nolizie sportive 13.30 Musica richiasta 13,4514 Note sulle vita politica lygoslava Il quederno d'italieno (Venezia 3). slava - 1 nezla 3).
- slava II quederno d'Italieno (Venezel 3).

 3.15 Passerella di auteri giuliani a friulani Orchestra diretta da Albarto Cessmassime: de Leitenburg: «Ramisamoci »; Semarini: «Ladro di atelle »; Borsatti: «Carzone d'olterne»; Feruglio: «Carzone d'olterne»; Solo: «Tutto mi parla di le » 13,35 Orgini a vita dell'artigianes friulane: «Il mago delle maniglie antiche », di Marie Mellano (6) 13,45 Concerte sinfonice diretto da Gentiche », di Marie Mellano (6) 13,45 Concerte sinfonice diretto da della pienista Erra Feruglio: «Concerto n. 15 in si bemolle mago: » per pianoforte e orchestre K. 450 Orchestra Filarmonica di Tutta al Teatro Comunale » Giuseppe Verdi » di Trieste il 29 gennaio 1903) 14,20 Due pianistice Russo-Safred 14,40-14,55 Dieci storia così Conache di Stelle Matrioni » Zilo Gustevo Ilipizzano » zioni MF i delle Regione).

19,30 Segneritmo - 19,45-20 II Gezzattino del Friuli-Venazia Giulla con la posizione delle navi (Triesie 1 - Gorizie 1 e stezioni MF i della Regione).

In lingue slavene (Triaste A - Gorizia IV)

- 7 Calendario 7,15 Segnale orario Giomale radio Bollettino me-leorologico 7,30 Musica del mattino nell'intervallo (ore B) Calendario B,15 Segnele orario -Giomala radio Bollettino me-leorologico.
- teorologico.

 11,30 Dal canzoniere slovene 11,45
 Giro musicale in Europa 12,15
 Mazz'ora di buonumore. Testi di
 Danilo Lovrecić, Indi Per ciascuno
 qualcosa 13,15 Segnele orario
 Giernale radio Bollettino meteorologico 13,30 Musica a

 Giornale radio Sognele orario
 Giornale radio Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, ressegna della stempa,
- nioni, ressegna della stempa.
 17 Buon pomariggie con il Gruppo Mendolinistico Triestino diretto de Nino Micol 17,15 Segnale
 orazio Giornale radie 17,20
 en della constitución del constitución del la interpreta Garabien Conplesso Gereldo Barbosa e Seu
 Conjunte Centl e denze dail'India Orchestra Gil Evens 18 Cerno di lingue Italiane, a cora di Janko Je2 18,15 Arni, tentere e spettacoli 18,30 Contere e spettacoli 18,30

VENERDI"

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7,35 Vecchia a nuove musicha, programme in dischi a richiesta degli ascollatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e siazioni MF II delle Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musicha richieste (5ta-zion) MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Ca-glieri 1).

- gliari 1).
 12,20 Costellazione sarda 12,25
 Gianni Faliabrino e la sue orche-stra con i cantanti: Ua Scutari a
 Jimmy Fontane 12,50 Nottziario della Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 Sassari 2 e stezioni MF II della Regione).
- 14 Gazzatfine sardo 14,15 Musica de camere in colleborazione con l'Agimus di Sessari (Cagliari 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19.30 Musica caretteristica 19,45 Gazzettine sarde (Cegliari 1 Nuo-ro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regiona).

SICILIA

- 7,20 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissella 1 Celtenissella 2 Ca-tania 2 Messina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12.20-12,40 Gazzettino della Sicilla (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sine 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- ceue regione).

 14 Gazzettino della Sicilia (Cattenis-setta 1 Cetania 1 Pelermo 1 -Reggio Calabrie 1 e stezioni MF I della Regione).

 19,30 Gazzettino della Sicilia (Cetta-nissetta 1 e stazioni MF I delle Regione).
- nisselta 1 Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Itellenisch für Anfänger. BB. 5unde 7.15 Morgensendung des Nechrichtendienstes 7,45 Be-schwingt in den Tag (Rate IV -Botzeno 3 Bressanone 3 Bru-nico 3 Merang 3). 9,30 Leichte Musik am Vormittag -- 10,30 Schulfunk (Rete IV).
- 1 Sängerportreil, Erlik Köth, Sopran, singt Konzertarien von W. A. Mo-zert. Unterhaltungsmusik. 12,10 Nachrichten Werbedvurchsagen 12,20 Sandung für die Landwirte (Refe IV Bolzeno 3 . Bressenone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 prunico 3 Merano 3).

 1230 0ai torrenti alle vette 12,40
 Gazzetino delle Dolomiti (Rata IV
 Bolzano 2 Bolzano 3 Bressanono 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 3 Trento 2 e stezioni MF II della
 Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,00 Operettenmusik (II. Teil) 13,15 Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Tresmission per i Ladins (Rete IV
 Bolzano 1 Bolzeno I Trento 1
 e stazioni MF I della Regiono).
- 14,45-14,55 Nechrichten am Nech-mittag [Rate IV Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- station für Geit Anto August.

 17 Fühfuhrtee 17,45 Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgensendung 18 Jugendfunk, E. Kühebacher: «Herzog Friedrich mit der leeren Tesche» 18,30 Bei um zu Gest 18,55 bes Sandmänntehen kommt (Ren IV Bolzano 3 Brasnone 3 Brunko 3 Merano 3).
- 18,55-19 Musica leggere (Paganella III Trento 3).

DISCHI NUO

Musica leggera



Il trio dei Los Para-guayos, gode di uns buona popolarità in Italia, confer-mata nei corso di aicune loro «tour-nées» nei tea-

nees nei tea-tri italiani. Virtuosi della mu-sica sudamericana, sono del maestri nei far coincidere il maestri nei tar coincidere il gusto del pubblico europeo con ie loro acrobazie canore e aonore. Per questo motivo la ioro già fitta discografia s'arricchisce periodicamente con nuove edizioni. Questa volta la Divitationi nuove edizioni. Questa volta la «Philips» ci presenta in un 33 giri (30 centimetri) dal titolo «Sentimentally yours» una vera antologia dei motivi sudamericani più famosi: da Tipitin a Yo te quiero mucho, da Malogueño ad Amopola, da Morio Dolores a Cominito, da Ay, oy, oy a Noche de rondo. I risultati sono davero eccezionali, come sempre: un disso utto da ballare e tutto da ascoltare, da cima a fondo, pieno di colore, di fantasia e disorprese. sorprese.

Il « surf »



Rieccocl a i baiio di mo-da. Que sta voita le acrobazie sonore bazie sonore
di un quintetto americano, speciai zzato nel
genere c be
giovani statu-

ha conquistato i glovani statu-nitensi almeno quanto i « Bea-ties » hanoo conquistato gli in-glesi, ci vengono portati addi-rittura in stereofonia su un 33 giri (30 centimetri) della « Lon-don » (esiste anche un'edizione monoaurale). Esecutori del do-dici pezzi che sono raccotti con il titolo di « Surf-rider », sono cinque glovani virtuosi che si sono battezzati « The ii-vely ones», e con ragione, ché vely ones, e con ragione, ché nelle loro esecuzioni brilla su-blto una vivacità che conquista. A questa dote si aggiunge la varietà del ritmo (il «surf» può essere lentissimo o velo-cissimo) e degli effetti sonori che sono sapientemente dosati e distribuiti anche grazie ad primizione perfetti. nn'incisione perfetta.

Folklore



Parenti stret-ti del «fla-menco», l canti foiklori-stici sardi, fino a quaiche tempo fa sembravano destinati a

destinati a senza iasciar tracce. Ora, invece, improvvisamente, si assiate ad un rifiorire della tradizione, tanto che, ci e stato riferito, tradizionali canzoni sarde sono comparse nel « jukeboxes » dell'isola. Un notevole boxes · dell'isola. Un notevole contributo a questo rovescia mento di situazioni é stato dato, fra le altre, dalla Casa discografica « Nuragbe », di cui abbiamo già avuto occasione altre voite di occuparci in questa rubrica. Ora, in una serie di quattro dischi a 45 giri, tecnicamente perfetti, vengono presentate al pubblico italiano otto canzoni isolame, sei delle quali sono dei veri classici, di grandissimo interesse, e due costitutiscono allegre improvvisazioni. Interprete di queste contuisconi allegre improversazioni, interprete di queste canzoni il decano dei cantanti sardi, Francesco Mannoni, un uomo che da 45 anni canta in tutte le sagre paesane deil'iso-

la e che oggi, pur a 63 anni, conserva una voce incredibii-mente giovanile e valida. (Un fenomeno cbe si registra, os-serviamo per inclso, anche fra serviamo per inciso, anche rra i più famosi cantanti di «fla-menco»). Accompagnato dalla chitarra, Mannoni canta Adonel-lo celeste fodo, una serenata in cul vengono esaltate le virtù di una bellissima ragazza, Mutdi una beliissima ragazza, Muttos sinzeros, una canzone dedicata alle grazie di una promessa sposa, ii Contu di Limboro e Contos d'Ennorghenti, due dolci motivi, l'ultimo dei quali abbiamo ascoltato come sottofondo nell'edizione televisiva di Conne al vento. E ancora, il terzo dei dischi contiene Contu de su Monte Orthobene e Muttetti o l'onica, mentre nel quarto sono incise due canzoni allegrissime: Caglioti, Gjuonno Rundo, che traccia un bisticcio fra marito e moglie e Lo pa rundo, che traccia un obstecto de fra marito e moglie e Lo patrono di l'asinu e lo guordia, una canzoncina che racconta i guai di una guardia che doveva muitare una donna che teneva un asino legato nel cortile.

Musica classica



« Vox : La presenta i a prima edizio ne integrale dei concerti grossi op. 3 d i Haendel (disco stereo e mono). Queste sei opere

emono. Questo ste sei opere profitto dei dodici concerti grossi dell'op. 6, noti ed esguiti quasi quanto i Brandeburghesi di Bach. In realtà i concerti dell'op. 6, per orchestra di soli archi, offrono una più ampia varietà di atteggiamenti espressivi, abbracciando tutte le forme della danza e dell'oria. I sei dell'op. 3, più brevi e concentrati, si appoggiano invece ai timbri strumentali. L'inciusione dei fiati estende notevolmente le possibilità orchestrali e Haendel Il impiega con abbondanza e maestria, affidando agli oboi importanti funzioni solistiche. Tra i brani di presa immediata, cittamo lo splendido largo del secondo concerto, l'intero quarto, che servi anche concerto e del reconde concerto, proper con concerto e del contro con contro con contro con con contro con con contro con con contro con contro con con contro con contro con contro con contro con con contro con co concerto, l'intero quarto, che servi anche come ouverture per l'opera Amodigi di Goula, e i primi due templ del quinto, già inclsi da Stokovski su un piccolo disco a 78 giri con il nome di «ouverture in re mi-nore». A questo proposito, dato quel Haendel sotto la bacchetta del troppo celebre direttore, ac-cogliamo con particolare gradi-mento la sobria, energica e set-tecentesse interpretazione deirecentesca interpretazione dei-l'orchestra da camera di Ma-gonza, guidata da Günter Kehr.



Delle nove sinfonie e mezzo iascia-te da Mahier la prima é forse la più equilibrata, pur riveian do tutte le

do tutte le qualità e i difetti dell'autore: facilità melodica, civetteria della tristezza, nostaigie wagneriane, senso dell'infinito e inoitre un
formidabile appetito strumentale. Non c'è nulla che basti a
soddisfario ad esse aumatica. tale. Non c'e nulla coe basti a soddisfario ed esso aumenta, nelle sinfonie, con il progre-dire del numero d'ordine: la ottava, detta la «sinfonia dei mille», si eseguisce con due orchestre e sterminate masse co-rali. Ma la prima, per quanto porti come titolo Titon, non denuncia iperirofie né di forma né di contennto. Iniziata nei

1886, fu eseguita per la prima volta nel 1889 a Budapest. Il pri-mo tempo, descrizione dell'alba nel bosco con il sorgere del sole nel bosco con il sorgere del sole e il canto del cuci, scoppla di giovinezza, e ii secondo, festa di contadini, rievoca il mondo di Schubert. Di carattere tragico-grottesco el li erzo tempo, una specie di marcia funebre cbe sarebbe stata ispirata da un quadro famoso: il funerale del cacciatore seguito dalla selvaggina in iutto. Nel quarto movimento, trionfaie, ritornano i temi e le atmosfere di quelli precedenti. La veemenza lirica di Mahler trova nel giovane di precedenti. La veemenza iirica di Mahier trova nel giovane di-rettore della Concertgebow di Amsterdam, Bernard Haitink, adeguato sostegno: la sua é una bella interpretazione romanti-ca. Questo disco « Pbilips» è à indicato per una prima presa di contatto con Mahler.



Sir John Bar-biroili dirige un variopinto campiona-rlo di ouvertures e inter-mezzi da ope-r e italiane re italiane (disco «RCA»

serie « Musi-ca per tutti »). Di Rossini sono eseguite le due sinfonie più drammatiche e sostanziose; quella della Semiromide, che quella della Semiromide, che dopo la solennità delle note ini-ziali piomba nel tipico terreno rossiniano, e quella per il Gu-giieimo Tell, una vera sinfonia descrittiva premessa al melo-dramma. Verdi è rappresentato aramma. Veraj e rappiresentato con la introduzione alla Forzo del destino. I due intermezzi che còmpletano il programma sono tratti da capolavori del verismo. Covalleria Rusticona e Monon Lescout.

Prosa



L'idea è que-sta. Pensato-rl, scrittori, poeti, hanno arriccbito nel secoli la umanità con un patrimo-nio di pen-sieri filosofi-

ci che spesso erano racchiusi nei giro di poche parole. Per-che non tentare di raccogiiere ché non tentare di raccogliere il frutto delle meditazioni dei contemporanei, da Kafka a Camus, da Shaw e Faulkner, cercando di crearne un tutto organico, e quindi più facilmente comprensibile a tutti? Da questa idea e dalla voce di Arnoldo Foà è nato uno dei più singolari dischi che ci sia stato dato di ascoltare in questi ultimi tempi. Ed anche dei più interessanti e vari e, spesso, condi ascoltare in questi ultimi tempi. Ed anche dei più interessanti e vari e, spesso, consolanti. Il titolo del 33 giri (17 centimetri) edito dalla « Cetra »
per la sua Collana letteraria « Documento » é « I Salmi dei laici». Un titolo che potrebbe portare lontano da quel·
la che é l'essenza del disco. Non
é cloé qualcosa che possa essere contrapposto e sovrapposto al Salmi, pregliere per eccelienza, ma semplicemente un
complesso di « verità » che, non
appena sono state intuite e
dette, da quel momento appartengono a tutti gli uomini. Abbiamo sopra accennato ai nomi
di Kafka, Camus, Sbaw e Fauikner: ma l'elenco degli scrituto da
costruira il tutto di
tentanove voci, che si fondono
e si accavallano, rincorrendosi
cenza cinetersi dilavanado un trentanove voci, che si fondono e si accavallano, rincorrendosi senza ripetersi, dipanando un lungo filo che è li ritratto dei l'uomo, dell'umanità, del mondo che ci circonda. Ed è una continua, stupefacente stoperta. E non ci si dia la croce addosso se mostriamo questo noctre strucce in una del verte e la una del verte contra ci una del verte contra ci una del verte contra ci una del verte. dosso se mostriamo questo no-stro stupore. In uno dei ver-setti recitati da Foà, Albert Einstein dice: «Chi non è più in grado di provare né stupore né sorpresa è per così dire mor-to: I auoi occhi sono spenti».

HI. FL

Personalità e scrittura

i cle esaminasse la grafio come del resto puor vedere del

Talia e Bruno - Le dò il mio responso non proprio alla scadenza desinama e pruno — Le uo il mio responso non proprio aina scaucitza desi-derata, ma sempre a tempo per i chiarimenti che possono interessaria. Certo lel s'aspetta una conferma più che una risposta negativa al suo caso sentimentale. Me lo dice l'aspetto disteto e tranquillo della sua grafia, indice di condizioni interiori e di fattori esterni che concorrono caso sentimentale. Me lo dree l'aspetto disteso e trangitulo denia sua grafia, indice di condizioni interiori e di fattori esterni che concorrono a renderla serena, fiduciosa, ben disposta verso il presente e l'avvenire. Ama la vita e sa goderne piacevolimente i benefici, accogliendo le occasioni favorevoli. Ma il buon senso funziona da moderatore nelle aspirazioni e la rende soddisfatta anche nel compiere i suoi doveri, nell'accettare la realtà d'ogni giorno, nel conformarsi alle regole imposte dalla famiglia e dalla società. Il suo fidanzato trova in lei, senza dubbio, un giusto senso di comprensione, il calore dei sentimenti e l'equilibrio ragionativo. Intelligente e sensibile è l'individuo in grado di valutare un legame di tanto affidamento. Anche lui merita considerazione e non mancano fra loro le necessarie affinità mentali, sensoriali-affettive. Sarebbe però desiderabile che il giovane riuscisse a liberarsi da una certa tendenza involutiva, come uno settona da uscire da se stesso, come un eccesso di apprensività e di difesa per tutto ciò che lo riguarda fisicamente, moralmente, conomicamente, la bontà fondamentale acquisterebbe in generosità, la volontà operante avrebbe più stancio ed energia. Un po' meno di amore dell' lo - rinforzerebbe la tempra morale, disporrebbe meglio alle responsabilità future. Lei veda di puntare su questa vittoria.

oualete proofoilis

Bianca Fenti — Quando si he una volontà lenace ed operante come le sua ed al servizio di nobili aspirazioni non c'è ostacolo che possa impedirne la realizzazione. Ambizioni in campo artistico? Bene, prosegua nulscarrie la realizzazione. Autorizioni in campo artistico? Bene, proseguia nel suo intento, ha doti di mente e di animo sufficienti allo scopo, soltanto tenendo conto nello svolgimento del programmi che le facoltà esecutive predominerano sempre su quelle creative. Anela ad « un affetto cutive predomineranno sempre su quelle creative. Anela ad « un affetto sicuro e duraturo «? Bene anche questo; come dubitare che esista un usomo di senno in grado di apprezzare la fortuna di un legame intelligente e fedele, senzombra di rischi e di sviamenti? Lei accenna nello seritto ad infelici esperienze familiari che provocano nel suo essere ribellioni e scoramenti. Ne prendo atto e ne valuto l'importanza benede debbe dichierare che la grafia, regolare e sostenuta, rivela piutosto una linea di condotta senza debolezze, un carattere equilibrato e fervido d'espansione, un buon dominio della sensibilità ed un largo senso di sopportazione. Le incertezze giovaniti sono ottimamente superate da una besilare fiducia in se stessa e nell'avvenire; proietta tutte le speranze nel domani ed intanto combatte validamente per concrearre i risultati. I rapporti col mondo sono congeniali alla sua indole le speranze nei domani ed initamo comosite vanoamente per cutettarne i risultati. I rapporti col mondo sono congeniali alla sua indole comunicativa e si traverà sempre a proprio agio fra persone ed in ambienti nuovi; come pure troverà naturale il prodigare amore ed attività nella cerebia di un suo intimo mondo familiare.

co tumes from it Tith now soffer

Senza nome - Non capisco bene se il tono della sua lettera vuole essere offensivo o spiritoso ma le assicuro che non è né l'uno ne l'altro. Forse è un suo abituale comportamento per rendersi interessante, ed infatti la grafia è abbondantemente forolta di elementi che si riferiscono ad la grafia è abbondantemente forolta di elementi che si riferiscono ad un « lo » presuntuoso, i per-critico, chuso all'espansione, ma sumanioso di brillare, di distinguersi per originalità e per intelligenza. È non si può dire che intelligente non sie; peccato stenti tanto a liberarsi da super-strutture della mente e del carattere che la rendono complicato, incoerente, reattivo, pessimiste, egocentrico, diffidente, sprezzante e quindi eternamente finsoddisfatto di sé e degli altri. L'ottima cultura che evidentemente possiede non è in lei un fattore distensivo perché anzi condentemente possiede non è in lei un l'attore distensivo perché anzi contribuisce a renderla esigente, intolierante e polemico. Sempre combattuto da opposti sentimenti esaspera la sensibilità dell'animo in continue altrattive e repulse, creando e distruggendo rapporti e legant, alternando cerbatismi a passionalità e non sapendo mai decidersi tra la fredde ragione e gl'idealismi che l'affascinano. Non va incontro al suo prassimo con fiducia e semplicità, pluttosto con istinitivo senso di opposizione e di prevenzione, munito di auto-difese che seplicano in vario modo ma sempre controproducenti al suo stato morale e alla comprensione altrui. E badi che la convinzione di essere un caso patologico si a nacora parte di un personalismo orgoglioso, appartato che cerca giustificazioni a stranezze ed errori a cui non vuole rinunciare.

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Braman-te, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che ac-ciudono le Tascetta dei « Radiocorriere-TV ». Al Letturi son abbonati (com n seruza indirizza) si risponde sui giornale autro i Imiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

RADIO

TRASMISSIONI LOCALI

- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Balzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Frento 3 e staziani MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggara (Paga-nella III Tranto 3).
- 19,15 Schaliplettenklub 19,45
 Abendrachrichten Werbedurchsa-gen 20 · König Lear », Tragódie von William Shakespeare, II. Teil (Bandaufnahme des WDR, Köln) (Rate IV Boltzeno 3 Bressenone 3 Brunlco 3 Merane 3).
- 21,20-23 Bürgerkunde 21,40 Zeit-genössische Komponisten: Igor Stra-vinsky Petrouchka Orchester-suite, Konzert für Klaviar und Bläser (Sollst Maurizio Pollini) -Berceusa du chat Regtime für 11 Instrumente 22,30-23 Ole Jazz-mikrorille (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15 I programmi di oggi 7,20-7,35 Il Gazzattina dal Friuli-Vanazia Giu-lia | Trieste 1 Gorizia 2 Udina 2 e stazioni MF II della Regione}.
- 12-12,20 Giradisco (Trieste 1)
- 12,20 Asterisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache delle atit, lettere e spetracola e cura della redazione del Giornale radia 12,40-13 il Gazzettina del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 2 Udina 2 a stazioni MF II della Regiona)
- 13 L'ora della Venazia Giulia -3 L'ora dalla Venazia Giulia - Tre-smissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani d'ottre fron-tiera Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e no-tizie sportive - 13 30 Musica ri-chota - 13,45-14 Teatimosta. Crona - 13,45-14 Teatimosta.
- cronache dei progresso reviewina 3).

 13,15 Primi piani Giornale di musica leggera di Susy Rim 13,40 Cari giuliani e fritiani al Concreti 1958-1963 Presentaziona di Claudio Noliani Coro del Depolavoro e E. Solvey o di Monfalcone diretto de Aldo Policardi 13,55 « Lattere alla maglia » di Iralo Svevo, a cura di Fabio Todeschini Il trasmisione di Clauppe Redoleri Piccolo suite sui e Magnificat Quinti Toni s; « Variazioni sopra un teme natellizio Istriano »; « Cinque preludi »; Parita sopra « Ave Maris Stella » Organista Hedda IIIy (Registrazione effetti ca Sacra in Roma il 7 maggio 1962) 14,35-14,55 II paesaggio friviano nalla posta Italiana del Novecento, a cura di Alcide Paolini (B. trasmissione) (Trieste I Gorizia 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gez-
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 ti Gaz-zattino del Friull-Venazia Giuta (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I detla Regiona).

In lingua sievena (Trieste A - Gorizia IV)

- 7 Ca'endario 7,15 Segnale orario Giornala radio Bollettino meteorologico 7,30 ° Musica del mattino nell'Intervallo (ore B) Calendario B,15 Segnale orario Giorna'a radio Bollettino meteorologico.
- Itania de la carroniere sloveno 11.45
 * Echi d'Oltreoceano 12.15 Incontro con la ascolteridi 12,30
 5i replica, selezione dal programmento de la carronia de la carronia radio Boilettino mateorologico 13.30
 * Motivi da riviste e commedie musicali 14.15 Segnale orario Giomale radio Boilettino mateorologico 10.50 musicali 14.15 Segnale orario Giomale radio Bollettino mateorologico 10.50 musicali 14.15 Segnale orario Giomale radio Bollettino mateorologico 10.50 musicali 14.50 segnale orario 15.50 musicali 14.50 segnale 15.50 segnal
- teorologico, indi Fatti ed opinioni, rassequa della stampo.

 17 Buen pomeriquio con il complesso di Franco Vallianeri 17,15 Segnale orario Giornale radio 17,20 Cenzonie ballabili Barden e a cura di Juri! Slame: eli passorello 18,15 Arti, lettere e spetteroll 18,30 Solisti quillari e friuleni. Planiste forico De Angelia-Valentini Enrico De Angelia-Valentini Enrico De Angelia-Valentini mosiche dilatrivolli per la giovento. Tarcislo Todero: Elegio 1962. Piero Pezzi- Preludio. Sarabanda e Toccata 1945 18,50 "Sid Hamilton all'oraran Hamonori 19 Crase Unice: voltamino della controla della

radio - Bollettino meteoralogico - 20,30 Cronache dell'econamia e del lavaro, Redatiore: Egidij Vrdaj - 20,45 Canzoni senza parole nel-l'interpretaziana dell'orchestra di-retta da Alberto Casamassima - 21 Franz Schubert: « Lazzrus o La festa della Rasurreziono», dramma l'incipre avall. festa della Rasurezione » dramma religioso per soll, coro e orchastra. Orchestra Sinfenica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Petar Maag. Solisti: Sonja Schöner, Angela Vercelli ed Emilia Cundari, soprani: Herbert Handt a Gino Sinimberghi, henori: Ugo della Idea 22.40. Dal valizer viennese al hully-gully 23.15 Segnale orario - Giamaia radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vacchia e nuove musiche, pragramma in dischi a richiesta de-gli ascoliatori abruzzesi e molisari (Pescara 2 - Aquila 2 _ Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richiesta (Staziani MF II della Regiona).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Il dizionario dei cantanti, a cura di Dino Sanna 12,50 Notitziario dalla Sardegna (Cagliari 1 Nuoro 2 -Sassari 2 e stazioni MF II dalla Sardegna).
- 14 Gazzattina sardo 14,15 Musiche, canzoni e cantanti di tutti i paesi (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regiane).
- 19,30 Canta Tony Dellara 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).

- 7.20 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 Caltanissetta 2 Cata-nia 2 Messina 2 Palerma 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12,20-12.40 Gazzettina dalla Sicilla (Caltanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Ragiona).
- 14 Gazzattina dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30-20 La Trinecria d'oro (Caltanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-
- 22.45-23,15 La Trinacria d'oro (Pe-lermo 2 Catania 2 Messina 2 -Caltanissetta 2 e stazioni MF II del-la Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

- 7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstas 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Refe IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 9.30 Leichte Musik am Vormittag -10,30 Schulfunk (Rate IV).
- 10,30 Schulfunk (Rate IV).

 11 Kammermusik am Vormitteg, R. Schumann: Carmaval: F. Liszt: Paganini-Etiden, Nikita Magaloff, Kilaviar Volksmusik 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20 Das Glebelzeichen, Die Sendung dar Südtirolar Genossenschaften. Ven Prof. Or. Karl Fischer (Rate IV Botzang 3 Bressanona 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Merano 3).

 12,30 Terza pagina 12,40 Garzettino delle Dolomiti (Rata IV Bolzano 2 Botzano 3 Bressanone
 2 Bressanone 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 3 Trento 2 e stazioni MF II della
 Regione).
- Nachrichten Werbedurchsagen 13,30 Spezieli für Siel (Rete IV Bol-zano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- merano 37.

 14 Gazzettino delle Dolomiti 14,20
 Trasmission per I Ladins (Rete IV
 Bolzano 1 Bolzano I Trento 1
 e stazioni MF I della Regione). 14.45-14.55 Nachrichten em Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
- stazioni MF I dell'Alto Adige). 7 Fünfuhrtes 17,45 A. Manzoni. « Die Verlobren » 18 Die Jugendmusikstunde, « Musikalische Schilitenfehrt ». Gestaltung der Sendung: teiene Baldauf 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern 18,55 Das Sandmännchen kommt (Rale IV Botzeno 3 Bressenore 3 Brunico 3 Merano 3) Brunico 3

- 19 Gazzettino deile Dolomiti (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Marano 3 Trento 3 e stazioni MF III dei Trentina).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3).
- 19,15 Volksmusik 19,30 Arbeiter-funk 19,45 Abendnachrichten -Werbedurchsagen 20 Hitparade das Senders Bozen 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophia Ma-gnago (Rete IV Bolzano 3 -Bressanone 3 Brunico 3 Me-
- 21.20-23 Wir bitten zum Tanz 22,30 Auf dan Bühnen der Welt, Text von F. W. Lieske 22,45-23 Englisch von Anfang an, Wiederholung der Morgensendung (Rata IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

- 7,15 I programmi di oggi 7,20-7,35 Il Gazzattina dal Friuli-Vanezia Giu-lla (Trieste 1 Gorizia 2 Udina 2 e stazioni MF II dalla Regione).
- 12-12,20 Giradisco (Triesta 1)
- 12-12.20 Gradisco (Triesta 1)
 12-20 Astrisco muscale 12.25 Terza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con
 al segreti di Arlecchino a cura
 di Danilo Solt 12.40-13 II Gazdario del Giornale Corrisi del Giornale
 (Triesta Giornale Regiane)
- staziani MF II della Regiana)

 13 'Cara dalla Venezla Gijlaia Trasmissione musicale a giornalistica
 dedicata agli Italiani d'ottre frontiera Soto la pergalada Rassagne di canti folkionistic ragionali 13.15 Almanacco Natzire dall'Italia
 a dall'Estaro Cronache locali e notizie sportiva 13.30 Musica ristrato della stampa
 regionale (Venezia 3)
 13.5 Chemitalia della stampa
 regionale (Venezia 3)
- regionale (Venezia 3).
 13.15 Operatra che passional 13,35
 Un'ora in discoteca Un programma praposto da Livia de Savorgnani Zanmarchi Testo di Nini Perno -14,35 Franco Russa el pianoforta -14,45-14,55 Lectura Dentis: « Pe-radios Canio 20° Lettore Achi. le Millo (Trieste 1 Gorizia 1 e stationi MF I della Regione)
- 19,30 Segnaritmo 19,45-20 II Gaz-zettino dal Friuli-Vanezia Giulia (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

in lingua slovena (Triaate A - Gorizia IV)

- Calandario 7.15 Segnale orario Giomale radio Bollettino melerologico 7.30 ° Musica del mattino nell'intervallo (ore B) Calendario B.15 Segnale orario Giomale radio Bollettino melerologico Sonale o Bollettino Sonale o Bollettino Sonale o Bollettino -
- matrino nell'intervalionata del matrino nell'intervalionata del Golomale radio Bolletino meteorologico.

 11.30 Dal carsoniare slovano 11.45 "Piccoli complessi 12.15 Altre genti. altri passi 12.30 Per claseuro qualcosa 13.15 Sepale orario Giornala radio Bollatino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa 14.40 "Sepale orario Giornala radio Bolletino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa 14.40 "Sepale orario Giornala radio Bolletino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa 14.40 "Sepale orario Giornala radio Accolti proprio del Pirco Accolti programa di Pirco Accolti della sulla sulla radio della sulla sulla radio della sulla su

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

Ke/s 1277 - m. 235)
17.45 Concerto in stereotonia. 19.30
Colloqui con Arthur Adamov, presentati da Georges Charbonnier.
20 Notiziario. 20.09 Musica da camera. 21.19 s. Erviva la poesla:
La poesla dall'allegria «. a cura di Philippe Soupault, con la collaborazione di Youri, Michel Hannol.
20 de la Companio de Collegria de Collegria de Collegria 23.15 Dachi del Club R.1.F. 23.53-23.59 Notiziario.

scera II clemes 23.13 Dischi dal Club R.1.F. 23.53-23.59 Noriziario.

MONTECARLO
(Kc/s 1466 - m. 204.6)
9,30 Oggi nel mondo. 20.10 « Cercosello », music-hall dalla domenica sera. 21 » Paris sur scene ». euro de sur sera. 21 » Paris sur scene ». euro de l'attorio d

e varietà per coloro che non domono.

GEMANIA

(Kc/K)

(Kc/K)

16.30 Eñia Köth, ritratto dalla cantata a cura di Alfred Schröter.

19.10 Musica per l'autoradio. 20 Folcore in HiFi, metodia d'Inghillarra, della Francia e della Spagna per coro, orchestra a solisti. 21 Notizalrio. 21,05 Radioro.

21.30 Il ponto di Galata, quadro radiofonico di Heinz Coubier. 22.30 Intermezzo intimo. 23.05 Musica leggera. 1,05-5,20 Musica leggera. 1,05-5,20 Musica leggera. 1,05-5,20 Musica leggera.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/s 557 - m. 539)

(Kr/s 557 - m. 539)

17,15 = La finestra », radiodramma di J. Saeger. Traduziona di Elena J. Saeger. Traduziona di Elena J. Saeger. Traduziona di Elena Suntania della consultata di Finali, ouverture op 26 18,40 La giornata sporitiva. 19 Gounodi: Faust », granda valtzer. Offenbach: « I racconti di Hoffmann », barcarola della domenica. 20 « Semaforo verde: Via libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache di testro. a cura di Guido Calgari. 20,35 ° Liolà », commedia campestre in refirmando. Cazzato Mainardi. 21,55 Medodie e rimi. 22,30 No. Iziario 22,40 Utilme nota della sera. 23-23,15 Musicha e parole di fina olornete.

LUNEDI FRANCIA

FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

19,01 La Voce dell'America. 19,30 Colloqui con Arihur Adamov, presentati da Georgas Charbonnier. 20-ton Arihur Adamov, presentati da Georgas Charbonnier. 20-ton Arihur Adamov, con la collaborezione di Alein Bosquat, Luc Estang, Etione Lalou o Ruben Melik. 20,52 Concerto diretto da Jecques Parmos. Solista: pianista Daniel Wayenberg. Beathevan: Sinfonia n. 8 In far Prokoffaff: Concerto n. 3 in do op. 26 por pianocerio n. 3 in do op. 27 por pianocerio n. 3 in do op. 26 por pianocerio n. 3 in do op. 27 por pianocerio n. 3 in do op. 27 por pianocerio n. 3 in do op. 26 por pian

MONTECARLO

MONTECARLO
21,25 Foria di qui e di altrove.
21,35 s Martin Mercy, detective »,
con Pierre Noël. 22 Notizlario.
22,30 Il bel viagglo con Jean Chevrier. 22,55 Concerto diretto de
Roger Boutry. Solista: planista Coletto Giraud. Parie I. Scarlaril.-Casalla: Toccata, bourrée e giga Chopin: Sacondo concerto, Honegger.
11. Bach: Sonata n. 4, eseguita
de Marie-Louise Van Hecke e Tasso
Janopoulo. 24 Notizlario.

GERMANIA MONACO

17,10 Dischi di musica leggera. 18,45 Orchestra Raphaele: Melodie va-

rie. 19,15 Dischi internazionali con Jimmy Jungermann. 20,45 Inter-mazzo musicale. 21 Notiziorio. 21,15 Saludos Amigosi 22,15 Se-lezione di melodie coll'orchestra Walter Reinhardt. 23,05 Hans Wen-naer Henze: « Novee de Infinito laudes », cantata su testi di Gior-dano Bruno per soli, crom misto e orchestra di compinio.

SVIZZERA MONTECENER

SVIZZERA
MONTECENEN

16.10 Tè danzante e canzonette. 17
Melodie da Colonia. 17.30 G. F.
Hasandal: « Crudel tiranno Amor »,
cantata: Domenico Gabriali: « Vuol
tu chi o sperii, Amorre? », aria; Giuranza », aria. 18 Michael Ionesco a
la sus orchastra tzigana. 18.15 Appunti di viaggio. 18.45 Appuntamento con la cultura, 19 Polchetta
allegre con Vorchestra di Jupo Kiaber. 19.15 Notiziario. 19.45 Canatransa », aria di Jupo Kiaber. 19.15 Notiziario. 19.45 Canatransa di Maria di Maria di Maria
20.30 Orchestra Radiosa. 21 Concerto di ettori da Edwin Loehrer.
Solisti: soprano Annalies Gamper;
violoncellista Egidio Roveda. Giorgio Federico Ghedini: « Lactio
Jerio de Corona de Consoria Musica concertante per violoncello a orchestra d'archi; » Credo », per coro e orchestra. 22
Melodie e rimi. 22.30 Notiziario.
22.35 Piccolo bar, con Giovanni
Peliza janorfore. 22-23.15 Musicha a parole di fine giornata.

MARTEDI"

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

17.20 Musica de camera. 18 Dischi.
18.30 «Confronto», di Pierre
Lhoste, 19.01 La Voca dell'America 19.15 Dischi, 19.30 Colloqui
con Arthur Adamov, presentai da
Georoes Charbonnier. 20 Notiziario. 20.07 Rassegna scientifica, e
cura di Francois La Lionnais, con
la collaborazione di Georges Charbonnier a Michel Rouze. 26.52
Musica da camera. 22.22 si
richi della cura di Cultura di Cult

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Lo sport. 19,05 Fu oggl. 19,15
La storiella da ridere. 19,20 La
famiglia Duraton. 19,30 Oggl nel
mondo. 19,50 II punto di vista di
Jacques Debu-Bridel. 20,20
La Salo La Salo La Salo La Salo
Solo contro tutti a, gioco animato
da Piarre Deagraupes. 21,05 Johnny Hallyday. 21,35 Una sera a Parigi, presentata da Jacques Moratti. 22 Notiziario 22,30 II 23
Due spetracoli a La neveu de Rameau », di Diderot, e » Mon Faust »,
di Paul Valefry. 24 Notiziario. 0,07-2
» Radio Mezzenotte », musica, canzoni a varietà per coloro che non
dormono.

GERMANIA

GERMANIA MONACO

GERMANIA
MONACO
21 Notiziario. 21.05 Mosaico musicale. I. Ingeborg Helisteli, socarano, Interpreta di Adolphe
Adam un'aria e Variazioni su
un teme di Mozart. II. I Philhermoniker di Bucarest diretti de
George Georgescu eseguiscono:
la Rapsodia rumena n. 1 di Geenge Enescu: III. Beniamino Gigli
controlo di Perina di Perina di Controlo di Perina
di Corbestra sinfonica di Berlino
diretta da Ferenc Fricsay suona il velera: s'ul bel Danubio
biu s di Johann Strauss. 22.13
Melodie e ritmi. 22.50 Intermezzo intimo, 25.03 Jazz Studio 64.
23,50 Rectal dal pianisa Christiano
Schitta. O Malter Lampe: Serenata
per strumenti e fiato: Helmut
Eder: Musica semplice per violino, pianoforte e archi, op. 23
n. 1; Wamer Egk: Suite dal balletto « Una giornata d'estate »
(Erich Keller, violino: Elisabeth
Schwarz, pianoforte; erestorche sin
Koatsier a da Werner Egk), 1,055,20 Musica de Francoforte.

SVIZZERA MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Concerto diretto de Pietro Argen-to. Solista: violista Lina Lama. Schubart: Sinforla n. 1 in re mag-

giore: William I. Walton: Concerto per viola e orchestra. 18 etc. 18 e

MERCOLEDI"

FRANCIA FRANCE-CULTURE

19.30 Colloqui con Arthur Adamov, presentati da Georges Cherbonnier. 20 Notiziario. 20.07 » Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard a René Wilmer, 20.52 « La Scuola edile mogli » di Molibra. 23 inchiesta e commenti. 23.20 Visita serale, a cura di Andé Fraigness rate, a cura di Andé Fraigness rate, a cura di Andé Vashington. 23.49 Dischi. 23,53-23,39 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

19. Lo sport, 19.05 Fu oggi, 19.20
La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo, 19.50 Il punto di vista di Jacques Della Gradia della Carte della Carte

GERMANIA

MONACO

MONACO

16.10 Joseph Martin Kraus: a) Suite dis balterto, b) Sonata in re magnigore per pianoforto e violino, c) Sinfonia in mi bemolie magglore. (Anneliesa Schlickar, pianoforte: Hanno Haag, violino; orchestra de camera dei Nürnbergar Symblonologia de la company de l

SVIZZER A MONTECENERI

MONTECENEN

16,10 Tè denzente e canzonette. 17

Il mercoledì dei regazzi. 17,50
Con ercoledì dei regazzi. 17,50
Con ercoledì dei regazzi. 17,50
Con excettali musicalo sarvito da
Benito Gianotti. 18,30 Frammenti
da operette. 18,45 Appuntamento
con la cultura. 19 Liele fissarmonicho. 19,15 Notizlario. 19,45
Dischi seggeri dell'Italia di Gradia
Masucci. 20,30 Armand Louis Couperin: Les querres Nations s.
20,43 Debusty: Le bolte à joujoux », suite de belletto. 2,115
I centenari del 1964. 21,45 Cantano i la Louivi Brother s. 3,50 min
ternazionale. 22,15 Melodie e
ritmi. 22,30 Notizlario. 22,55 Buona notte 23-23,13 Musiche e parole di fine giornate. na notte 23-23, rola di fine gior

GIOVEDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

7,30 Colloqui cen Arthur mov, eresentati da Georges bonniar. 20 Notiziario. 20,07

idae e la storia », a cura di Pierre Sipriot, con la collaborazione di André Bourin, Jean Cazeneuve e Gilbert Sigaux. 20.42 Cencento di entre de D. E. Inghaibrecht. Destino de D. E. Inghaibrecht. Destino e 2.2.27 Rassegne musicale, a cura di Daniel Lasure e Michel Hofmann. 22.42 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23.20 Dischi. 23.42 Ravelt Petzo in forma di habanera. esaguito dal Vollnista e transporte de commenti. 23.42 Ultime notizia da Washington. 23.49 Dischi. 23.59 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Lo sport. 19.05 Fu ogqi. 19.20
La famiglia Duraton. 19,30 Ogqi nel mondo. 19,30 1 punto di vista
di Jacques Debu-Bridel. 20,10 La scoperta di Nanette. 20,12 Kaulca per hutti gilovani, prisa Marica per hutti gilovani, prisa Marica La Septembra di Marcel Pagnol. 22 Notiziario. 22,30 il bel viaggio con Jean Chevrior. 22,35 « Jam-Party », a cura di Jacquelle Alain. 24 Notiziario. 0,07-2 » Radio Mezzanotta », musica, carzoni a variatà per coloro che non dormono.

GERMANIA

MONACO

MONACO

16,10 Musica d'opare di Anton Dvorak de « Rusaika», d'Eugen d'Albere de Rusaika», d'Eugen d'Albere de Rusaika», d'Eugen d'Albere de Rusaika, d'Eugen d'Albere de Rusaika, de Rusai

SVIZZERA

MONTECENERI

16.10 Walt Harris e la sue orchestra.

16.30 Orchestra Radiosa. 17 « Nolizie del mondo nuovo », quindicinale di informazione scientifica.

17.30 Concarto della planista Lola
Granetman. Jaan Garbert Harris
Sonalina par planoforte op. 38;
Josef Tali Sonate per planoforte.

18 La giostra dalle muse. 18.30
Canti piemontesi. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Assoll di
banio con il a Banio 13 Nottilario.

19.45 Complessi vocali. 20 Svizzera '64'. « Croca bianca e croce
rossa », concorso 20.30 Concerto
diretto da Leopoldo Casella. Solista: violoncellista Wermer Eugster.

Céaze Prarti due Lalia: Concerto
in re minore per violoncallo e orchestra: Paul Hindemith: » Mattia

il, pittore », sinfonia. 22 Melodia e
ritmi. 22.33 O Notizlario. 22.33 Cepriccio noturno con Fernando Paggi e il is suo ocimitati. 29 23.31 Musiche e parola di fine giornate. MONTECENERI

VENERDI

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

8 Artisti di pesseggio 19.01 La Voca dell'America. 19.15 - Tenti volti nuovi... v. la di congli... 20 to fini di congli... 20.42 - Don Carlos , opera in quattro atti e sette quadri di Giu-aspe Verdi, dirette da Berislav Kiobucar. 23 Inchieste e commenti... 23.20 Dischi... 23.45 Ultime notizie da Washington. 23.49 Dischi...

MONTECARLO

MONIECARLO

Je to sport. 19.07 Fu eggi. 19.20
La famiglia Duraton. 19.30 Oggi
nel molicio. 19.30 il punto di visa
i lecces. Debu-Bridel. 20.05
Cuala dei rez 9, con Romi. Jean
Francel e Jacques Bénétin. 20.20
s Martin Merov, datective », con
Pierra Noël. 20,40 « Les Compagnons de l'eccordéon », presentati
de Marcel Fort, 21 Rassegna scien-

tifica, con Pierra Pathé, 21,30 * Parole, musica e tromba d'oro », con Georges Jouvin, 22 Nortizario. 27 de la companio de la constanta de la

GERMANIA

MONACO

MONACO
17.10 Dischi di musica leggera. 18.45
Faltx Mendalischn-Bartholdy: Dalmendalischn-Bartholdy: Dalmendali

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16.10 Tè denzante e canzonette. 17
Ora saraa. 18 » Il controrillo y,
canzoni scelte a commeniata da
Jerko Tognola. 18,30 Frammenti
dalla Colonne sonora del film « Colaziena da Giffany». 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Twist.
19,13 Noltziaria. 19,45 Appuntamento con la cultura. 19 Twist.
19,13 Noltziaria. 19,45 Appuntamento con la cultura. 19 Twist.
19,13 Noltziaria. 19,45 Appuntamento con la cultura. 19 Twist.
19,13 Noltziaria. 19,45 Appuntamento con la cultura. 19,10 Appuntamento con controlo con controlo
(Revisione con controlo controlo
(Revisione con controlo controlo
(Revisione con controlo
(Revisione con controlo
(Revisione con controlo
(Revisione controlo
(Re

SABATO

FRANCIA FRANCE-CULTURE

19 Concerto. 20 Notiziario. 20.07

» Tribuna dei critici », ressegna
latteraria a cura di Piarre Barbier,
con la collaborazione di Luc
gaux » Jean Duché. Gidrat dei
gaux » Jean Duché. Gidrat dei
diner chex Lauzun », di André
Josset. 22.12 » Au cours de ces
instants... », a cura di José Pivin,
con Clauda-Henri Roquat. 23 Inchieste e commanti. 23.20 Le libent colpevole.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 to sport. 19.03 fv cogi. 19.20
La famiglia Duration. 19.30 Oggl
and Jacques Debu-Bridel. 20.03
Magneto Step». presentato de
Zeopy Max. su un'idae di Noei
Coutisson. 20.25 Sarenata. 20.45
Cavalcata, con Roger Pierre e JeanMarc Tribault. 21.30 Album firlo.
21.35 » Reviens vile. Marle
Christine». 22 Notiziario. 22.36
Circo Dello di Radio Montecario, con Claude François e Shelle
e la partecipezione di dieci diretlord d'orchestra, animato de JeanLouis Sarre.

GERMANIA MONACO

17,55 Dischi di musica leggera. 19,30 Sport a Umorismi: Da Lola Mon-tez fino a Barbi Henneberger. 21 Notiziario, 21,10 Musica leggera. 25,05 Appuntamento con bravi so-listi e note orchestra. 1,05–5,20 Musica del Trasmettiore del Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENEN
18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Ballabili rustici. 19.15
Notiziario. 19.45 Sulla rive della
Senna. 20 » Il pettegolo », sattimanale satrirco di attualità. 20.30
« Disco-Paris », novità della mefriorence a dell'ospile inatteso. 21
11 Campionato della canzone per
l'essegnazione della Conzone per
l'essegnazione della Coppa Radia.
22 Con sette note. 22.30 Notiziaria. 22.55 Ballabili con le ora
chasia Emiliario del fine giernata.
Nucche a parole di fine giernata.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche per organo
Fresconaldi: Toccata 3* 2D sonorsi aita
Elevazione > dai > Libro di Toccate e
Partite - org. L. F. Tagllavini; Kindenann: Magnificat octavi toni - arg. K.
W. Senn, all'organo della Badia del Padri
Benedettini di S. Urban di Lucerra; Pacanada: Pretur della Badia del Padri
Carlo Carlo

7,30 (17,30) Compisssi per planafarti e

archi
Mozaer: Trio in si bemolle maggiore
K. 502 per pianoforte, viollini e violonK. 502 per pianoforte, viollini e violonpianoforte in the maggiore pianoforte of the pianoforte of the pianoforte e archi - pf. O. Puitti Santoliquido,
vl. A. Pelliccia, v.la B. Giuranoa, vc.
M. Amditheatrof

8.30 (18,30) Pagine mascagnane

8.30 (18,30) Pagine mascagnane
Mascart: Silvano: Barcarola - Orch. Stabile del Testro Comuola di Bologna,
duda A. Basile — Amico Fric. C. Antodo A. Basile — Amico Fric. C. Anpighi. Orcb. Sinf., dir. N. Sanzogna —
Cavalteria rusticana: «Inneggiama, il Signor non è morto» — msopr. G. Simionato, bar. C. MacNell, Orch. Sinf. e Coro
dell'Accademia di S. Cecilla, dir. T. Serafin — Cocolita, Orch. Sinf. torch.
dir. A. Basile — Guglielmo Ratcliff: Intermezzo - Orch. Stabile del Maggio Musciale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni —
Isabeau: «Questo mio btonco manto» sopr. M. Pobbe, bar. R. Rola, Orch. Sinf.
di Gro piccinto. T. Seral R. Carteri, ten.
D. I Stefano, Orch. Sinf. di Milano, dir.
A. Tonini — Iris: Inno del Sole - Orch.
C. Coro del Testro dell'Opera di Roma,
dir. G. Morelti, M. del Coro G. Conca
9,35 (19,35) Sultes 9,35 (19,35) Sultes

GRIGG Holberg Suite - Orch. d'archi di Stoccarda, dir. K. Münchinger; Dvobas: Suite in re maggiore op. 39 - Orch. A. Scarjatti > di Napoli della RAI, dir. H. Biech

10,15 (20,15) Sonats dal Settecanto

Marckilo: Due Sonate per flauto e clavi-cembala: in mi minore, in la minore - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; Mozart: A. 1835inari, ciav. M. De Robertis; Mozakr. Sonala in si bemolle maggjore K. 231 per planoforte - pf. W. Gieseking; Haxm-pet: Sanata in sol minore per due violini e planoforte - vli D. e I. Oistrakh, pf. W. Yampolski

11 (21) Un'ora con Ildabrando Pizzatti 11 [21] Unora con lidabrando Pizzarii
Vocalizzo, per voce di mezzaosprano e orchestra - solista A. Ricci Materassi, Orch.
A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir.
L. Colonna — Tre canti, per violoncela
e pianoforte - vvc. O. Capringlio, pf. G.
Caprioglio — Musiche strumeniati e corati
strumeniati e corati
strin e coracti del Sofote - Orch.
Scaglia, Mª del Coro N. Antonellini
2009.

12 (22) Concarto sinfonico; solista Gre-gor Piatigorski

SAINT-SAEMA: Concerto in la minore op. 33 per violancello e orchestra - Orch. Sinf. della RCA Victor, dir. F. Reiner; Droans: Concerto in si minore op. 194 per violon-cello e orchestra - Boston Symphony Orchestra, dir. C. Münch

13 (23) Musicha camaristicha di Falix Mandelssohn-Bartholdy

ottetla in mi bemolle maggiore op. 20 Strumentisti dell'orch. Sinf, di Roma
della RAI - Rondo capriccioso in mi minore op. 14 - pt. W. Backhaus — Trio in
nore op. 14 - pt. W. Backhaus — trio in
e violomoello. Trio di Trieste: pr. D. De
Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana
14.10 (0.10) Environi - vc. ed.

14.10 (0.10) Fantasia a rapsodia 1-7,10 10,10) Fairiasia à rapsodia Demusar: Fantasia per ptonoforte e orche-stra - solista E. Solimini, Orch. Sinf. di Milana della RAI, dir. F. Vernizzi; RAVEL: Rapsodia spagnoia - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

15,30-16,30 Musics sinfonice in ste-

BACH: Concerto in re minore per due violini e orchestra - sollati Y. Menu-hin e C. Ferras, Festival Chamber Orchestra, dir. Y. Menuhin — Magnificat, per solt, coro e orchestra - sopr. M. Pobbe, contr. S. Van Sante, tan. L. Alva, bs. J. Loomis, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canalo) 7 (13-19) Parata d'orchestra con Percy Faith, Gino Mescoli e Billy May 7,45 (13,45-19,45) Tra per quattro: il duo Bud And Travis, Michele Arnaud, Pat Boone e Lidia McDonald in tre loro in-

8.25 (14.25-20.25) Concerting 9 (15-21) Musiche di Cole Porter 9,30 (15,30-21,30) Canzani, canzoni, can-

Bovio-Mescoli: Dicono...; Misselvia-Mo-ioli: Notturno in biue: Pisano: Follie Bovio-Mescoli: Dicono...; Misselvia-Mo-joli: Notturno in biue: Pisano: Follie d'estate; Pierantoni: Sei ore; Bongusto: Sigrid; Mogol-Bologra: Solo un po; Sigrid; Mogol-Bologra: Solo un po; chell-Braconi: Per amore o per forza; Mangieri: Auf widershen amor; Cassia-Gaiba: Sole d'estate; Rossi-Bindi: Va-carze; Mancini-Luttazi: Non fai per me; Brighetti-Martino: Papeté tamuré; Colonnello-Pace: Un poncho e un som-di N: Inconto di una notte 015: 1813-2915: Complexe castal-

10,15 (18,15-22,15) Complesso caratteristico « Esperie »

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango 10,45 (16,45-22,45) Randez-vous con Yves Montand

11 (17-23) invite al balle 12 (18-24) Ritratto d'autora: Ling Bu-

12,15 (18,15-0,15) Jazz perty 12,40 (18,40-0,40) Girl di valzer

lunedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antalogia di Interprati Dir. Royation Klach, sopr. Hilde Zadek, pf. Henryk Sztompka, ten. Michele Fleta, dir. Thomas Schippers, vl. Mischa Eiman, maopr. Luisa Ribacchi, Trio Aima Musica, madrigalisti Milanesi, org. Michael Schneider, ten. Tito Schipa, ciar. Regimadrigalisti Milanesi, org. Michael Schneider, ten. Tito Schipa, clar. Regi-nald Kell, sopr. Leonie Rysanek, dir. Al-bert Wolf.

10 (20) Grand-prix du Disqua Goungo: Sinfonia n. 2 in mi bemoite mag-giore - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch

Disco Grammophon - Premia 1959

10,35 (20,35) Musicha per chitarra Grullam: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra d'archi - solista J. Bream, Compl. d'archi « Meio» »

11 (21) Un'ora con Hector Barllaz Tadde, bolero op. 19 n. I per voce e orchestra - sopr. E. Steber, Orch. Sin.
Columbia, dir. J. Morel — Da «Romeo e
Giulletto », sinfonia drammatica op. 17
per soli, croe e orchestra: Parta I e parte II - sopr. A. Aubery Luchini, ten. C.
Maurane, busso H. Rehtuss, Orch. Sinf.
«Nord di toma del P. R. dir. L. Maszel,
Me del Coo. N. Antonellini

12 (22) Musiche di Ispiraziona popolara 12 1/22 Musica di Ispiraziona popolara Anominoi: La leggenda dei dodici briganti, conto siberiano - basso B. Christoff e Coro di F. Potorjinski — Notichenka - basso B. Christoff e Coro di F. Potorjinsky — Lando la Piterskala con accompagnamento di balalatich – be. B. Christoff e Coro di F. Potorjinsky: Lanovi: Otto Canti popolari russi - Orch, della Suisse Romande, dift. E. Ansermet

12,30 (22,30) Concarto sinfonico diretto

12,30 (22,30) Concarto sinfonico diretto da Bruno Waltar Mozarr: Sinfonia in do maggiore K, 425 cpt Linz - Orch. Sinf. Columbia; Baansas: Variazioni su un tema di Hoyden, Blasmosa: Variazioni su un tema di Hoyden, Pilarmonico di New York; Barrouran: Sinfonio n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra - sopr. I. Gonzales, contr. E. Nikolaidi, ten. R. Jobin, bar. M. Harrell, Orch. Sinf. e Coro della Filarmonica di New York, M del Coro J. 144 del n. 90 del n. 144 de

14,20 (0,20) Musica da camera

SAINT-SAÉNS: Variazioni su un tema di Baethoven op. 35 . duo pianistico K. Bauer-H. Bung; Bloch: Sonalo n. 2 « Poé-me mystique » - vi. J. Helfetz, pf. B. Smith

16-16,30 Musica leggera in stereo-

cantana Schirley Bassey ed il « Don Cossack Choir», ed un programma dell'orchestra di Buddy Morrow

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) Melodie Intima

7,20 (13,20-19,20) Selazione d'operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobalano: voci, or-chestre e solisti del mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buanumora a fantasle: scherzi e sorrisi in musica

8,40 (14,40-20,40) Tutta canzoni

Del Prete-Mogol-Adricei: Thanno visto domenica sera; Chiosso-Livraghi: Verrai, verrai, verrai; Paliavicini-Libano: Non wernett, servel. Patliavicini-Labano. Non vogilo più piùngere; Birl-Rossi: L'Ombrel-lo biu; Giglio-Petrucci: Non domondare in giro; De Michell-Braconi: Come puoi chiamarin amor; Migliacci-Morricome: Dal più profondo di quest'atmina; Verde-perani-De Vita: H domani è nostro; Montenegro-Munerbi: Quetifangolo dei bar; Ivar-Paitrinieri: Fra le nuvole; Nerl-perani-Medini; fo e la mio ombra; Castaido-Macchi-Zurgens-Calvi: Tutat cost ché?; Paliavicni-Kramer: La domenica; Morandi: Sono contento 925 (1852-2125) Mattly da filire.

9,25 (15,25-21,25) Mativi da films 9,45 (15,45-21,45) Racital di John Col-

10 (16-22) Brillantissimo 10,15 (18,15-22,15) Ritratto d'autora: de-

dicato a Pierino Codevilla 10,30 (18,30-22,30) Nate sulla chitarra

10,40 (18,40-22,40) Maastro prago; suona l'orchestra diretta da Angelini 11 (17-23) Un po' di musica par baliare

12 (18-24) Jazz da camara con i complessi di Bud Shank e Bill Perkins

12,25 (18,25-0,25) Incontra con Annie Cordy

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedi

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Musicha planisticha 7 (17) Musicha planisticha
Harps: Sonda n. 32 in mi bemolie maggiore - pf. W. Backheus; Caopin: Due
Baldate: in la bemolie maggiore op. 47,
in fa minore op. 32 - pf. J. Ekier; Drauss: Cinque Studi - pf. M. Mercenier;
Franck: Preludio, Corate e Fuga - pf. W.
Malcuzinski

8,15 (18,15) IL SEGRETO DI SUSANNA, intermezzo in un atto di Enrico Goli-sciani - Musica di Ermanno Wolf-Fer-

Personaggi e interpreti: Ii Conte Eil Gi Giuseppe Valdengo Elena Rizzieri La Contessa Susanna Orch, Sinf., dir. A. Questa

(Edizioni Weinberger-Sonzagna) 8.55 (18.55) Esecuzioni storicha

8,55 (18,55) Esecutioni storicha
Bartón: Sonata per due planoforti e strumenti a percussione - pf.1 B. Bartók e
D. Pastory Bartók, percussione E. Rubaon e H. Baker: Montevenu: Orfeo: Invocazione; Mozam: Le Nozze di Figoro:
« Non più andrai», « Se vuoi ballare» bar. G. De Luce; Vissus: Rigoletto: « Cortigian di razza dannota » — Do Carlos
Orch. del Teatro Metropolitan di New
York, dir. G. Setti.

9,45 (19,43) Complassi par archi CAMARK: Quartetla in sol minora Quartetto Italiano; Scauberr: Quintetto in do maggiore op. 163 - vl.1 I. Stern e A. Schneider, vla M. Katims, vc.1 P. Casala e P. Torteller 11 (21) Un'ora con Rabart Schumann

11 (21) Un'ora con Robart Schumann Cantata dei Nuovo Amno, op. 14s su testo di F. Rückert, per solt, coro e orchestra sopr. L. Marimpietri, msopr. L. Claffi Ricagno, bar. W. Monachesi, Orch. Sinf. e Coro di Torlino della RAI, dir. A. Basile, M. del Cora R. Maghini—Poemi della Regino Maria Stuarda, op. 135—sopr. A. Tuccari, pf. G. Favaretto F. Volino e violoncella - Trio di Bolzano, pf. N. Montanari, vl. F. Carpl, vc. S. Amadori Amadori

11,55 (21,55) Oratòri

11,55 (21,55) Oratori
Hammer: Il Messia, oratorio in tra parti
per soil, coro e orchestra (Ediz. integrale
tratta dal manoscritto. revie. di J. Herbage) - sopr. J. Vyvvan, contr. N. Procter,
tett. G. Maran, basso O. Brannigan, clav.
G. Malcolm, org. T. Downes, Orch. e Caro
della Filarmonica di Londra, dir. A. Bouit,
M° dei Coro F. Jackson

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereafonle

reafonie
GABRIEL: Quattro, intonezioni d'orGABRIEL: Quattro, intonezioni d'orGABRIEL: Quattro, intonezioni d'orGABRIEL: Quattro del Carte de

MUSICA LEGGERA (V Canalo)

7 (13-19) Chlaroscuri musicali

con le orchestre Ron Goodwin e Bobby Byrne

7,30 (13,30-19,30) All'Italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

strantere cantate a modo nostro Tew-Sheperd: Zoo be zoo, be zoo; Pate-Gomez-Nevin: Norcissus; Panfilo-Steiner: Lucy's theme; Beretta-Marini-Mottier: Linda; Bertini-Bryant: Mezico; Byron-Panzeri-Evans: Roses der erd; Sherman: Por Javor; Calabrese-Bruhn: Midi-Midi-nette; Abbate-Cobert Manhunt; Domin-guez: Frenesi; Bertini-Bechet: Petite ifeur

8 (14-20) Planoforta e orchestra Solista e direttore d'orchestra: Roger Solista e Williame

8.15 (14.15-20.15) Voci dalla ribalta con Connie Francis e Frank Sinatra

8,45 (14,45-20,45) Club dai chitarristi 9 (15-21) li cenzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosalco: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vatrina del cantautori:

10,45 (16,45-22,45) Cartolina da Lisbona

11 (17-23) Carnet da bal

12 (18-24) Jazz modarno con Ciiff Jordan ed il suo complesso 12.20 (18.20-0.20) Dalla polka ai twist

12.40 (18.40-0.40) Tastlara per organo

mercoledi

AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Antologia di interprati

7 (17) Antologia di interpreti Dir. Leopold Ludwig, sopr. Jenhifer Vy-vyan, pf. Moura Lympany, contr. Elisa-beth Höngen, vi. Hansheinz Schneeberger e pf. Pierre Souvairan, bar. Hermann Schey, dir. Clemens Krauss, sopr. Anny Schiemm, vc. Pablo Casals, ten. Walther Ludwig, pf. Arthur Schnabel, sopr. Licia Albanese, dir. Arthur Friedler

10 (20) Compositori inglesi

10 (20) Compositori Inglesi
VAUGHAN WILLIAMA: Frantasia su « Greensleeves» - Orch. Sinf. Hallé, dir. J. Barbirolli, IRELANE: Sonata n. I in re minore
per violino e pianojorte - VI. M. Eitler,
f. L. Salter; Bartzus: Serenata op. 31
per tenore, corno a archi - ten. T. Frantasia, cali, corno D. Cecarossi. Orch. «A.
Scariatti » di Napoli della RAI, dir. M.
Pradella

11 (21) Un'ora con Claudio Montevardi Balla della Ninde d'Istro, daif'UII I Ibro de Modifiatti guerrisri e amoroni e peri. R. Glancola e L. Plovesan Bernardi, contr. M. Truccato Pace, ten. E. Cristinelli, basso G. Ferrein, Orch. da Camera della Scuola Veneziana, dir. A. Ephriklan — Madrigati a cinque voci dal II Libro (revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — Lumento d'Arianno, e Quartico di Mardigati e l'inque voci (revis. di G. F. Malipiero) - Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — L'Orfeo: Sinfonie a Ritornelli (revis. di G. F. Malipiero) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Antonellini — L'Orfeo: Sinfonie a Ritornelli (revis. di G. F. Malipiero) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti 11 (21) Un'ora con Claudio Montevardi

12 (22) Recital dai planista Walter Gleseking

MOZART: Otto Minuatti K. 315-a; Schu-MANN: Kreisleriano, op. 16; Dissussy: Do-dici Preludi: Libro 1º — Dodici Preludi;

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 23 al 29-II a ROMA - TORINO - MILANO dall' 1-III al 7-III a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA al 14-III a BARI - FIRENZE - VENEZIA dall' 8 al 21-III a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE dal 15

13.55 (23.55) Musiche di Sergel Prokofiev Pierino e il lupo, flaba sinfonica per fan-ciulli - narratore T. Carraro, Orch. Phil-harmonle di Londra, dir. H. von Karajen

narmonie di Londra, dir. H. von Karajen 14,25 (0,25) Congedo Schumann: Märchenbilder op. 113, per viola e pianoforte - v.la D. Asciolla, pf. M. Caporaloni; Schuserr: Due Lieder su testi di Goethe - sopr. E. Schwarzkopf, pf. E. Fischer; Liszr: Soirées de Vienne (da musiche di F, Schubert) - pf. A. Fol-des

16-16,30 Musica leggara in stareo-

Fantasia musicale in stercofonia

MtiSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vecanze

7,20 (13,20-19,20) Vedetta in passaralla: cantano Les Chakachas, Sylvie Vartan, Gene Pitney e Ann Margret

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora 8,30 (14,30-20,30) Motivi del Wast: canti e ballate de Nordamerica dei cow-boys e pionieri

8,40 (14,40-20,40) Tè per due: con Ar-mando Trovajoli al pianoforte e Eddia Calveri ella trombe

9 (15-21) Intermezzo 9,30 (15,30-21,30) Le ellegre canzoni de-

all enni guerente

10 (16-22) Ribalta Internazionale: perata di orchestre, cantanti e solisti celebri

10.50 (16,50-22,50) Sunna tzigano 11 (17-23) Bellebili a canzoni

12 (18-24) Concertn jezz con la partecipazione di Jimmy Lunce-ford e la sua orchestra e li sestetto di Tad Jones, canta Lena Horne

12,40 (16,40-0,40) Lune park; breva giostra di motivi

aiovedi

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antiche musiche strumantali 7 (17) Annene musiche strumentali Menuta: Sonatina comatica - org. L. F. Tagliavini; Mara: Suite in fa maggiore Consorts; Pacasiazi. Partito n. 2 in de minore ère de violni e continuo - vil minore de minore este de violni e continuo - vil suite de minore este de violni e continuo - vil suite de minore este de violni e continuo - vil suite. Calv. F. Neumeyer Calv. 120: 5. este de violni e continuo - vil suite. Calv. F. Neumeyer

7.25 (17.25) Cantata

7,25 (17,25) Cantata
Schubbart Muriams Siegesgesang, cantata
op. 136 su testo di Griliparzer, per soprano, coro e pianoforte - sopr. M. Freni Magera, pf. M. Toffoletti, Coro di Milano
della RAI, dir. G. Bertois; Wauss: Kampf
und Sieg, cantata op. 44 per eoli, corn e
orchestra - sopr. L. Gilanzel Schmidt,
contr. E. Fleischer, ten, G. Lutze, basso
H. Kramer, Orch. e Coro della Radio di
Lipsia, dir. H. Kegei

13.5 (18, 15) Convendent Italiani

8,15 (18,15) Compositori italieni

LUFI: Studio per «Homunculus», nove pezzi per orchestra - Orch. Philharmo-nica Hungarice di Vienna, dir. A. Dorati; Panos: Concerto per flauto, doppia quin-tetto d'arch, arpa e celesta - solista S. Gazzelloni, Orch. «A. Scarlatti» di Na-poli della RAI, dir. F. Caracciolo

8.45 (16.45) Musiche romenticha

8,45 (16,45) Musiche romenticha
BERTHOURS: Le Creature di Prometco, musiche di bailetto op. 43 - Orch. Sinf. di
Winterthur, dir. W. Goehr; MKRDHISSONNBARTHOLDY: Concerto in mi maggiore per
due pianojorti e orchestra - solisti O.
Frugoni e E. Mrazek, Orch. «Pro Musica» di Vienna, dir. H. Swarowsky;
Waonkay: Sinfonia in do maggiore - Orch

Sinf. di Torino della RAL di R. Rossi
III (21) Un'ore con Manuel De Falla
Prologo dalla Caratada scenica Afarino
Prologo dalla Caratada scenica Afarino
Prologo dalla Caratada scenica Afarino
Prologo dalla Caratada dalla R. Manuel A. Rossi
M. Geloro di Torino della RAI,
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI,
Ir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini —
Il Cappella a fricorno, balletto — msopp.
Il Cappella a fricorno, balletto — msopo.
Il Caratada dalla della della Caratada dallo pera « La Vida breve» — Orch. Sinf.
Il Londra, dir. G. Pouet
12 (22) CARMEN, opera in quattro atti
Meilhec a Halevy da Prosper Mériméa - Musica di Georges Bizet

Personeggi e interpretl: Cermen

Micaeia Frasquita Mercedes Don José Escamillo
Il Dancairo
Il Remendado Zuniga Morales

Belen Amparan
Elda Ribetti
Rena Gary Falaki
Miti Truccala Pace
Franco Corelii
Anselmo Colzani
Antonin Sacchetti
Vittorio Pandano
Antonia Cassinelli
Enzo Pieri
Misana dalla RAU

orch. Sinf. e Coro di Mliang della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro R. Benaglio Edizione Sonzogno

14,35 (0,35) Pagina plenisticha

Schueer: Fantasia op. 103 per due piano-forti - duo planistico Gorini-Lorenzi; SME-TANA: Due Danze cèke - pf. R. Firkusny

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

RESTRICT : Leonora n. I. outseture op. 138 - Orch. Sint. dl Torino della RAI, dlr. P. Strauss; Mozarz: Con-RAI, dlr. P. Strauss; Mozarz: Con-RAI, dlr. P. Strauss; Mozarz: Con-RAI, dlr. P. orchestra nolista A. Grumiaux, Orch. Sint. dl Torino della RAI, dlr. F. Weissmann; Schusarz: Sinjonto n. 5 in si bemole maggiore - Orch. «A. Scarlettii di Napoli della RAI, dlr. M. Janowsky

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divegazioni al pia-noforte di Leon Kelner

7,20 (13,20-19,20) Centeno Rosella Masse-glie Netell, Ricky Glenco e Los Herma-nos Rigual

7,50 (13,59-19,50) Musice jazz con Jelly Roll Morton ed i suoi Red Hot Peppers, Scott Jopilm ai pianoforie, il complesso di Eddie Condon e Jimmy Mc Pariland con i suoi Dixielanders

8,15 (14,15-20,15) Music-hell: parata sat timanale di orchestre cantanti e solisti

9 (15-21) Centete con noi

9.45 (15,45-21,45) Fentasie musicele 10,10 (16,10-22,10) Ritretto d'eutora: Gjanni Fallebrino

10.25 (16,25-22,25) Cantando II jazz 10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occesione 11 (17-23) Viatato al maggiori di 16 snni: programma di musica da ballo

12 (18-24) Repsodia Ispano-sudamericana

venerdi AUDITORIUM (IV Canala)

7 (17) Musiche del Sattecento

7 (17) Musiche dei Sattecento
J. C. Bacu; Sinfondi in re maggiore op. 18
n. 6 - Orch. da Camera di Mainz, dir. G.
Kehr; Roszerri: Concerto in mi bemule
maggiore per corno e orchestra - solista
n. Jenkina; Diritas von Diritassooi: Concerto timo di maggiore per corno, archi
con di maggiore per contrassooi: Concerto timo di maggiore per contrassooi: Concerto timo di maggiore per contrassooi: ConLondon Baroque, dir. K. Hagget, Orch.
London Baroque, dir. K. Hagget,

London Baroque, dir. K. Haas 8 (16) Anthologie di Interprati Dir. Carl Schurlcht, bar. Heinrich Schlus-nus, ob. André Lardrot, maopr. Giulietta Simionato, vl. Gluseppe Prencipe, ten. Alfredo Bianchini, clav. Kari Richter, dir. Ernst Märzendorfer, sopr. Oda Slobod-skaya, quartetto Schneider, ten. Raoul Jobin, pf. Robert Casadesus, dir. Sergiu Celibidache

11 (21) Un'ora con Igor Strawinski

11 (21) Un'ora con Igor Strawinski
Le Chant du rossignot, poema sinfonico Orch. Philharmonia di Londra, dir. C.
Slivestri — Sonata per planoforte - pf.
P. Scerpini — Le nozze, scene coreografiche russe per soli, cora, quattro pianaforti e percussione - sopr. E. Orell, msopr.
A. M. Rota, ten. P. Munteanu, bar. P. R.
Cappratoni, L. Frencesti, Strumentici
dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della Ral,
dir. F. Leitner, Me del Coro N. Antonellini
(2) 20) Reptal del guitatto Chiefano

12 (22) Recital dei quintatto Chigieno Boccaerin: Quintetto in da maggiore; Schumann: Quintetto in mi bemoile mag-giore op. 44; France: Quintetto in fa mi-nare; Sciostarovic: Quintetto op. 57

13,50 (23,50) Compositori contamperanal Martinu: Concerto per piannforte e or-chestra «Incontation» - sollata R. Fir-kusny, Orch. Sinf. dl Torinn della RAI, dir. M. Rossi — Concerto per quartetto d'archi e orchestra - Quartetto del Konzerthaus dl Vienne, Orch, dell'Opera di Vienna, dir. H. Swoboda 14,25 (0,25) Saranate

Fux: Serenata per due trombe e orche-etra - solisti R. Voisin e R. Nagel, Orch. «The Knapp Sinfonietta», dir. E. Vardi

16-16,30 Musica leggere in stareo-

con li comolesso di Deve Pell, ed un programma dedicato al valzer

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Mappamondo: Itinerarlo intar-nazionela di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Iller Pettacini e il suo complesso

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo 8,35 (14,35-20,35) Sosta ed Atena

8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica

con Kurt Edelhagen e la sua orchestra, il duo ptanistico Ferrante-Teicher, Pata-chou, Meria Pezzotta ai trombone, The Mc Guire Sister, George Auid al sax te-nore, Al Caioia e li suo complesso e il cantante Andy Williams

9,50 (15,50-21,50) Putiph: gren carosello

9,50 (15,50-21,50) Potiph: gren carosello i canzoni e musiche napoletana E. A. Mario: Canzone appassionato; Pagano-Maresca: Jammo ja; De Positano-Giannini: Si comm'a 'n 'ombra; Nisa-Maigoni: Pulecenella twist; Innocenzi: N'atta dummeneca; De Crescenzo-Ricciardi: Maria ye' ye'; Parente-E. A. Mario: Dduje paravise; Zanfagna-Rascel: fo so geluso; Anonimo; Tarantelin

10,20 (16,20-22,20) Archi in parate 10.40 (16.40-22.40) Meda in Itely: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) Piste da ballo

12 (18-24) Epocha dal jezz: lo etile

12,30 (16,30-0,30) Musice par sognara

sabato

AUDITORIUM (IV Canala) 7 (17) Musiche clavicembalistiche

GALUPH (revis. dl E. Giordani Sartori):
Sonate in re maggiore - elav. E. GiordaniSariori: AULESTA: Concerto in do maggiore
per clavicembala e archi - solista R. Gerin, Orch. «A. Scarlati - di Napoli della
RAI, dir. P. Argento

7,30 (17,30) Musica sacra

7.30 (17.30) Musica sacra
Paarsonus: Conticuor frium puerorum,
some despression of the ergans
American Some Some Some Some Some Some American
American Some Some Some Some Some Some American
Compl. d'ottoni de «La Musique des
Cardiens de la Peix», dir. Ph. Caillard;
Schenz: «Duo Seraphim clamabant»,
Mottetto per coro, tromboni e organa, da
«Cantiones sacrae» - Compl. vocale « Philippe
Caillard », Strumentisti de « du R. P.
Caillard; Kobalt: Te Deum, per soli, coro
o orchestra - sopr. L. Udovich, contr. O.
Dominguez, ten. P. Munteanu, basso I.
Sardi, Orch. Sinf. e Caro di Torino della
RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini
R20 (16.20) Sonate romentiche

8,20 (16,20) Sonate romentiche

0,60 (10,60) somere romentiche
Besthoven: Sonata in re maggiore op. I
n. 2 per violonacello e pionaforte - va.
Cassis, pf. M. Horsznwski; Schusert: S
nata in la minore op. 42 per pianoforte
pf. W. Kempff

9,20 (19,20) Sinfonia di Franz Josaph Havdn

Haydn
Sinfonla n. 85 in si bemolle maggiore
«La Reine» - Orch. Sinf. di Vlenna, dir.
P. Sacher -- Sinf.nia n. 100 in sol maggiore « Militare» - Orch. «A. Scerlatti»
di Napoli della RAI, dir. V. Gui — Sinfonla n. 102 in si bemolle maggiore Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. S.
Cellbidache

10,40 (20,40) Piccoli complassi DRYINNE: Quartetta in sol magriore op. 16 n. 5 per flauto, violino, viola e violoncella - fl. J.-P. Rampai, vl. R. Gendre, vl.e R. Lepeux, vc. R. Bex; Poulenc: Trio per pianoforte, oboe a fagotto - pf. F. Pou-lenc, nb. P. Pierlot, fg. M. Allard

11 (21) Un'ora con Johannes Brahms Cinque Intermezzi per pianoforte: In mi bemolle minore op. 118 n. 6, in mi ba-molle maggiore op. 117 n. 1, in mi mag-giore op. 118 n. 6, in mi minore op. 118 n. 6, in mi minore op.

n. 2, in da magglore op. 119 n. 3 - pf. W. Backhaus — Serenata in re maggiore op. 11 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caraccioio

12 (22) CAPRICCIO, opera in un atto di Clamens Krauss - Musica di Richard Strauss

Strauss
Personaggi e interpreti:
La Contessa Elisabeth Schwarzkopf
Il Conte Eberhard Wächter
Flamand, un musicista Nicolai Gedda
Olivier, un poeta Dietrich Fischer-Dieckan
La Roche, direttore di teatro Hans Hotter
L'ettrice Clairon Christo Ludwig
Monsieur Taupe
Wadoif Christ
Una cantante Italiana Anna Moffo monsieur Taupe
Una cantante italiana
Un tenore italiana
Il maggiordomo K
Un servitore V
Otto servitori na Anna Moffo Dermot Troy Kari Schmidt-Walter Wolfgang Sawallisch

Edgard Fleet Dennis Wicks Dennis Wicks
John Humphries
John Haurweil
Geoffrey Walls
Lesiey Fyson
Edward Darling
David Winnard
vi, M. Parikian
vc. R. Clark
clav. R. Leppard
Jonda, dir. W.

Tre Musicisti

Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Sawallisch

14,20 (0,20) Recital dal violinista Wolfgang Schnalderhan

DESPLANEX: Intrada (Adagio) in si minore
- pi. H. Priegnitz: FRANCK: Sonato in ia
maggiore - pi. C. Seemann; Barróx: Danze
popolari rumene - pi. A. Hirsh

15,30-16,30 Musice sinfonica in ste-

reofonia
GEMINIANI: Concerto grosso in sol
minare op. 3 n. 2 - Orch, Sinf. di
Torina delia RAI, dir. F. Tozzi; Mozustr: Serendu notturna in re mago,
timpani e orchestra d'archi - vil A.
Gramegna e G. Fontana, v.la E.
Francalanci, cb. W. Benzi, timpano
M. Messerklinger, Orch. Sinf. di Torino delia RAI, dir. M. Rossi; Hurstmachia de maler - Orch. Sinf.
di Torino delia RAI, dir. A. Gatta

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concarto

7.45 (13.45-19.45) Canxoni di cesa nostra Panzuit-Godini: Notturno alpino; Garinei-Glovennini-Rascei: Welcome to Roma mig; Belfagor-De Sica-Cicognini: Serenata core a core; Garinei-Glovannini-Modugno: La bandiera; Breschi. Sereini: Un lorchestrina nel mia cuore; Bovio-La: Un lorchestrina nel mia cuore; Bovio-La: Cha cha cha romano: Rastelli-Marangoni-Concina: Muci muci., gondolier; Molino-Gardino-Cavanna; fl vatzer delle colline: Glannetti-Gerin-Rusuichelli: Sinno me mora; Nisa-Maigoni: Puiccenella tuist; Anoni-de basi; Cutola-Fanciulli: Nopolione 'Rapule 7,45 (13,45-19,45) Canxoni di cesa nostra

8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musi-cha per film di Tiomkin

8,50 (14,50-20,50) | prestigios| oriundi פקס (12,30-20,50) | prestigical orlundi con Joe Venuti al violino, Sam Noto aiia tromba, Frank Rosolino al trombone, Buddy De Franco ai clarinetto, Frank Si-natra, Bill Russo ai trombone, Tony Scutt ai clarinetto, e l'orchestra diretta de Pe-ter Rugolo

9.15 (15.15-21.15) Folciora in musica

9,35 (15,35-21,35) Suonano la orchastre diratte da Las Baxtar a Quincy Jonas

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

10.20 (16.20-22.20) Motivi in vega Testoni-Saivi: Un sole caldo caldo; caldo caldo; cebout: Tous mes copdins; Romeo; Sersata coprese; Morticone: Il tongone; Paiomba-Darw-Derin; Things; Mogol-Lunero; Prima di te dapo di te; Mazon-Toledo; Il re Pelé; Pallavicini-Kramer: La domenica; Marini: Tel Avio; Giover-Chiosso-Kaye: Una rosa per Valentina; David-Bacharach; The love of a boy; Zambrini-Bossa napa USA; Delle Crotte-Shumen-Cassia-Pormus: Can'l get used to lasing you; Anka: Chilarra vina e amore 11 (17.23) Il sahate dai villagade; pro-

II (17-23) il sabate dei villaggio: pro-gramma di musica da ballo

12 (18-24) Testlara: per pianoforte a or-

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Wilma da Angalis a di Gian Costello 12.40 (18.40-0.40) Invito al valzar

L'APPRODO LETTERARIO



Alberto Magneili: Calma favolosa (1941)

SOMMARIO

Carlo Bo Giuseppe Ungaretti Alessandro Bonsanti Alfonso Gatto

La letteratura di domani Traduzioni

Alfredo Rizzardi Allen Tate

Una vicenda conjugale Poesle «L'ago e il filo» dei poeta Allen Tate Ode ai morti confederati (trad. di Alfredo Rizzardi)

Allen Tate

Narcisso alla maniera di Narcisso Note su due mostre

Roberto Tassi Antonino Di Giorgio

L'amico di mio fratello (racconto) Poesie

Mario Bèrgomi Cesare Segre

L'originalità delia « Cele-

Le idee contemporanee

Leone Piccioni

Appunti su televisione e so-Latlnorum e italici pregiu-

Luigi Santucci Mario Bèrgomi

L'equivoco dell'attualità nei-

Aldo Rossi Nicola Ciarletta

la cultura contemporanea Crepuscolo della poiemica Tendenze del teatro d'oggi

Documenti Leone Piccioni

In occasione dei telefilm sul « Taglio dei bosco » dl Cas-

Carlo Cassola

li tagllo dei bosco (racconto sceneggiato)

Rassegne

Alda Rossi Giulio Cattaneo

Letteratura Itailana: Poesla Letteratura Italiana: Narratlva Letteratura italiana: Critica

Lanfranco Caretti Cesare Segre

Sergio Baldi Rodolfo Paoli

Oreste Macri

e filoiogia Lingue e letterature romanze Letteratura inglese Letteratura tedesca Letteratura spagnoia e ispanoamericana Letteratura nordamericana

Claudio Gorlier Carla Lonzi Edoardo Bruno Mario Labroca Anna Banti

Clnema Illustrazioni: Constant Permeke - Renato Birolli -Luigi Spazzapan - Alberto Magnelli -Asger Jorn

Arti figurative Teatro

Abbonamento a 4 numeri: L. 2500 (Estero L. 4000) l versamenti possono essere effettuati sul c.c.p. n. 2/37800.

Musica

EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana Via Arsenate, 21 - Torino

QUI I RAGAZZI 🧩





La rubrica settimanale è giunta al secondo anno di vita

amici del martedì

radio, progr. nazionale, martedi 25 febbraio

ogliamo parlare questa settimana di una delle più seguite trasmissioni radiofoniche per i ragazzi: o Gli amicj del martedi », la rubri-ca settimanale curata da Anna Maria Romagnoli e Oreste Ga-

a settimanale curata da Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini giunta ormai al suo secondo anno di vita.

Questo settimanale » per i ragazzi afronta in ogni sua muntala gli spunti più diversi e svartati, settit tra i tanti che gli stessi ascol'atori sottopongono attraverso lettere, questi i e segnalazioni. Tanto per er un esempio nelle settimane scorse sono stati « sceneggiazi che non riescono a farsi « ascoltare » dagli amici e che di conseguenza sofirono di una specie di « complesso d'inferiorità » e, viceversa, quelli che per la loro sicurezza e prontezza di spirito sono talvolta portati a suscitare delle invidie. Un altro tema afrontato proprio la scorsa settimana concerneu invece l'opportunità che i ragazzi possano svolgere delle vere e proprie attività lavorative nei mesi di vaccanza scodastica allo scopo di « arrotondare » le loro « paghette » familiari. Problemi insomma molto victivi agli interessi dei giovani ascoltatori, molti molto vicini agli interessi giovani ascoltatori, molti dei guovani ascoltatori, motti dei quali hanno addirittura scritto proponendo essi stessi l'iniziativa di creare un organo de «Gli amici del martedi», che raccolga le opinioni di tut-ti i fedelissimi di questa ru-

Sarà bene ricordare che la trasmissione dell'ultimo martedì del mese (quella appunto che andrà in onda nella prossima settimana) è sempre de-dicata in particolare alla pre-sentazione di libri per i ragaz-zi in modo da stimolare nei giovani un sempre maggiore interesse per la lettura. Oggi infatti la pubblicazione di libri per i giovani e per i giovanis-simi ha assunto proporzioni mai registrate prima d'ora an-che nel nostro Paese, perciò

appare sempre più utile e pre-ziosa la funzione di guidare i ragazzi nelle scelte, mettendo nella ideale verina radiofoni-ca de «Gli amici del martedi» i libri che potranno suscitare un vero interesse che, in defi-nitiva, non è mai disgiunto da un effettivo svago.

Piccole Le due volpi storie

tv, mercoledì 26 febbraio

🖿 111 SARλ oggi la preda de signata dalla volpe Ca-terina? Poiché Robby e « 14 » sono troppo furbi per far-si acchiappare, la nostra volpe ha deciso di cucinarsi un buon pranzetto a spese dell'oca Co rallina, la quale, poveretta, del tutto ignara di ciò che l'aspetta, sta tranquillamente gio-cando nel cortile con la sua bambola.

La volpe Caterina, dopo aver lasciato chiuso in casa Cele-stino, va a trovare la sua degna compare Rosalia e, insieme, decidono di partire alla ricerca della piccola oca, Il gioco è abbastanza facile: Robby e « 14 » sono a scuola e Corallina è sola, Rosalia si avvicina invitando Corallina a seguirla: le promette un'altra bellissima bambola.

L'ochetta non si fa ripetere due volte l'invito, così « 14 » rientrando a casa e non trovan-do più Corallina si insospetti-sce: possibile che si sia allonta-nata da sola lasciando per di più la sua bambola abbandona-ta in terra? Subito « 14 » parte alla volta della casa della volpe Caterina sicuro che quest'ulti-ma non sia del tutto estranea alla faccenda. Ma trova sol-

alla faccenda. Ma trova sol-tanto Celestino che dice subito al suo amico pulcino che la zia è uscita per andare a far visita a Rosalia. Non c'è tempo da perdere: di corsa «14», trascinandosi Cele-stino, si avvia alla casa di Ro-salia. Per fortuna che «14» è un pulcino intelligente! Scopre vubito le volpi che stanno liti. un pulcino intenigente: Scopre subito le volpi che stanno liti-gando perché non sono d'ac-cordo nel modo di cucinare la povera Corallina la quale, nel frattempo, non sapendo quale dura sorte l'aspetti, conquale dura sorte l'aspetti, con-tinua a chiedere la bambola promessa. Senza por tempò in mezzo, « 14 » entra, non visto, in casa della volpe e, nasconden-dosi sotto il tavolo, chiama piano l'ochetta. Ma anche Ca-terina ha sentito qualcosa e si volta. « 14 » si nasconde meglio facendo cenno a Corallina di non fiatare. Intanto le due volpi riprendono a litigare. Approfittando della confusione...

Ma lasciamo ora la sorpresa ai piccoli telespettatori, Riua1 piccoli telespettatori, Riu-scirà il nostro pulcino a por-tare in salvo la sua piccola amica? Come finirà la lite tra Rogalia e Caterina? Un prover-vio dice: «Tra i due litigan-ti il terzo gode». Che sia il ca-so di ricordarlo alle due volpi?

a cura di Rosanna Megco

POMERIGGIO SUL GHIACCIO

Lunedì 24 febbralo va in onda per la TV del ragazzi uno spettacolo sul ghiaccio, con esibizioni di giovani campioni, numeri di danza e « sketch ». Presentatore sarà Pippo Bau do; regista, Vittorio Brignoie. Nella foto: i a pista del Palazzo dei ghiaccio di Torino, dove lo spettacolo è realizzato





L'ISOLA DEL TESORO Giovedà 27 febsmessa la terza puntata del romanzo sceneggiato tratto dal popolare libro di Robert Louis Stevenson. Nella fotografia, due fra i protagonisti della vicenda: il pirata Silver John (Ivo Garrani) e il giovane Jim (Alvaro Piccardi)



LA DONNA E LA CASA LA DONNA

la moda I MODELLI PRIMAVERILI



E LA CASA LA DONNA E LA CASA

rano perché non si ri-tengono belle, Sono quelle che non sanno di appartenere ad un tipo tanto più interessante quanto più insolito, oppure che non sanno adottare piccoli trucchi per nascondere i loro difetti. Per esempio, per correggere un viso troppo tondo, basta adottare una

Una nuova pettinatura lanclata da Domenico Laurora. l capetii sono disposti in modo da iasciar libero tutto ii viso incorniciato da due bandeaux rigonfi non cotonati

Tre pezzi in tessuto nido d'ape rosso lacca con ricami bianchi originalmente applicati sulla blusa riportati sul colletto delta glacca. Cappello in paglla bianca. Modello Luisa Spagnoli

la bellezza CORREGGERE I DIFETTI

pettinatura asimmetrica, che si ottiene facendo una scri-minatura su un lato della testa, riportando i capelli in modo da ricoprire completamente un orecchio, lasciando completamente scoperto l'altro. Il viso lungo può essere accorciato con una pettinatura piuttosto gonfia specialmente sulle tempie. Due punte davanti saranno leggermente ripor-tate verso l'alto in modo da tate verso l'alto in modo da rendere gli zigoni più evi-denti. Per correggere un mento sfuggente (visibile soprattutto quando ci si mette di profilo) basta ri-correre alla frangia. Con questo piccolo espediente i rapporti verranno corretti ed il dietto se non elimiil difetto, se non elimi-

nato, certo attenuato.

Ma come si possono scoprire i difetti del proprio
viso, se non si possiede abbastanza senso critico? Basta cospargerlo con un fondo di tinta piuttosto chia-

nascondere le chiome con un foulard e guardarsi nello specchio, con tutta sincerità. Ed ecco come ingrandire occhi troppo piccoli. Due tratti sulle palpebre su-periori ed inferiori con una matita grigia o blu, facendo attenzione che le due righe do esterno dell'occhio. Un po' di mascara marrone molto chiaro sulle ciglia (superiori ed inferiori).

Se gli occhi si presenta-no invece troppo profondi, basta passare un po' di fon-do-tinta chiaro sulle palpebre (superiori ed inferiori), poi un po' di ombretto bei-

ge-dorato sulla palpebra suge-arratio statta patipeora su-periore, una riga marrone chiara o grigia ancora sul-la superiore, una riga blu lavanda alla radice delle ci-glia, sulla palpebra inferiore, Invece gli occhi troppo ravvicinati, possono essere « di-stanziati » se si truccherà soltanto la metà esterna di ogni occhio, debordando leggermente verso le tempie. Perciò si tracci la riga inco-minciando verso la metà della palpebra superiore, allungando per circa 3 milli-metri verso le tempie, Si ripeta l'operazione anche per la palpebra inferiore e con la matita si allunghino le

punte esterne delle soprac-

punte esterne delle soprac-ciglia, Questo è tutto.
Per correggere una boc-ca troppo piccola, basta ado-perare due rossetti di colo-re diverso. Prima di tutto si ricoprano le labbra con un fondo di tinta, poi col rossetto più chiaro si e riem-piono > di colore le labbra e col rossetto più scuro (adoperando un pennellino) si traccia una riea, larea si traccia una riga, larga un millimetro, lungo i bordelle labbra stesse.

Un trucco, per riuscire perfetto, dovrebbe sempre essere eseguito su un viso convenientemente prepara-to, Ben pulito con un latte detergente, «ingrassato» con una crema nutriente e tonificato col tonico. Almeno una volta la settimana, va applicata una buona maschera.





Due modeiil delia boutique Fernanda Gattinoni. A sinistra, un tailieur in maglia di lana gialla con biusa a righe di vari colori. A destra, un « due pezzl » dl lana grigio scuro con profili in turchese



In alto: Albertina propone un cappotto in jersey di Iana color paglia con polsini chlusi da un bottone tasche alte e con motivo di sprone collo leggermente quadrato. In basso: Luisa Spagnoll suggerisce un soprabito In nido d'ape color fiamma. Originale Il collo con gli spacchi. Le due lunghe cuciture che partono dall'alto per finire all'orio allungano la persona





Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul Nazionale alle ore 11,25

LA "RIBELLIONE" DEI GIOVANI

(Dalla trasmissione dei 2-2-1964)

In questo incontro, aicuni in questo incontro, aicum studenti, operaj ed implegati, tutti al di sotto del vent'anni, hanno esposto il loro punto di vista su problemi che la socie-tà impone loro oggi, chiarendo i occio orientamenti e i loro ai-

li moderatore, prof. Ferdinando Vegas, ha chiesto al giovani presenti su quali pro-blemi maggiormente essi si

impegnano.

Ha risposto per prima ura studentessa universitaria, che ha detto:

ha detto:

«1 giovani molto spesso sono
ricchi di interessi. Questi interessi però seguono varie last,
nel corso delle quali la filosofia nel senso tecnico ha una
importanza molto limitata. Al
licoo capita che i ragazzi cerchino un'ideologia che rappresenti un indirizzo per la vita
e. cnino un ideologia che rappre-senti un indirizzo per la vita in generale. Capita spesso che frequentino le più diverse as-sociazioni, ma altrettanto spes-so si accorgono che queste as-sociazioni non danno loro qual-che cosa di autentico e allora scoprono l'individuo. A un certo punto il giovane guarda in se stesso, si fissa determi-nati pilastri e intorno a que-sti costruisce la sua vita».

Un operaio diciassettenne ha affermato:

affermato:

« lo sono un operaio, quindi
per me i problemi astratti hanno una relativa importanza,
mentre i problemi che maggiormente mi interessano sono i
problemi reali e attuali. Vivo
in mezzo ai giovani molte ore
al giorno in una fabbrica e potrei suddividere questi giovani
in tre categorie. Ragazzi che
non pensano a niente e vivono non pensano a niente e vivono come pecore in un gregge. Gio-vani che si pongono degli idea-li o troppo realistici, materia-lizzati (per esempio, diventare caposquadra) o troppo indeficaposquadra) o troppo indeti-niti, vaphi (come farsi notare ad ogni costo). Infine una ca-tegoria che comprende i mi-gliori, quella dei giovani rifles-sivi, seri, i quali si chiedono il perché delle loro azioni, e sanno ciò che fanno».

A sua volta, uno studente liceale ha osservato:

« lo penso che verso una cer-ta età il giovane subisce un pe-riodo di ripensamento sul pia-no politico, religioso, etico. Per sviluppare questo ripensamensviluppare questo ripensamen-to il giovane è fatalimente ob-bligato ad entrare a far parte di una comunità. Ed è per questo che a volte, dopo un certo periodo, noi vediamo dei giovani immessi in alcune or-ganizzazioni con un senso fata-listico e acritico ».

listico e acritico ».

Il prof. Vegas, riassumendo gli interventi, dice che, partendo dalla ricerca interiore, se ci si pone in un atteggiamento critico di rifiessione, ci si metici in relazione con gli altri. «Gli altri » sono la società gla costituita, a cominciare dalla famiglia. A proposito del rapporti dei giovani con la famiglia chiede l'opinione dei professor Umberto Eco, übero docente di estettea all'Università di Torino. Torino.

l Torino.

« In questi ultimi tempi soo uscite su settimanali vae interviste con i giovani e
ii è parso di veder emergere

un atteggiamento di protesta e di rivolta verso la società de-gli adulti come qualcosa che è stato consegnato loro non in perfetto lunzionamento. Tuttaperfetto lunzionamento, l'utta-via mi pare che questo mondo degli adulti venga visto dai giovani come un dato, come qualcosa che esiste, di cui non vengono investigate le ragioni storiche. Per cui la protesta si attua come il volcrsi muovere a proprio agio nell'interno di queste strutture prestate dagli adulti ».

A questo punto, un operaio ha osservato:

« lo che già lavoro non mi sento tanto staccato dal mon-do dei miei genitori, perché mio padre ed io facciamo lo stesso lavoro e questo ci uni-sce. ci lega, nel compiere le stesse fatiche ».

A sua volta, uno studente liceale ha detto:

« A proposito della rivolta dei a A proposito della rivolta dei giovani contro le vecchic gene-razioni di cui ha parlato il prof. Eco, io direi che questa rivolta dei giovani contro i loro padri non è una novità di oggi. Le nuove generazioni si sono sempre rivoltate contro le vecchie generazioni, muovendo loro dei rimproveri e propo-nendosi di costruire qualcosa nendosi di costruire qualcosa di nuovo, anche se poi non vi sono riuscite. Comunque, in questi ulnimi anni questo contrasto si è acuito particolarmente a causa delle contraddizioni della società contempo-

Il prof. Eco ha osservato:

« Non esiste una sorta di ri-bellione istintiva, ma esiste una ribellione che cerca di esercicoscienza storica, perché i gio-vani oggi cercano di prendere coscienza di un passato che non hanno visto con i loro occhi per capire una certa con-tinuità dei problemi. Quanto alla obiezione che una rivolta di generazione contro la genera-zione precedente c'è sempre stata ed appartiene alla dia-lettica incluttabile delle gene-razioni, mi pare però che in questa generazione la rivolta si attui contro le strutture la cui nascita è avvenuta proprio cui nascita è avvenuta proprio un momento prima che queste generazioni arrivasscro alla vita pratica ».

Il prof. Vegas ha concluso:

« Mi pare che i vostri problemi filosofici o i problemi filosofici o i problemi filosofici ni genere dei giovani d'oggi si riportano al piano individuale o al piano più ampio che possiamo chiamare sociale o politico pel sesso vii cole o postanto chiamate sociale o politico nel senso più generale del termine. Tutti, in un modo o nell'altro, vogliamo modificare il mondo in cui nasciamo e cresciamo. In genenascianto e crescianto. In gene-re vi preparate a intervenire in una società di cui sarete mem-bri a pieno diritto l'ra pochissi-mo tempo per dare il vostro contributo concreto e così tra-durre la filosofia in realtà».

Nel dibattito di « Casa no-stra - Circolo dei genitori » ri-portato sul Radiocorriter-IV n. 51 si diceva tra l'altro che « ... non c'è in Italia grande città o piccolo paese che abbia un asilo infantile per i mino-rati psichici ». In merito a tale affermazione, ci ha scritto da Napoli la professoressa Lua Cavaliere, per precisare che nella città partenopa esiste una istituzione dedicata ai mi-norati e ai tardivi, ed è la una istituzione dedicata ai ni-norati e ai tardivi, ed è la « Casa Giojosa» dalla stessa prof. Cavaliere fondata e diret-ta. Sianto licti di pubblicare la precisazione, osservando tuttavia come la frase citata si riferisse — ed era chiaro dal contesto — ad istitucioni di carattere « pubblico», e non a iniziative private.

vi parla un medico CHE COS'È IL COMA

Dalla conversazione radiofonica del prof. Vittorio Malama-ni, docente di patologia specia-te medica dell'Università di Pa-via, in onda tunedì 17 febbralo, alle ore Il sui Programma Nazionale.

Addormentarsi, in greco antico, corrisponde al verbo koimão, e appuo-to da questa parola deriva il termine « coma » usato in me-dicina. Il malato in coma, in-fatti, è come se fosse immer-so nel sonno, un sonno però da cui non può essere risvegliato con i comuni mezzi, qua-li sarebbero un rumore o un toccamento, sufficienti a destare una persona addormentala.

Dallo stato comatoso si riemerge soltanto con particolari cure, talvolta purtroppo non si riemerge più ma si trapassa nella morte. Il coma, certo, è sempre una condizione grave, non sempre però disperata: la gravità è variabile in rapporto

alla causa, e le cause del coma possono essere molteplici. Una persona ingerisce una dose eccessiva di sonniferi, op-pure ingurgita una grande quantità di alcool, dopo di che sprofonda nell'incoscienza più completa: ecco un esem-pio di cause del coma, i tossici di vario genere. La stessa cosa nuò accadere a un diabetico. può accadere a un diabetico, o perché non ha seguito le prescrizioni precise della cura insulinica ed ha troppo zuc-chero nel sangue (coma diachero nel sangue (coma dia-betico), o per la condizione op-posta, perché ha troppo poco zucchero nel sangue avendo esagerato nelle dosi d'insulna o nel ridurre l'alimentazione (coma ipoglicemico). Un trau-ma violento sul capo, un'emor-ragia cerebrale, una grave in-sufficienza del fegato o dei re-ni sono altri esempi di cause del coma. Vi sono casi in cui il coma sopravviene all'improvil coma sopravviene all'improv-viso o quasi, altri in cui il co-

segue a pag, 66



... avete indosso un modello firmato Triumph

* LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! piú flessibile - si lava e si asciuga in un attimo - durata fantastica!



segue da pag. 64

ma non è che l'esito terminale

ma non è che l'esito terminale d'una grave malattia.

« Il malato in coma — così lo ha descritto il prof. Malamani — giace come un corpo inerte che non reagisce ad alcun stimolo. Si può chiamarlo, toccarlo, scuoterlo, pungerlo senza che se ne abbia la minima risposta; l'occhio è vitreo, senza espressione e spesso, nei casi di coma più profondo, le pupille non reagisco no più alla luce; talvolta è abblito pertino il riflesso corpo estraneo torchi o anche solo minacci di toccare l'occhio; la pelle può essere secca o madiat di sudore. I soli segni di vita sono il respiro e il battere del cuore, anche questi però anormali: il respiro è quasi sempre alterato, e anche il bentino del cuore radisce il generale sconvolgimento del-l'organismo ».

il battito del cuore tradisce il generale sconvolgimento dell'organismo è l'espressione d'una fi coma è l'espressione d'una ficoma è l'espressione d'una foto da sofferenza del cervello, cioè di un'alterazione del ricambio delle cellule nervose, per cui le funzioni cerebrati sono sospese. L'alterazione delle cellule può dipendere da turbamenti circolatori (congestione cerebrale, anemia cerebrale), da azioni fisiche, meccaniche (traumi), termiche (colpo di calore), elettriche (folgorazione), da compressione dovuta a tumori, emorragie, edeta a tumori, emorragie, ede-ma cerebrale, da intossicazioni

acute o croniche, infine da in-fiammazioni come encefaliti o da malattie che distruggono il epatico).

E' ovvio che non esiste una vera e propria cura del coma:

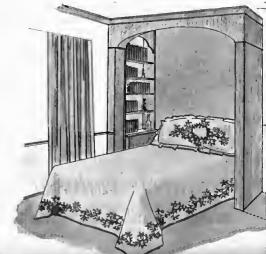
vera e propria cura del coma: esistono tante cure quante sono le cause di esso. Bisogna di ue anzitutto stabilire la diagnosi precisa « Fatta la diagnosi — ha conchiuso il professor Malamani — la cura deve tendere in primo luogo a mantenere efficienti la circolazione e la respirazione, affinché vi sia il tempo di timuovere, se possibile, la causa. Naturalmente nei casi acuti le probabilità di successo saranno assai maggiori che nei casi no assai maggiori che nei casi in cui il coma rappresenta il punto d'arrivo d'uno sgretola-mento progressivo delle resistenze organiche ».

Dottor Benassis

STILE RUSTICO arredare

Data la gran voga attuale di tutto ciò che « fa » rustico — coloniale americano od inglese, provenzale o spagnolo — presento una cantera da letto americana che, nella sua semplicità mi sembra assai indovinata. La forma del letto trae spunto dall'idea modernizzata di un mobile antico. Il baldacchino è ridolto ad una specie di cortissima nicchia che contiene la prima parte del letto: questa parte di mobile è esequita in ciliegio naturale, si apre frontalmente in un ampio arco e termina in una fascia sagomata che corre lungo il perimetro della stara. I fianchi laterali della nicchia, nudi all'esterno, si apromo verso l'interno in una serie di scaffalature che in basso, chiuse da sportelli servono da comodini e ripostigli. Tutto l'interno di questa nicchia baldacchino è tappezzato con una stoffa di colore delicato, La coperta, in tessuto quale, ma di colore diverso, termina in una fascia uguale alla tappezzeria: i due colori sono fusi da un ricamo fittissimo a motivi di volute e foglie. Le pareti della staraz sono tenute rustiche e linteggiate in bianco calce: le tende, lisce, sono fittanente arricciate. A legare questi colori, una moquette, di nota vivace che ricopre tutto il possibilità di continuare il baldacchino in un armadio a parete che ne ripeta il motivo. L'illuminazione parte dall'interno dela nicchia.

Achille Molteni



DESIDERIO DI DISCREZIONE



- Anche a me non piace d'essere guardato mentre lavoro.
 E che cosa fa, lel?
 I.o scassinatore.

ltrona

ALLA LETTERA



- Scusi, qui si secettano assicurazioni di ogni genere?
 Sì, signore.
 Ebbene, accetti aliora l'assicurazione della mia più profonda stima.

L'UNA E L'ALTRA



TUTTO PER APPARIRE



- E' un vanitoso! Spende 20 milioni all'anno per far credere che è ricco...



La maestrina: - Lei è il padre di uno dei miei hambini?

CON CRESCENTE SUCCESSO IN ITALIA E ALL' ESTERO OPERA NEL SETTORE PETROLIFERO



L'AGIP opera con 70 sonde, capaci di frugare la terra fino a 6500 m. di profondità, e con 6 colossali piattaforme galleggianti o fisse, adibite alle perforazioni sottomarine.

LUNGO E COMPLESSO IL CAMMINO CHE PORTA ALLA SUA PERFEZIONE



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana